

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# گلستانِ مترجم

شیخ شرف الدین مصلح سعدی شیرازی

مولانا قاضی سجاد حسین

مترجم و مکتبی

صدر مدرس مدرسہ عالیہ مفتی پوری دہلی

مکتبہ رحمانیہ  
استاد سنٹر لاہور  
غزنی ٹریڈ، اردو بازار

## پیش لفظ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى سَلَامٌ عَلٰی عِبَادِہِ وَالَّذِیْنَ اَصْطَفٰہُ اَمَّا بَعْدُ

دنیا میں اُن گنت آدمی پیدا ہوئے اور مر گئے، مگر کتنے آدمیوں کو دنیا نے یاد رکھا، تاریخ کے صفحات پر گنت ہی کے آدمیوں کے نام ملتے ہیں۔ یہ آدمی وہ ہیں جو اپنی زندگی میں باقی آدمیوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنہیں دنیا جلائے کی۔ شیخ سعدی ایسے ہی ایک خوش نصیب آدمی تھے۔

نام شرف الدین، لقب مطلع، اور تخلص سعدی۔ شیراز کو وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہ شیراز، جو صدیوں ایران کا پایہ تخت اور علوم و فنون کا مرکز رہ چکا ہے۔ پیدائش غالباً ۷۹۰ھ (۱۳۸۷ء) میں۔ اور وفات ۸۵۵ھ (۱۴۵۲ء) میں ہوئی اس طرح شیخ نے ایک تو سال سے زیادہ عمر پائی۔ بعضوں نے تو ایک سو بیس سال عمر لکھی ہے۔ تخلص سعدی قرار دینے کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ شیخ کا باپ عبداللہ شیرازی، بادشاہ اناک سعد زنگی کا ملازم تھا اور شیخ نے اسی بادشاہ کے عہد میں شاعری شروع کی، اس لئے اُس کے نام کی نسبت سے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔

بچپن شیخ کا باپ عبداللہ، با خدا آدمی تھا اور گھر میں دینداری کا چرچا تھا۔ اسی لئے بچپن ہی میں اسے روزانہ نماز کے ضروری مسائل یاد کروائیے گئے تھے اور اس چوٹی کی عمر میں ہی عبادت، شب بیداری اور تلاوت کلام اللہ کا کمال شوق اس میں پیدا ہو چکا تھا۔ باپ اس کی تربیت میں بڑا چست تھا۔ کڑی نگرانی رکھتا تھا اور بے موقع زبان کھولنے پر بھی زبردستی روک کر دیتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زبردستی کو قرار دیا ہے (دیکھو بوستان)۔

لیکن شیخ ہی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سن میں یتیم ہو گیا اور غالباً ماں نے تربیت کی، جو شیخ کی جوانی تک نذر تھی۔ شیخ نے آنکھ کھولی، تو شیراز میں ملا فیضی، مشائخ و بعاہ کا جہوم تھا۔ اس ماحول میں بچے سعدی میں تحصیل علم کا ولولہ پیدا ہو جاتا قدرتی تھا۔ مگر اس وقت ملک ابتری اور طوائف الملوک کا شکار تھا۔ جنگوں کا ایک لاسنتا ہی سلسلہ جاری تھا۔ اور خود شیراز پر بھی جا بیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ اس فضا میں شیخ کا ولولہ علم پورا نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ شیخ نے ترک وطن کی تھانی، اور شیراز سے چل کر بغداد پہنچ گیا۔

تعلیم ہندو ابھی تک ہلاکوں کے ہاتھوں برباد نہیں ہوا تھا۔ بدستور دار الخلافہ تھا اور علم و علما کا مرکز

شہرہ آفاق دارالعلوم نظامیہ آباد تھا۔ یہ دارالعلوم، نظام الملک طوسی نے ۷۵۰ھ میں قائم کیا تھا اور اس کی شہرت پوری اسلامی دنیا میں گونج رہی تھی۔ شیخ کو نظامیہ کی کشش، بغداد میں کھینچ لائی اور نظامیہ میں داخل ہو گیا۔

بغداد میں شیخ نے جن علما و فضلاء سے علم حاصل کیا، ان میں ایک بزرگ ایسے بھی ہیں جن کی کشف برداری پر بہر صاحب علم کو فخر ہونا چاہیے۔ یہ علامہ ابوالفرج عبدالرحمن بن جوزی ہیں جو اپنے زمانے میں امام وقت تھے۔ ابن جوزی سے شیخ کا تلمذ ہی شیخ کی بڑائی کے لئے کافی تھا، اگر اور بہت سی بڑائیاں اس میں موجود نہ بھی ہوتیں۔

شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھا۔ مدرسہ نظامیہ کے بعض طالب علم حد سے طے جاتے تھے۔ ایک دن شیخ نے اپنے استاد ابن جوزی سے ماسدوں کی شکایت کی، تو استاد نے فرمایا: ”وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں اور تم بھی، وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے!“

شیخ کی طبیعت تصوف اور ردی کی طرف مائل تھی اور وجد و سماع کی مجلسوں میں وہ شریک ہوا کرتا تھا۔ اس کے استاد ابن جوزی اس چیز کو برا سمجھتے اور شیخ کو سختی سے منع کرتے تھے، مگر وہ باز نہ آتا تھا۔ آخر ایک بدآواز قوال سے پالا پڑ گیا اور ساری رات اسی مکر و محبت میں بسر ہوئی، جب صبحت ختم ہوئی تو شیخ نے سر سے عمامہ اتارا اور جب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں قوال کی غدر کر دیں۔ ساتھیوں نے تعجب کیا، تو شیخ نے کہا، قوال صاحب کرامت بزرگ ہے۔ استاد کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا، جو اس کے ”عجب داؤدی“ نے کیا ہے۔ اور اب میں سماع سے توبہ کرتا ہوں۔

**سیاحی** شیخ نے کئی مدت طالب علمی کی بعض تذکروں میں عیسٰی برس لکھا ہے۔ بہر حال شیخ جب تحصیل علم سے فارغ ہوا، تو دفتر کائنات کے مطالعہ کی ٹھانی اور سیاحی پر مکر بستہ ہو گیا۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ شیخ کی سیاحی بھی بیس برس جاری رہی۔ یہ صحیح ہو یا نہ ہو، مگر یہ واقعہ ہے کہ شیخ بہت بڑا سیاح گزر رہا ہے۔

شام یا عراق کے ایک شہر میں شیخ کو ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ قاضی شہر کی مجلس جی ہوئی تھی۔ شیخ بھی پہنچ گیا، مگر پتے پرانے کپڑے پہنے تھا۔ خدام نے اٹھا دیا اور بڑی شکل سے وہ کسی کونے میں دیک بٹھا۔ مجلس میں کسی مسئلے پر اگر آرم بحث ہو رہی تھی مگر عقدہ کسی سے کھلتا نہ تھا۔ شیخ سے نہ رہا گیا اور سر اٹھا کر بلڈ آواز سے گفتگو کی اجازت چاہی۔ شاندار لباس میں ملبوس علما، آخر قہر پوش رو دیش کو دیکھ کر تعجب ہوئے مگر جب شیخ نے سنے کہ نہایت خوبی و فصاحت سے صاف کر دیا، تو قاضی صاحب نے مستند حیوڑ دی اور عمامہ سر سے اتار کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا

یہ غرور کا آواز ہے مجھے نہیں چاہیے! (دوستان)

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سروسامان مڑکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور قیرم کی تکلفیں حاصل کرتا تھا۔

مگر ان تک نہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ دمشق میں تھا، محمودان والوں سے ناراض ہو کر فلسطین کے بیابان میں جا بیٹھا۔ یہ صلیبی

جنگوں کا زمانہ تھا، وہاں عیسائیوں نے اُسے پکڑ لیا اور طرابلس الشرق کے علاقے میں خندق کو دینے کے کام پر دوسرے

قیدیوں کے ساتھ لگا دیا۔ شیخ صبر شکن سے، جو اہل اللہ کا خاصہ ہے، یہ شہادت برداشت کرتا رہا۔ مدت کے بعد طلب کا ایک

معرور آدمی اس طرف سے گزرا، وہ شیخ کو جانتا تھا۔ اس حالت میں دیکھ کر بہت ملول ہوا۔ دس دینار دے کر شیخ کو قید فرنگے

چھڑا اور اپنے ساتھ حلب لے گیا۔ اسی قدر نہیں بلکہ شیخ سے اپنی ناکھ ایٹنی کا کھل بھی سودینار ہم نوبل پر کر دیا۔ مگر یہی سخت پڑنا

اور زبان دراز بھی شیخ کا دم نہاک میں کر دیا۔ ایک دن فتح کو ملنے دیا "حضور وہی تو ہیں جنہیں مجھے باپنے دس دینار میں خرید لیے"

شیخ نے جرح جواب دیا "جی ہاں، میں وہی ہوں۔ آپ کے باپنے مجھے دس دینار میں مول لیا اور سودینار میں آپ کے ہاتھ پر ڈالا"

شیخ گلستان میں لکھتا ہے، "میں نے زمانے کی غمی کا کبھی شکوہ نہیں کیا لیکن ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ

گیا۔ نہیرے پاؤں میں جوتی تھی اور جوتی خریدنے کا مشہور تھا۔ اسی حالت میں گلین و سنگدل، کوفے کی جامع مسجد میں پہنچا۔ کیا

دیکھا تو ایک شخص پڑا ہے جس کے سرے سے پاؤں ہی نہیں ہیں۔ اس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت

کچھ "ایچ صبر و قناعت کے ساتھ عزت نفس کی دولت سے بھی مالا مال تھا۔ وہ اسکندریہ میں سخت قحط کے زمانے میں موجود تھا

اور دوسرے درویشوں کے ساتھ بھوک کی سختیاں بھیل رہا تھا۔ شہر میں ایک پتھر بڑا دولت مند تھا، اور غریبوں، پردیسیوں

پر اس کی ڈیڑھ سی کل رہتی تھی شیخ کے بعض رفقاء نے اس پتھرے کی دعوت میں چلنے کی ترغیب دی، تو شیخ نے نہایت

خوددارانہ جواب دیا "شہر بھوک سے مرہ بھی جلتا ہے، مگر کتنے کا جھوٹا نہیں کھانا"

یعنی ترکستان کے صدر مقام، کاشغر میں شیخ کی زندہ دلی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاریوں

اور خوارزمیوں میں عارضی صلح ہو چکی ہے۔ ایک طالب علم کو دیکھا کہ کتاب ہاتھ میں لے "ضرب زید عمر" لٹ رہا ہے۔ شیخ لڑکے

سے کہنے لگا کیوں میاں صاحبزادے، خوارزم و خطا میں توسل ہو گئی، مگر زید و عمر میں مار پیٹ چلی جاتی ہے! طالب علم ہنس پڑا اور

شیخ کا دھن پوچھا خیر! کا نام سنا تو فرانسس کی صدی کا کچھ کلام یاد ہو تو سناؤ۔ شیخ نے حسب موقعہ یہ شعر موزوں کر کے پڑھا

اے دل عشاق بدام تو صید ماہو مشغول و تو باعسر و زید

بعد میں کسی نے بتایا کہ صدی یہی ہیں، مگر اب شیخ، کاشغر سے رخصت ہو رہا تھا!

شیخ نے ہندوستان آکر سومات کاسندر بھی دیکھا تھا۔ دیکھا ہی نہیں تھا بلکہ ہندو بن کر اس میں رہا بھی تھا۔ سومات

کا یہ واقعہ شیخ نے بوستان کے آٹھویں باب میں لکھا ہے، مگر جس طرح لکھا ہے، اس واقعہ نے افسانے کی صورت اختیار کر لی ہے

وطن کو واپسی طویل سیاحت کے بعد شیخ قلعہ خاں ابو بکر سعد کے عہد حکومت ۷۵۵ھ میں شیراز واپس آیا اور اپنا



علماء سے بظن اور جاہل فقہاء سے خوش ہتھیرہ رہتا تھا۔ دیہی مسلمانوں کے بیت نظر شیخ پورا پورا درویش بن گیا اور شیخ نے بیت  
اجتہاد کیا، جیسا کہ واقعات شاہد ہیں۔ درویش کے روپ میل سے موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی شیخ پوری کاسیائی سے چلائے اور  
اس نے بڑی خوبی و دلیری سے چلایا۔ گلستاں اور بوستاں اُس کی یہ دونوں کتابیں، اس کی کاسیائی کی زندہ خباہتیں ہیں  
ان کتابوں میں شیخ نے نقلی درویشوں اور بدماہ بادشاہوں کی خوب خوب قلمی کھولی ہے۔

**گلستان شیخ کی جاودہ بانی اور فصاحت و بلاغت کا شہرہ اُس کی زندگی ہی میں تمام ایران، ترکستان، تاتار،**  
اور ہندوستان میں س قدر پھیل گیا تھا کہ اُس نسل کی حالت پر لحاظ کرنے کے بعد، جب نہ ریل تھی، نہ مار، نہ اخبار، نہ سخت حیرت  
ہوتی ہے خود شیخ کو بھی اپنی اس خوش نصیبی کا حال معلوم تھا، چنانچہ آسودگی دل کے ساتھ گلستاں کے دیباچہ میں لکھتا ہے۔  
"ذکرِ حیلِ سعدی کہ در افروادِ عوام افتادہ وصیتِ فنش کہ در بیاضِ زمین رفتہ!"

یہ شہرہ ہی تھا کہ دوبار، خان شہید سلطان محمد قآن نے لٹان آنے کی دعوت بھیجی، مگر شیخ بڑھاپے کے سبب آسکا شیخ  
کی تصانیف میں گلستاں اور بوستاں ایسی کتابیں ہیں کہ فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول و مطبوع خاص و عام نہیں  
ہوتی۔ ایران، ترکستان، تاتار، افغانستان اور ہندوستان میں ان کتابوں کی تعلیم تقریباً سات سو برس سے برابر جاری ہے بچپن  
میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے۔ لاکھوں ستاروں نے انھیں پڑھایا اور کروڑوں  
شاگردوں نے انھیں پڑھا۔ ان کے بے شمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے حساب پبلیکیشن چھاپے گئے۔ مشرق و مغرب  
کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علماء نے ان کی عزت کی۔ بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا  
انتخاب پردازوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت و بلاغت کے آگے ترجیح کیا اور ان کے نتیجے سے عاجز رہے کہ اقرا کر کیا۔ ان کا  
نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے، اسی طرح یورپ و امریکہ میں بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔

غور تو کرو گلستاں میں نہ غزل عاشقانہ ہے، نہ قول عارفانہ، نہ بہادروں کے کارنامے، نہ فوق العادہ قصے، نہ فنی  
و محارف، نہ اسرارِ فریعت، نہ نکاتِ طریقت، بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و ہندو معنیت پر رکھی گئی جس سے زیادہ بے تک  
مضمون نہیں ہو سکتا۔ اس پر بھی وہ اس قدر مقبول ہوئی، اور محض اس لئے ہوئی کہ فصاحت و بلاغت، حسن و بیان اور لطافت و  
کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لاجواب ہے۔ اس ہی لئے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستاں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا  
ہے اور گلستاں زندہ جاوید بن چکی ہے۔ (رازیاتِ سعدی)

احقر سجاد حسین صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ تجپوری دہلی

۱۴ رجب المرجب ۱۳۸۵ھ مطابق ۱۳ جنوری ۱۹۶۶ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع اللہ کے نام سے جو نہا مہربان نہایت رحم والا ہے

بیت مرخداے را غزو و جل کہ طاعتش موجب قربت است و بہ شکر اندرش  
 احسان خاص اسی خدائے بزرگ اور برتر کے لئے جس کی تائید اور نزدیکی کا سبب ہے اور اس کا شکر ادا کرنے میں  
 مزید نعمت۔ ہر شے کے فرومی رود مجدد حیات است و چوں برمی آید  
 نعمت کا اضافہ جو سانس اللہ کا ہے زندگی بخانے والا ہے اور جب باہر آتا ہے  
 مسترح ذات۔ پس در ہر شے دو نعمت موجود است و بر ہر نعمت  
 ذات کو تفریح دینے والا ہے پس ہر سانس میں دو نعمتیں موجود ہیں اور ہر نعمت پر  
 شکر واجب بیت  
 شکر ضروری ہے۔

از دست و زبان کہ بر آید  
 کہ اس کے شکر کی فہم داری پوری کرے

از عہدہ شکرش بدر آید  
 کہ اس کے شکر کی فہم داری پوری کرے

اعملوا ان داود شکراً و قلیل من عبادی الشکور قطع  
 اسے داؤد کی اولاد شکر کرو اور میرے بندوں میں شکر گزار کم ہیں

لے یعنی خدائی عبادت خدائے نزدیک کرتی ہے جیسا کہ ہم ہوا ہے و اسجد و اقرب لے آدمی رات دن میں ۲۴ ہزار سانس لیتا  
 ہے اور اندر جانے والے سانس کو جس قدر روک رکھے اسی قدر عمر روز ہوتی ہے چرکہ اندر جانے والا دم ٹھنڈی ہوا ریح  
 و قلب کے لئے فراہم کرتا ہے اس واسطے اس کو زندگی کا معاون بنایا گیا ہے باہر نکلنے والا سانس چرکہ ہوائے گرم اور  
 اجڑات وغیرہ کو قلب سے خارج کرتا ہے لے اس آیت کا ذکر اسی واسطے کیا گیا کہ مصنف نے اول میں شکر کا ذکر کیا ہے۔

عذر بہ درگاہ خدا آورد  
عذر خدا کی درگاہ میں پیش کر دے  
کس نہ تواند کہ بجا آورد  
کوئی بھی نہیں بجا لا سکتا ہے

بندہ ہماں بہ کہ ز تقصیر خیریش  
دہا بندہ بہتر سے جو اپنی کوتاہی کا  
ورنہ شتر او را بر خداوندیش  
ورنہ اس کی خدائی کے لئے

باران رحمت بے حسابش ہمہ جا رسیدہ۔ وخوان نعمت بے دریغ ہمہ  
اس کی بے حساب رحمت کی بارش سب کو پہنچتی ہوئی ہے اور اس کی بے روک ٹوک نعمت کا دستروان سب  
جاکشیدہ پردہ ناموس بندگان بہ گناہ فاحش نہ در دو وظیفہ ہم  
خجہ بجا ہوا ہے بندوں کی شرم کا پردہ سخت گناہ کی وجہ سے بھی ہاک نہیں کرتا اور مغرورہ روزگار

روزی بہ خطائے منکر نہ برد  
بدترین خطا پر بند نہیں کرتا ہے۔

گہر و ترسا وظیفہ خوردای  
آتش پرست اور جیسا کی روزی پہونگا ہے  
تو کہ با دشمنان نظر داری  
جیکہ تو دشمنوں کی بھی دیکھ بھال رکھتا ہے

لے کریمے کہ از خزائنہ غیب  
اسے وہ داتا جو غیب کے خزانے سے  
دوستان را کجا کنی محروم  
دوستوں کو تو کب محروم کرے

قراش باد صبا را گفتم تا فرش زمریں گستر و دایہ ابر بہاری را فرمود  
اُس نے ہوا بھوکے فرش کو حکم دیا تاکہ زمر کا سا فرش بچھائے اور موسم بہار کے ابر کی دایہ کو حکم دیا  
تا بنات نبات را در ہمد زمین بیور و درختاں را بجلعت نور و زوی قبلے  
تاکہ گل و پھول کی بیجوں کو زمین کے گہوارے میں پالے اور درختوں کو نور و زوی غلعت کے بدلے استبرق  
استبرق در برگرفتہ و اطفال شلخ را بہ قدوم موسم ریح کلاہ شگوفہ  
کی قبا جن پہ پہنائے اور شلخ کے بچوں کے سر پہ موسم بہار کی آدھ پہنائی کی کلاہ پہنائے

۱۔ یعنی خدا کی نعمتوں کو کوئی نہ شمار کر سکتا ہے نہ ان کا شمار ممکن ہے۔ پھر جب یہ نہیں تو شکر کا ادا کرنا بھی ممکن نہیں ہے  
۲۔ یعنی گناہ کرنے سے بندوں کی روزی بند نہیں کر دیتا۔ ۳۔ نور روز فارس کے نجومیوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے  
جب کہ آفتاب برقع محل میں آتا ہے وہ فروردین جیسے کا پہلا دن ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے اور وہ قریب  
قریب جیت کے جیسے کے وسط میں واقع ہوتا ہے۔ پادشاہین سابق اس دن میں جشن کرتے اور امرائے دولت اور  
کارمین کو نئے نئے غلعت دیتے تھے مطلب یہ ہے کہ خدائے جل شانہ نے غلعت کی جگہ درختوں کو ہرے ہرے پتے عطا  
فرمائے اور جب نور روز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔

بر سر بنیادہ عصارۂ نخل بقدرت او شہد فائق شدہ و تخم خرمائے  
 از حنائی شہد کہ کتک کا پتھر زہرا اس کی قدرت سے بڑھا شہد بنا اور چوارے کی مکمل  
 بہ تربیت او نخل باسق گشتہ  
 اس کی پرورش سے تیار و کھجور بنی۔

## قطعہ

تا تو نانے بکف آری و بظلت نخوری  
 تاکہ تو روزی حاصل کرے اور غفلت سے نہ نکالے  
 شریک انصاف نباشد کہ تو فرمانبری  
 انصاف کے مناسب نہ ہو گا کہ تو رائے کا کھیلے

ابو باد و مہ و خورشید و فلک کا کار اند  
 اہر ہوا، چاند، سورج، آسمان کام میں لگے ہیں  
 ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار  
 سب تیرے لئے پریشان ہیں اور تابعدار

در خبر است از سرور کائنات مخفی موجودات رحمت عالمیاں صفوت  
 حدیث میں آئی ہے اس حضور کی جو دنیا کے سرور ہیں موجودات کے لئے غریب ہیں جان والوں کے لئے رحمت ہیں آدم کا  
 آدمیاں تمہارے دوہر زماں۔

## بیت

فَسَيُجَنَّبُكَ اسْمُكَ وَاسْمُ  
 تحسین، بھاری بھر کم، پاکیزہ، خوبصورت

سَفَاحِشْ طَاعَتِ نَبِيِّكَ رُبَّمَا  
 سفارش کرے گا طاعت کے لئے نبی، سنی

## قطعہ

كُتِفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ  
 لپٹے جمال سے تاریکوں کو روشن کیا  
 صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ  
 اُن پر اور ان کی اولاد پر درود پڑھو

بَلَغَ الْعِلْمُ بِكَمَالِهِ  
 پہنچا علم کی وجہ سے بلند کا پر پہونچے  
 حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ  
 اُن کی سب ہی مہارتیں بھلی ہیں

۱۔ عصارۂ نخل سے مراد وہ زمین ہے جو شہد کی مکھیاں درختوں سے چوستی ہیں ۲۔ سرور کائنات سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں باقی فقرہ میں جو الفاظ ہیں وہ آپ کی تعریف اور فضیلت کا بیان ہے ۳۔ شفع سے مراد یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیامت کے دن گناہگاروں کی سفارش فرمائیں گے۔ ۴۔ طاع سے مراد یہ کہ آپ تمام دنیا کیلئے قابل طاعت ہیں۔ ۵۔ فقیہ کے معنی خوبصورت کے ہیں آئے ہیں اور چونکہ آپ قیامت کے دن ہر گناہگار پر تمام نیک فرمائیں گے اس لئے قیام کہا گیا۔ ۶۔ یعنی جہل کی تاریکی کو دور کیا۔



بیت

چشمِ دیوارِ امت را کہ وارد چوں تو پستیای  
 است کہ دیوار کو گایم جب کہ وہ آبِ میاں پشتِ رکعتی  
 چہ باک از موجِ بحر آں را کہ باشد نوحِ کشتیای  
 اس کو سندرکِ نثار کا کیا خوف جس کا نوحِ کشتی بان ہو

ہر گاہ کہ یکے از بندگانِ گنہگار پریشانِ روزگار دستِ انابت پامید  
 جس وقت کہ کوئی گنہگار بندو بدیشان حال دعا کا ہاتھ

اجابتِ بدرگاہِ خداوندِ حل و علا بردارد۔ ایزد تعالیٰ درو نظر نکند  
 امید سے خدا سے بزرگ و بزرگ درگاہ میں بند کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی طرف نظر نہیں فرماتے  
 بازش بخواند بار دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع و زاری بہ خواند  
 وہ پھر اس کو پکارتا ہے دوبارہ وہ رخ پھیر لیتے ہیں وہ پھر اس کو مایوسی سے روک پکارتا ہے تو  
 حق سبحانہ و تعالیٰ گوید یا مَلَا یُکَفِّی قَدْ اسْتَحْیَیْتُ مِنْ عِبْدِی وَلَئِنْ لَمْ  
 حق سبحانہ و تعالیٰ فرماتے ہیں اے میرے ملا مجھے اپنے بندے سے جا۔ آگئی ہے اور انکے لئے  
 غُذِیْ دُعُوتِش را اجابتِ کردم و امیدش بر آوردم کہ از بسیاری دعا  
 پھر سے مایوسی میں نے اس کی دعا قبول کر لی اور اس کی تمنا پوری کر دی اس لئے کہ بندہ کی زیادہ دعا

و گریہ بندہ بھی شرم دارم بیت

اور روئے سے مجھے شرم آتا ہے

کرمِ بین و لطفِ خداوندگار | گنہ بندہ کردستِ وا و شرمسار  
 خدا کا کرم اور مہربانی دیکھ گناہ بندہ نے کیا ہے اور وہ شرمندہ ہو

عاکفانِ کعبہ جلالش بہ تقصیرِ عبادتِ معترفند کہ مَا عِبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ  
 اس کے ہمال کے کعبہ کے جلال کی تعریف عبادت کی کوتاہی اتاری ہیں کہ ہم نے کما حقہ تیری عبادت نہیں کی  
 و اوصافانِ حلیہ جلالش تجریرِ منسوب کہ مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ  
 اور اس کے حسن کے حلیہ کی تعریف کرنے والے جہلانی ہیں کہ ہم نے تجھے ایسا نہیں پہچانا جیسا کہ پہچانا ہوا تھا

۱۔ بشتی بان۔ اُس کلاڑی کو کہتے ہیں جو دیوار کی مضبوطی کے لئے اس میں لگا دیتے ہیں :-

۲۔ اعکاف گوشہ میں بیٹنا۔ گوشہ میں بیٹ کر عبادت کرنا۔



بیدل از بے نشان چہ گوید باز  
تو بے دل بے ہمت کے بارے میں اتڑیا نہجے  
بر نیاید ز کشتگان آواز  
نرے ہوں کی آواز نہیں نکلتی

گر کے وصف او ز من پرسد  
اگر کوئی اُس کا تعریف مجھ سے پوچھے  
عاشقان کشتگان معشوقند  
عاشق، معشوق کے بارے ہوئے ہیں

یکے از صاحب دلاں بحیب مراقبہ فرو بردہ بود و در بحر مکاشفہ مستغرق شدہ  
ایک صاحب دل مراقبہ کے گریبان میں سر ڈالے ہوئے تھا اور کشف کے سمندر میں ڈوبا ہوا

حالے کہ از اں معاملات باز آمد یکے از محباں گفت ازیں بوستان کہ  
جب اس حالت سے واپس لوٹا ایک دوست نے کہا اس باغ سے جس میں

بودی چہ تحفہ کرامت کردی اصحاب را گفت بخاطر داشتیم کہ چوں  
تو تھا کتب تحفہ لایا اس نے ساتھیوں سے کہا میرا یہ خیال تھا کہ جب

بدرخت گل برسم دامنے پر کھم ہدیہ اصحاب را چوں برسیدم  
پھول کے درخت کے پاس پہنچوں گا تو دوستوں کے تحفہ کے لئے دامن بھروں گا جب میں پہنچا تو

بوںے گل چناں مست کرد کہ دامنم از دست برفت قطعہ  
پھول کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا

لے مرغ سحر عشق ز پروانہ بیامو  
لے مرغ کے ہندوختی پروانے سے سیم

ایں مدعیان در طلبش بنجر اند  
یہ اُس کی طلب میں دیکھیں مارنے والے بنجر ہیں

کال سوختہ رجاں شد و آواز نیا  
کہ اُس دہلے کی جان جلی گئی اور آواز نیا نکلی

کال را کہ خبر شد خبرش باز نیامد  
کیونکہ جس کو خبر ہو گئی پھر اُس کی خبر نہ آئی

## قطعہ

لے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم  
لے وہ ذات جو خیال، قیاس، گمان اور وہم سے بالاتر ہے

وز ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندیم ایم  
اور اُس سے بھی جو لوگوں نے کہا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا ہے

یعنی میں عاشق حیران ہوں۔ اور وہ بے نشان ہے باز یہاں پر نام معلوم ہوتا ہے علامہ مراقبہ گون جھکانا۔

دقت تمام گشت و پیاں رسید  
دخترم ہو گیا اور عشر آخر ہوئی  
ماہچمن در اول وصف تو مانده ایم  
اور ہم اسی طرح قبری استیلائے کرب میں لے ہوئے ہیں۔

## ذکر مجاہد پادشاہ اسلام تائب ابو بکر بن زنگی نور الثربہ

بادشاہ اسلام تائب ابو بکر بن سعد بن زنگی کی قبروں کی ذکر خدا اس حدیث زنگی کی تکرار و تکرار کرے

ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ است وصیت بخش  
سعدی کا ذکر خیر جو عوام کی زبانوں پر ہے اور اس کے کلام کا شہرہ  
کہ در بیاض زمین رفتہ و قصبت الحبيب حدیثش کہ بھیجی شکر می خورد و ورقہ  
جو روئے زمین پر ہے اور اس کی بات کے گئے جن کو لوگ شکر کا طرح کھاتے ہیں اور اس کی  
منشآت کہ بھیجی کاغذ زر میرند بر کمال فضل و بلاغت او حمل  
افتادہ و دانی کے ہر گز جس کو سونے کے پتھر کی طرح لے جاتے ہیں اس کی بزرگی اور بلاغت کے کمال کو  
نہیں کر دیکھ خداوند جہاں و قطب دائرہ زماں و قائم مقام سلیمان  
نہیں کیا جاسکتا بلکہ جہاں کے بادشاہ اور زمانہ کے دائرہ کے قطب ، اور حضرت سلیمان کے قائم مقام  
و ناصر اہل ایمان تائب اعظم مظفر الدین ابو بکر بن سعد  
اور اہل ایمان کے مددگار ، تائب اعظم ، دین اور دنیا کا فلاح مند ، ابو بکر بن سعد  
زنگی ظل اللہ تعالیٰ فی أرضہ رب الارض عنہ و أرضہ بہ عین عنایت نظر  
زنگی نے جو اشک سرزمین میں اس کا سا ہے لے خدا تو اس سے راضی ہو اور اس کو راضی کر مہربانی کی نگاہ

لے دفتر مراد یہاں کتاب حمد ہے لے خدا اس کی تکرار و تکرار کرے لے نصیب الحبيب کے معنی میں اختلاف ہے بعض شارح کہتے ہیں  
کہ اصل دوم حرف ہدیح اور حرم پر حرکت کو ہے اور کہتے ہیں کہ وہ کانس کیڑے جو کچھ شیریں ہوتی ہے اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی اولیٰ  
باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے کہا ہے کہ وہ نصیب الحبيب کے معنی میں ہے جس کی وجہ سے اس کے دل میں ہوا اور شکر کے سنے  
لے ہیں ایسا نہ گنا۔ مگر گنا تو شیریں ہوتا ہی ہے کچھ اس سے تعریف نہیں ملتی۔ حالانکہ مصنف علیہ الرحمہ کی مراد یہ ہے کہ اس کی اولیٰ باتوں کی بھی  
تھوڑا جاتی ہے لے تائب اعظم ابو بکر بن زنگی سلطان خراج کا مالک تھا اور بادشاہ اسے اس کو ناس کا حاکم  
مقرر کر دیا تھا چنانچہ سنجر کے فوت ہونے کے بعد بھی اس نے اپنے نام کے ساتھ تائب برقرار رکھا۔

کرده است و تخمین بالغ فرموده و ارادت صادق نموده لاجرم کافہ انام  
فائدہ دی ہے اور بہت زیادہ تحریف فرمائی ہے اور سچی عقیدت ظاہر کی ہے لاجلہ احوام اور

از خواص و عوام بہ محبت او گرا آئیدہ اند و التام علی دین مملو کہتم

آٹارم از آفتاب مشہور ترست

زبانوں کے تراجم میں مسکین نظرست

میرے نشانات آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں

جس کے تیری مجھ سکین پر نظر ہے

ہر عیب کہ سلطان پسند بہتر صحت

گنہگاروں کی ہمدردی

جو عیب کنبادشاہ پسند کرتے وہ ہنر ہے

اگر سب سے پہلے اس خادم میں ہیں

قطع

رسید از دست محبوبے بدستم

گلے خوشبوئے درحام رون

میرے ہاتھ میں ایک محبوب کے ہاتھ سے آئی

ایک دن تمام ہیں ایک خوشخبردار

کہ از روئے دل و نیز توستم

ماہ گرفتہ کرتے ہیں، ماہ عشرہ

یونکہ میں تیری دلکش خوبصورتی سے مست ہوں

میرے دل میں ہے کیا کوئی شک ہے اے اے

لیکن یہ ہے ناگلن شتم

گاہ: مرقہ: گل: احسن: دوم

ایک زمانے تک میں بھول کے ساتھ

بھلا میں نے کیا کیا ہے؟

گاز منہ سے نکلا، ظلم کہہ

۱۱۔ بھٹنڈہ : مرزا شاہ

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے،

جمال، حسین در سن امر سرور

۱۰۰

ساکھی کے جس نے مجھ میں

اللَّهُمَّ مَتِّعِ الْمُسْلِمِينَ بِطَوْلِ حَيَاتِهِ وَضَاعِفِ ثَوَابِ جَنَّتِهِ وَحَسَنَاتِهِ وَارْفَعِ لَهُ الشَّرَاسِ كُلَّ رَنْدٍ كَدَرَانِزِي سَلَاوُنَ كَوْنِ بَشَرٍ اور اس کے اچھے کاموں کا ثواب دو گنا عافیت فرما اور اس کے

درجِ اودائیہ و ولایتیہ و کمزوری علیٰ اعدائہ و شنائیہ بما تلی فی القرآن من  
دوستوں اور ماروں کے مہاسبہ ملنے کے اور اُس کے دشمنوں اور بدخواہوں کو ہلاک کرے قرآن کہ ان آیتوں کی برکت سے جو کہ

آيَاتِهِ قَامِينَ بَلَدًا يَأْتِيهِمْ وَأَخْفَضُوا لَدَّهُ قَطْرًا

۱۷۔ اس حکایت کے بیان سے متصف کا مقصد یہ ہے کہ محبت کا اثر ہوتا ہے اور اچھی بڑی محبت سے اچھے اور بڑے نتیجے پیدا ہوتے ہیں۔

لَقَدْ سَجَدَ النَّبِيُّ بِهِ ذَاكَ سَعْدًا | وَأَيَّدَهُ الْمَوْلَى بِأُيُودِ النَّصْرِ

اکی ذات سے دنیا تک بخت ہوئی | اکی سادت پہنچ رہی: اور مولیٰ مدد کے جھنڈوں سے اس کی تائید فرمائی

كَلَّ اللَّهُ تَنْشِئًا لِّبَنَةٍ هُوَ عَرْقُهَا | وَحُصِّنَ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِنْ لُؤْمِ الْبَدَا

اس طرح نشوونما پاتی ہیں وہ خاص ہیں کہ وہ جس سے: اور زمین کی پیداوار ایک نیکو بیج کا پھلانی کہ وہ جس سے

ایز و تعالیٰ و تقدس خطہ پاک شیراز را بہ مہبت حاکمان عادل و بہ ہمت

خدا کے بلند اور پاک شیراز کے پاک ملائکہ کو مصنف مائتوں کی مہبت اور عمل کرنے والے

عالمان عاقل تازمان قیامت در امان سلامت نگہدار و قطع

مائلوں کی توجہ سے قیامت تک سلامتی کے امن میں رکھے

تا بر سرش بود چو توائے سایہ خدا

جیسا کہ سر پر اسے سایہ خدا تھا جیسا موجود ہے

مانند آستان درت آمن بضا

جو تیرے در کی چوٹ کی طرح خوشنودی کا ٹھکانا ہو

بر او بر خدائے جہاں آفریں جزا

اور اللہ پر اس کا بدلہ ہے

چند آنکہ خاک را بود و باد را بقا

تجہ پانا چونکہ مٹی اور ہوا کو بقا ہے

اقلیم یازن را غم از آسیدنی نیست

پارسیوں کے علاقہ کو زمانہ کے حادثہ کا غم نہیں ہے

امروز کس نشان نندید در سبط خاک

آج کوئی شخص بھی روئے زمین پر کسی کی جگہ نہ دیکھتا ہے

بر تست یاس خاطر بیچارگان و شکر

تجہ ہنرمندوں کے دل کی پاسداری پر ہم پر شکر اور اکرنا ہے

یارب ز باد فتنہ نگہدار خاک یازن

اے خدا فارس کی سرزمین کو فتنہ کی ہوا سے محفوظ

## در سبب تالیف کتاب

کتاب کی تصنیف کے سبب کے بیان میں

یک شب تاثل ایام گذشتہ می کردم و بر عمر تلف کردہ تا سف می خوردم و

ایک رات میں گزرتے ہوئے دن کے بارے میں سوچ رہا تھا اور یہ یاد آئی کہ زندگی پر افسوس کر رہا تھا اور

سنگلا حردل را بالماس آب دیدہ می سفتم و این بہتہا مناسطال خودی گفتم

دل کے پتھر کو آسنوں کے ہیرے سے چھید رہا تھا اور اپنے سبب مال پر غصہ بڑھ رہا تھا

۱۱ خطہ وہ مقام جو شہر کے گرد گرد بنایا گیا ہو۔



## مثنوی

چوں نگہ می کنم نما ندبے  
جب میں غور کرتا ہوں تو اب زیادہ باقی نہیں ہے  
مگر ایں پنج روز در لیا بی  
شاید ان پنج روز سے سنا عہہ اٹھا لے  
کوس رحلت زدند و بار ساخت  
لوگوں نے کوچ کا فقارہ بجا دیا اور اسے سامان بنا دیا  
باز واد و پیادہ راز سبیل  
مسافر کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے  
رفت و منزل بدیگرے پلاخت  
وہ چلا گیا اور عمارت دوسرے کیلئے بنائی گئی  
وہیں عمارت بسر برد کے  
اور اس عمارت کو کوئی پورا نہ کر سکا  
دوستی را نشاید این عذار  
یہ عذار دوستی کے لائق نہیں ہے  
تا بتدریج می رود و غم است  
جب تک اس کی رفتار دیکھنا ہو ایسا فکر ہے  
مگر دل از عسر بر گند شاید  
تو زندگی سے اگر دل ہٹا لے تو مناسب ہے  
گو بشو از حیات دنیا دست  
تو کہہ دو کہ دنیا کی زندگی سے ہاتھ دھو لے  
چند روزے بوند با ہم خوش  
وہ چند ہی دن آپس میں خوش رہ سکتی ہیں

ہر دم از عسری رو دنفے  
ہر دم زندگی کا ایک سانس جا رہا ہے  
اے کہ پنج شاہ رفت و در خواہی  
اے وہ شخص کہ تجھاس سال گزرتا ہے تو خواب میں ہر  
خجل آن کس کہ رفت و کار ساخت  
وہ بہت شرمندہ ہے جو مل دیا اور کوئی کام نہ بنا یا  
خواب نوشین با مدد رحیل  
کوئی بھی نہ کر سکتا ہے  
ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت  
جو آیا اُس نے ایک نئی عمارت بنائی  
واں دگر بخت بچیں ہوے  
اُس دوسرے نے بھی بچا ہی ہوس بچائی  
یار نا یار دوست مدار  
تو مستحق یار سے دوستی نہ کر  
ماوہ عیش آدمی شکم است  
آدمی کی زندگی کا سسر مایہ پیٹ ہے  
گر بہ بند چنانکہ نکشاید  
اگر اس میں ایسا بند پڑ جائے جو نہ کھلے  
ورکشاید چنانکہ نتواں بست  
اور اگر ایسا ہل پڑے جو روکا نہ جاسکے  
چار طبع مخالف و سرکش  
چار طبیعتیں جو باہمی مخالف اور سرکش ہیں

لے دریا فتن حاصل کرنا۔ فائدہ اٹھانا۔ بار ساخت۔ یعنی سامان سفر درست نہ کیا۔ چار طبع سے چار خصلت  
فاک۔ پانی۔ نہوا۔ آگ یا حرارت۔ ہرودت۔ بیہوش۔ رطوبت۔ مراد ہیں۔



گر کیے زیں چار شد غالب

اگر ان چار میں سے ایک غالب ہو گئی

لاحصر مرد عارف کامل

لا محالہ پورا جان کار انسان

نیک و بد چوں ہی بساید مرد

نیک اور بد جب سبھی کو فرماتے

برگ عیشے بگور خویش فرست

اپنا قبر میں زندگی کا سامان بھجودے

عمروف ست و آفتاب تموز

عمر و کھل کر ہے اور سورج کوئلے کے سنبھکاؤ

لے تہدست رفت در بازار

لے وہ جو قال ہاتھ بازار میں چلا گیا

ہر کہ مزدور ع خود خورد بخوید

جو اپنا کھیتی کچا کھا جائے

پند سعدی بگوش دل بشنو

سعدی کا نصیحت دل کے کان سے سن

جان شیریں برآید از قالب

تو یعنی جان قالب سے باہر آ جاتی ہے

نہند بر حیات و نسا دل

دنیا کی زندگی سے دل نہیں نکالتا

خنک آں کس کہ گوئے نکی برد

تو وہ اچھے جو نکی میں بازی لے گیا

کس نیار دز پس تو پیش فرست

بعد میں کوئی نہیں لائے تو پہلے سے بھجودے

اندکے ماند و خواجہ شہرہ منو

تھوڑی رہی ہے اور جناب بھی تک غافل ہیں

ترسمت پر نیار وری دستار

مجھے ڈر ہے تو دستار بھر کر نہ لائے گا

وقت خرمنش خوشہ باید حید

اُس کو کھلیان کرنے وقت بالیں چھنی پڑتی

رہ چنین است مرد باتس و برو

ماستہ بھی ہے مرد بن اور چل

بعد از تامل مصلحت آں دیدم کہ در شمیم عزلت نشینم و دامن صحبت فرامم

غور کے بعد میں نے یہ مناسب سمجھا کہ گشتیا میں گوشہ نشین ہوں اور یار باشی سے دامن

چشم و دفتر از گفتار ہائے پریشان بشویم و من بعد پریشان نہ گویم بیت

سمیٹ لوں اور فضول باتوں کا دفتر و محودوں اور پھر بے ضرورت بات نہ کروں

زباں بریدہ بکنجے شستہ صم بکم

زبان کاٹا ہوا ٹکڑے میں بکھینچ کر شستہ صم بکم

تا کیے از دوستان کہ در کجاوہ ہم نشین من بودے و در حجبہ طلیس

یہاں تک کہ ایک دوست جو کجاوہ میں بیٹھتا تھا اور حجبہ میں ہم مجلس تھا

سلا خواجہ صاحب قند شروار اور شے آدی کے سنی میں سننے سے لیکن بیان بطریق طنز اور شوخ کے لا با لیس ہے

پُر نیاوری دستار سے ملو ہے فرق ہے۔ تاکہ تیرے پٹے میں کچھ نہیں ہے قہری پڑی ہیں جے گے یا رومال بھر کر لایا گیا

برسمِ قدیم از دردِ آمدِ چنڈاں کہ نشاطِ ملاعبت کرد و بساطِ ملاعبت  
 پہلی عادت کے مطابق دردِ دانے سے اندر آیا جس قدر بھی اُس نے کھیل کود کی خوشی کی کوشش کی اور مذاق کی بساط  
 گستر و جالبش نہ گفتم و سر از زانوئے تعبِ برنگِ فتم رنجیدہ نگہ کرد و  
 بچھائی میں نے اس کو جواب نہ دیا اور عبادتِ گزاری کی لذائذ سے سر نہ اٹھایا اس نے رنج سے مجھے بچھا  
 گفت قطع

اور بولا  
 کنوت کہ امکانِ گفتارِ ہست  
 اب جبکہ تجھ میں بات کرنے کی طاقت ہے  
 کہ فردا جو سبکِ اجل در رسد  
 اس لئے کہ غل کو جب موت کا قاصد پہنچ جائیگا  
 کے از متعلقانِ منش پر حسبِ واقعہ مطلع گردانید کہ فلاں غمِ کدواست  
 میرے متعلقین میں سے کبھی نے اُس کو اصل واقعہ بتایا کہ اس نے تو بختِ اوارہ اور  
 و نیتِ جرم کہ بقیۂ عمر متکلف نشیند و خاموشی گزیند تو نیز اگر توانی  
 بکثرت کرے کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموشی اختیار کرے گا۔ تجھے اگر ہو سکے تو  
 سرخیش گیر و بجانبِ پیش گفتِ بغزتِ عظیم و صحبتِ قدیم کہ دمِ بر  
 تو ہی اپنا راستہ لے اور بحسبِ اختیار کر وہ بولا خدا سے بڑی عزت اور پرائی دوستی کا نام کہیں سانس  
 نیارم و قدمِ بر نہ دارم مگر آنگہ کہ سخنِ گفتہ شود بعبادتِ مالون  
 بھی نہ لوں گا اور قدم بھی نہ اٹھاؤں گا جبکہ کہ پہلی عادت اور قدیم طریقہ کے مطابق  
 و طریقِ معروف کہ آذر دینِ دل دوستانِ جہل است و کفارت  
 بات نہ ہو جائے اس لئے کہ دوستوں کا دل دکھانا نادانی ہے اور قسم کا کفارہ دیدینا  
 یمنِ سہل۔ خلافِ راہِ صوابِ ست و عکسِ رائے اولی الالباب  
 آسان ہے۔ درست رائے کے خلاف ہے اور عقلمندوں کے رائے کے برعکس  
 ذوالفقار علیٰ درنیام و زبانِ سعدی در کام قطع  
 ضربِ علیٰ کہ ذوالفقار کا نیام میں رہنا اور سعدی کی زبان کا نالو لکھنا۔

۱۔ ذوالفقار حضرت علیؑ کی تلوار کا نام ہے۔ کیونکہ فقار کر کے جوڑوں پڑیوں کا نام ہے جنہیں بڑھک پڑی کہا جاتا ہے  
 جو گردن سے کریمک میں چونکہ اس تلوار کی پشت پر اسی قسم کی صورت بنی ہوئی تھی اس لئے اس کو ذوالفقار بفتح ذال کہا گیا۔

کلید در گنج صاحب ہنر  
ہنر مند کے خزانے دروازہ کھلی  
کہ جو ہر فروش ست یا پیلہ ور  
کہ مونی بیچنے والا ہے یا بستی

زبان در وہان خردمند چیت  
عقل کے زمیں زبان کیا ہے  
چو در بستہ باشد چہ داند کے  
جب دروازہ بند ہو تو کسی کو کیا معلوم

## قطع

بوقت مصلحت آں بہ کہ دشمن کوشی  
مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ تو اتنا کوشش کر  
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی  
چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا

اگر چہ پیش خردمند خاموشی و بست  
عقل کے آگے چپ رہنا اگرچہ اوب ہے  
دو چیز طرہ عقل ست ہم فرد بستن  
دو باتیں عقل کا عیب ہیں۔ کچھ کے وقت

فی الجملہ زبان از مکالمت اور کشیدن قوت نہ داشتند و روئے از  
خلاصہ یہ کہ اس کے ساتھ بات کہنے سے زبان روکنے کی جگہ میں قوت نہ رہی اور اس کا بھلائی  
محاوٹ بگردانیدن مروت نہ داشتند کہ یا بر موافق بود و محبت صادق  
سے نہ موڑنے کو نہیں لے آدیت نہ بھی اس لے کہ موافق یا رادہ بجا دوست تھا

## بیت

کہ از فے گزیرت بود یا گزیر  
جس سے تجھے جاہ کا رہو یا گزیر کا گناہ ہو

چو جنگ آوری با کے برستیز  
جب تو لڑے تو اس سے لڑ

بحکم ضرورت سخن گفتن و تفرج کناں بیروں رقم در فصل ربیع کہ صولت  
مجبور آئیں بے بات کرنا اور تفرج کے لئے باہر نکل پڑنا ابھار کا موسم تھا سردی کا طر

بردار میدہ بود و او ان دولت و زدر سیدہ  
مفت ڈال دینا تھا اور غلاب کی حکومت کا موسم آگیا تھا۔

اول اردی بہشت ماہ جلالی  
جلال سن کے اردی بہشت مہینہ کا شروع

بلبل گویندہ برینا بر قضباں  
شاخوں کے ممبروں پر بلبل چنگ رہی تھی

جلال سن کے اردی بہشت مہینہ کا شروع

اردی بہشت فارسی مہینوں میں سے ایک مہینہ کا نام ہے جو آخر ہیکہ کے مطابق پڑتا ہے اور وہ آفتاب  
کے برج ثور میں رہے کا زمانہ ہے جلالی تاریخ سال شمس کا نام ہے جو جلال الدین ملک شاہ سلجوقی رباعی جو تالیف

بگل سرخ از نم افق تارہ لالی | ہجو عرق بر عذار شاہد غضب  
گلاب کے بول پر شبنم کے موتی مجھ سے | جیسے خصلتِ حالت میں معشوق کے رخسار پر ہینہ

شب را بوستان بایکے از دوستان اتفاق بدیت افتاد موضع خوش و  
رات کو باغ میں ایک دوست کے ساتھ شب گزارنے کا اتفاق ہوا ایک سرسبز و شاداب  
خرم و درختان دلکش و درہم گشتی کہ خروہ مینا بر خاکش ریختہ و عفت  
جگہ اور درختوں کے جھرمٹ دار دل چسپ درخت گویا کچھ کچھ گویا اس کی خاک پر بکھرے ہوئے اور تریا کا  
تیریا از تاش آویختہ قطع  
پنجا اس کے گمروں کی پٹی میں لٹکا ہوا تھا۔

دَوْحَة جَمْع طَائِرَهَا مَوْزُونٌ  
ایسا درخت جس کے پرندوں کا گانا موزوں  
وہیں پر از میوہ ہائے گونا گوں  
یہ طرح طرح کے میوؤں سے لدا ہوا  
گسترانید فرش بو تلموں  
رنگارنگ فرش بچھا دیا تھا

رَافِضَة مَاءٌ فَهِيَ سَلْسَالٌ  
ایک ایسا باغ جس کی نہر کا پانی جاری ہی تھا  
آں پر از لالہ ہائے رنگارنگ  
وہ رنگ برنگ کے لالوں سے بھر  
باد در سایہ درختانش  
ہوا اس کے درختوں کے سایہ میں

بامداداں کہ خاطر باز آمدن بر رائے نشستن غالب آمد ویدش دل منے  
تھا کہ جب واپسی کا خیال | بیٹھنے کی رائے پر غالب آگیا  
گل وریحان و سنبل و ضمیران فراہم آوردہ و آہنگ رجوع کردہ  
گل وریحان، سنبل اور ضمیران سے فراہم کو بکھرے ہوئے اور لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے  
گفتم گل بوستان را چنانکہ دانی بقائے و عہد گلستان را وفائے نباشد  
میں نے اس سے کہا جیسا کہ تجھے معلوم ہے | باغ کے بول کو ٹھکانا اور باغ کے زمانہ میں وفا نہیں ہوتی  
و حکیمان گفتمہ اند ہرچہ نباید دل بستگی را نشاید گفت طرق چیت گفتم  
اور عقلمندوں نے کہا ہے | جو ناپاک عمار ہے | دوستی کے لائق نہیں ہے اس نے کہا پھر کیا صورت ہے میں نے کہا  
برائے نرہیت ناظراں و فحمت حاضران کتاب گلستان تو انم تصنیف کردن  
دیکھنے والوں کی تعریف اور موجودہ لوگوں کی کشادگی کے لئے میں ایک ایسی گلستان کتاب تصنیف کر سکتا ہوں

رحمتیہ مغلطہ مغلطہ کی طرف منسوب ہے اور یہی تاریخ  
سال جلالی ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰



کہ باو خزاں را بر ورق او دست تطاول نباشد و گردش زمان عیش  
 جس کے ہتھوں پر خزاں کی ہوا کی دست درازی نہ ہو اور زمانہ کی گردش اس کے موسم

ربیع را بہ طیش خریف مبدل نہ کند قطع  
 بہار کی خوشگوار سی کو موسم خزاں کی ناگوار سی میں تبدیل نہ کرے

از گلستان من بر ورق  
 میری گلستان کا ایک ورق لے جا  
 وہیں گلستان ہمیشہ خوش باشد  
 اور یہ گلستان ہمیشہ تازہ رہے گا

بجہ کار آیدت ز گل طبقہ  
 پھولوں کا طبقہ تیرے گیس کام آئے گا  
 گل ہمیں پنجر و زرشش باشد  
 پھول بہا پاؤں چھ روز رسے گا

حالے کہ من ایں حکایت بگنم دامن گل برینخت و در دامنم آونخت کہ الکریم  
 جیسے ہی میں نے یہ بات کہی اُس نے پھولوں کا دامن چھوڑ دیا اور میرے دامن سے چٹ گیا کہ شریف

اذا وعدت فی فصلی دو ہماں روز اتفاق بیاض افتادہ درجن معاشرت  
 جب وعدہ کرنا کہ تو بہار کے فصلِ دوفصل اسی روز کھنے کا موقع مل گیا میں جول کی خبر لی

و آداب محاورت در لیا سے کہ متکلمان را بکار آید و مترتلاں را بلاغت  
 اور بات چیت کرنے کے آداب کے بیان میں ایسی عبارتیں کہ بولنے والوں کے کام آئے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت

افزاید فی الجملہ ہنوز از گلستان بقیے ماندہ بود کہ کتاب گلستان  
 بڑھائے خلاصہ یہ کہ ابھی کچھ موسم بہار باقی تھا کہ کتاب گلستان

تمام شد و اللہ اعلم و احکم بالصواب  
 پوری ہو گئی خدا درست بات کا سب سے زیادہ جاننے والا اور فیصلہ کرنے والا ہے

ذکر پادشاہزادہ جہان بن ابی بکر بن سعد نور اللہ قبر

ابو بکر بن سعد دھڑا سدا کی قبر کو نور سے بھوسے کے بیٹے شہزادہ سعد کا ذکر !

و تمام آنگہ شود بحقیقت کہ پسندیدہ آید در بار گاہ جہاں پناہ سایہ کردگار  
 وہی گلستان حقیقتاً، مکمل قریب ہی ہو کہ جب جہاں پناہ کے دربار میں پسند آجائے جو خدا کا سایہ ہے

پر تو لطف پروردگار و ذخیرہ زماں و کھف اماں العویدۃ من السماء  
 خدا کی مہربانی کا عکس ہے زمانہ کا ذخیرہ ہے امن کی پناہ ہے جس کو آسمان نائید حاصل ہے



الْمَنْصُورُ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضُدُ الدَّوْلَةِ الْقَاهِرَةُ سِرَاجُ الْمِلَّةِ الْبَاهِرَةُ  
 دشمنوں پر فائز ہے غالب محومت کا بازو ہے روشن ملت کا چراغ ہے  
 جَمَالُ الْأَنَامِ مُخْتَارُ الْإِسْلَامِ سَعْدُ بْنُ الْأَتَاكِ الْأَعْظَمُ تَهْنِئَةُ الْمَعْظَمِ  
 مخلوق کا حسن ہے اسلام کے لئے باعثِ فخر ہے یعنی سعد جو اس انا کی اعظم کا بیٹا ہے جو کہ بڑا بادشاہ ہے  
 مَالِكُ بْنُ قَابِ الْأُمَمِ مَوْلَى مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجِمِ سُلْطَانُ الْبُرْجِ وَالْجَزْ  
 امینوں کی گردنوں کا مالک ہے عجم اور عرب کے بادشاہوں کا آقا ہے فضلی اور سندھ کا بادشاہ ہے  
 وَآيَةُ مَلِكِ مُسْلِمَانِ مُظْفَرُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ شَرِيفِ  
 ملک مسلمان کا فارش ہے دین کا فخر ہے یعنی ابو بکر جو بیٹا سعد کا ہے جو بیٹا زبیر کا  
 أَدَامَ اللَّهُ أَقْبَالَهُمَا وَضَاعَفَ أَجْلَهُمَا وَجَعَلَ إِلَى كُلِّ خَيْرٍ مَا لَهُمَا  
 خدا ان کا اقبال بیشہ قائم رکھے اور دونوں کی بزرگی کو دوگنا کرے اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام کرے

بکرمہ لطف خداوندی مطالعہ فرماید قطع

الکائنات ہر بات سے مطالعہ کرے

نگار خانہ چینی و نقش ارزش نیکیت  
 تروہ چین کا تھراخانہ ہے ادا رنگ کا کچھنا ہر نقش  
 ازیں سخن کہ گلستان جائے و لنگیت  
 اس کلام سے اس نے گلستان نشاں بچھا تمام ہیرا  
 بنام سعد ابو بکر سعد بن زبیر  
 ابو بکر ابن سعد ابن زبیر کے نیک نام سے ہے

گر التفات خداوندی بیارید  
 اگر اس گلستان کو شاہی توجہ سنوار دے  
 امید ہست کہ روی ملال در نکشد  
 امید تو رہی ہے کہ وہ ملال سے منہ نہ پھیرے گا  
 علی الخصوص کہ دیباچہ ہمایونش  
 خصوصاً جبکہ اس کا مستبرک دیباچہ

ذکر امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر طلال لہ عمرہ

امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر کا ذکر خدا اُس کی عمر و دراز کرے

دیگر عروس فکر من از بے جالی سر بر نیار و و دیدہ یاس از پشتِ پائے خجالت  
 علاوہ انہی بیسے فکر کی ذہن بد صورتی کہ وہ چہ سے سر نہیں چھائے گی اور یا وہ کمال غمزدگی کے پشت پائے  
 بر بندار و در زمرہ صاحب نظران متحلی نشود مگر آنکہ کہ متحلی گردد بزیر ورت قبول  
 نہیں ہٹائے گی اور صاحب نظر لوگوں کی جماعت میں روشن نہیں ہوگی جب تک کہ وہ امیر کبیر کی مشہوریت کے زہور

امیر کبیر عالم عادل مظفر و منصور ظہیر سرسلطنت مشیر تدبیر مملکت کھنڈ الفقراء  
آراستہ ہو جو کہ عالم نصف، کامیاب، منصور، تخت سلطنت کا دو گار، مملکت کی تہ کا شہر، فقر کی جائے پناہ  
ملاؤ الخرباء مری الفضلاء محب الاتقیاء افتخار الپایس یمن المملک  
غریب کا شکار، غفلت کو پالنے والا، متقیوں کا دوست، اہل فارس کے لئے فخر، ملک کا دایاں ہاتھ  
ملک الخواص بارک فخر الدولہ والدین غیاث الاسلام والمسلمین  
میران بارگاہ کا سر دار، وزیر حضور، دولت اور دین کا فخر، اسلام اور مسلمانوں کا فریاد رس۔

عند الملوک والملاطین ابی بکر بن ابی نصر اطل الله عمره  
بادشاہوں اور سلاطین کا معتد علیہ سے یعنی ابو بکر بن ابی نصر خدا اُس کی عمر و راز کرے  
واجل قدره وشرح صدره وضاعف اجره کہ مدوح اکابر آفاق است  
اور اس کا مرتبہ بڑھائے اور اُس کا دل کھولے اور اُس کا ثواب دو گنا کر دے جو کہ دنیا کے بزرگوں کا مدوح ہے

### و مجموع مکارم اخلاق شعر

اور عمدہ اخلاق کا مجموعہ ہے

مہر در سایہ عنایت اوست	گنہش طاعت و دشمن دوست
جو اُس کی ہدایت کے سایہ میں ہے	اُس کا گناہ بھی عبادت ہے اور اس کا دشمن بھی دوست

ہر ایک از سائر بندگان حواشی خدمت معین است کہ اگر در او آئے برخ ازال  
ما شبہ نشین اور غلاموں میں سے ہر ایک پر ایک خدمت معین ہے کہ اگر اُس کے ادا کرنے میں تھوڑی سی کمی  
تہاؤں و تکاسل روادارند در معرض خطاب آیند و در محل عتاب مگر  
وکیل اور دستی ہائز رکھیں تو ان سے جواب طلب ہو جائے اور عتاب میں آجائیں بجز  
براں طائفہ درویشان کہ شکر نعمت بزرگاں برایشاں واجب و ذکر  
فقیروں کے اُس گروہ کے کہ جن پر بزرگوں کا شکریہ ادا کرنا منہر روزی ہے اور بہتر  
جمیل و دعائے خیر و او آئے چنین خدمت در حد غیبت اولے  
ذکر اور اچھی دعائیں اور اس طرح کی خدمت گزاری پس بیچے زیادہ بہتر  
ترست کہ در حضور ایں بہ تصنع نزدیک ست و آل از تکلف دور و باجابت  
ہے اس لئے کہ یہ آئے یا نہیں بناوٹ سے قریب ہو جاتی ہے اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے

### مسترون قطع

نزدیک ہے۔

تا چو تو فرزند زار مادر ایام را  
جب سے مادر ایام نے تجھ جیسا فرزند بنا  
خاص کند زندہ مصلحت عام را  
مہربانی عوام کی جلال کی خاطر کسی کو مخصوص کرے  
کز عقیقش ذکر فرزندہ کند نام را  
اس نے کہ اس کے بعد اس کا ذکر خیر نام کو زندہ رکھنا  
حاجت مشاطہ نیست وے دلارام را  
حسین چہرہ کو بناؤ ستھار کے دل کی امتیاز نہیں ہو

بشت دو تائے فلک است از تخری  
غرض کی وجہ سے آسمان کی کبریٰ کرسی پر ہی ہو گئی  
حکمت محض است کہ لطف جہاں آفرین  
یہ عالم حکمت ہے اگر جان کے پیدا کرنے والے کی  
دولت جاوید یافت ہر کہ نو نام دریت  
جو نیک نامی سے زندہ رہا اس نے لازوال دولت پائی  
وصف ترا کہ کند ورن کند اہل فضل  
اہل فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں

## ذکر تقصیر خدمت و موجب اختیار عزت

خدمت میں کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کے سبب کا ذکر

تقصیر و تقاعد کے درموان طلب خدمت بارگاہ خداوندی می رود بنا بر  
جو کوتاہی اور مستی بادشاہ کے دربار کی مستقل ماضی میں ہوتی ہے اس وجہ  
آنت کہ طائفہ از حکمائے ہندوستان در فضائل بزرگچہر خن می گفتند  
ہے کہ ہندوستان کے حکماء کا ایک گروہ بزرگچہرہ کی خوبی کی بات کر رہا تھا  
بآخر خیر عیش نداشتند کہ در سخن گفتن بطی مست یعنی درنگ بسیار  
آخر کار اس کا عیب سوائے اس کے نہ جانا کہ وہ بات کرنے میں مست ہے۔ یعنی بہت دیر کرتا ہے  
ہمی کند و مستع را بے منتظری باید بود تا وے تقریر سخنے کند بزرگچہر  
اور سخنے والے کو بہت مستغرق ہونا پڑتا ہے تو کہیں وہ ایک بات کا تقریر کرتے ہوئے دیر پڑے  
بشنید و گفت اندیشہ کردن کہ چہ گویم بہ از پشیمانی خوردن کہ چہ انکتم نظم  
شنا اور بولا سوچا کہ میں کیا کہوں اس کی پشیمانی اٹھانے سے بہتر ہے کہ میں نے کیا کیا  
میں شد آنکہ بگوید سخن  
سوچتا ہے بہت بات کرتا ہے  
نکو کوئی گرد بر کوئی چہ غم  
بات بہتر کہہ دے میرا تجھے تو کیا غم ہوگا  
سخندان پروردہ پیر کہن  
بات کا ہانے والا، خبر پر کار، پڑا کا بڑھا  
مزن بے تامل بگفت ارم  
بدن سوچے بات کہنا شروع ذکر

بسنیش وانگہ برآور نفس

سویح لے سہرات نکال !

یہ نطق آدمی بہترست از دواب

گروانی کہ وجہ سے آدمی جانور عطا سے افضل ہو

وزاں پیش بس کن کہ گوئند بس

اور اس سے پہچانہ کر دے کہ کوں کہیں نہیں

دواب از توبہ گریگونی صواب

اگر تو شکبات نہ کہے تو جہ سے جانور بہتر ہیں

کلیف در نظر اعیان حضرت خداوندی عَزَّ وَجَلَّ کہ مجمع اہل دل ست و مرکز

علمائے قہر اگر در سیاق سخن دلیری کنم شوخی کردہ باشم و بضاعت

مزجات بحضرت عزیز اور دہ و شبہ در بازار جوہریاں جوئے نیار و

چراغ پیش آفتاب پر توئے ندارد و منارہ بلند بردامن کوہ الوند نیست نماید

## مثنوی

ہر کہ گردن بدعویٰ افرازد

جو شخص کسی بدعویٰ کے لئے گردن ادنیٰ کرتا ہے

سعدی اقاوہ است و ازادہ

سعدی عاجز اور آزاد آدمی ہے

اول اندیشہ وانگہ گفتار

پہلے سوچنے لے بہر بات کہ

محل بندم و لے نہ دربتاں

میں الی ہوں لیکن نہ باغ میں

خویش تن را بہ گردن اندازد

وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے

کس نیاید بجنگ افتادہ

عاجز سے لڑنے کوئی نہیں آتا !

پائے پیش آمدست و پس دیوار

جو پہلے ہے دیوار پیچھے !

شاہدم من و لے نہ درکتاں

میں معزفی ہوں لیکن نہ کنان میں

لقمان را گفت ند حکمت از کہ آموختی گفت از نا بنیاں کہ تا جائے نہ بیند

لقمان سے لوگوں نے و حما تو نے دانائی کس سے سیکھی اس نے کہا اندھوں سے کہ جب تک نہ ٹول میں

ایہ پوچھ نہایت معمولی موٹی ہے ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ الوند ایک پہاڑ کا نام ہے جو بہت بلند ہے اور

شہر ہمدان کے علاقہ میں ہے ۱۶



پائے نہند قدیہ الخروج قبل الوجہ  
قدم نہیں دھرتے ہیں۔ دھلکے ہوئے سے پہلے نکلنے کی سوچ لے

وانگہ زن کن قطع  
پھر شادی کر۔

چہ زند پیش باز رو میں جنگ  
لیکن لاشی کے پنجے والے باز کے مقابلہ میں کیا کر سکتا ہے  
لیک موش ست مصاف پنگ  
لیکن چنے کی لڑائی میں وہ چہ ہا ہے

گرچہ شاطر بود خروس جنگ  
میرا اگرچہ لڑنے میں چالاک ہو  
گرچہ شیرست در گرفتن موش  
چہ ہا پکڑنے میں آبی شیر ہے

اما باعتبار وسعت اخلاق بزرگاں کہ چشم از عوایب زیر دستاں  
لیکن بزرگوں کے اخلاق کی وسعت کے ہر دوسے پر کہ نہ وہ چھوٹوں کے عیب سے چشم بدھتی  
بوشند و در افتائے جرائم کہتراں نکوشند کلمہ چند بطریق اختصار از نوادر  
کرتے ہیں اور چھوٹوں کے عیب ظاہر نہیں کرتے ہیں۔ چند کے مختصر طور پر نوادر باتوں  
وامثال و شعرو حکایات در سیر ملوک ماضی رحمہ اللہ دریں کتاب  
شالوں، شعرو، حکایتوں، گذشتہ بادشاہوں کی مادیوں کے اس کتاب میں  
درج کردیم و برخیز از علم گراں مایہ برو خرج موجب تصنیف کتاب ایسا  
ہم نے لکھ دیا ہے اور جوڑی ہے اس کی عمر اس پر خرچ کی ہے اس کتاب کی تصنیف کا سبب یہ

بود و بالله التوفیق قطع  
تھا اور توفیق خدا کا جانب سے ہے

زماہر ذرہ خاک افتادہ جائے  
ہماری خاک کا ایک ایک ذرہ جگہ جگہ ہوا  
کہ ہستی را نمی بینم بستانے  
اس لئے کہ ہستی کو تو جہان میں معلوم ہوتا ہے  
کنند در کار درویشاں دستانے  
در دہیوں کے معاملہ میں کوئی دما کر دے

بہ ماند سالہا این نظم و ترتیب  
یہ نظم اور ترتیب برسوں سے کی  
غرض نقیشت کز مایہ ماند  
غرض یہ ایک نقش ہے جو ہماری یادگار رہے گا  
مگر صاحب دلے روزے بر حمت  
غایہ کوئی صاحب دل کسی دن دم نہ کھا کر

امعان نظر در ترتیب کتاب و تہذیب ایوان ایجاز سخن را مصلحت دید تا مر این  
نظر کی گہرائی نے کتاب کی ترتیب اور باتوں کی تہذیب میں بات کے اختصار کو مناسب سمجھا چنانچہ اس

روضہ غنا و مدیعتہ غلبا را چون بہشت بہ بہشت باب اتفاق افتاد ازین  
 گمان مان اور گئے انجی کو بہشت کی طرح آتہ باب میں اتفاق ہو گیا اسی وجہ سے  
 سبب مختصر آمد تا بہ ملامت نہ انجامد وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَالِیْہِ  
 مختص ہو گئی تاکہ کدورت نہ پیدا ہو اور خدا بہتر بات زیادہ جانتا ہے اور اسکا کہ  
 الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبُت

دن مرجع اور شکا آئے

باب اول در سیرت پادشاہان

پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں

باب سوم در فضیلت قناعت

تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

باب پنجم در عشق و جوانی

پانچواں باب اجتناب اور جوانی کے بیان میں

باب ششم در تاثیر تربیت

ساتواں باب پرورش کی تاثیر کے بیان میں

باب دوم در اخلاق درویشان

دوسرا باب درویشوں کے اخلاق کے بیان میں

باب چہارم در فوائد خاموشی

چوتھا باب چھپ رہنے کی فضیلت کے بیان میں

باب ششم در ضعف پیری

چھٹا باب بڑھاپے کی کمزوری کے بیان میں

باب ششم در آداب صحبت و حکمت

آٹھواں باب ساتھ رہنے کے طریقوں اور حکمت کے بیان میں

## مثنوی

زہ سیرت ششصد و پنجاہ و شش بود

جہری سن چھ سو چھپن ۱۷۵۶ تھا !

حوالت با خدا کر دم و رفتیم

ہم نے خدا کے سپرد کر دیا اور ہم نصرت ہو گئے

دراں مدت کہ مارا وقت خوش بود

جس زمانہ میں کہ ہمارا اچھا وقت تھا

مراد بالصیحت بود و گفتیم

ہمارا مقصد نصیحت کرنا تھا اور ہم نے کر دیا

بَابِ اَوَّلِ دَرِ سِرِّتِ پَادِشَاہَان

پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں ۱

حکایت پادشاہ نے راشنیدم کہ بکشتن اسیرے اشارت کرد  
 میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ اس نے ایک تہدی کو قتل کرنے کا حکم دیا

بچارہ دریاں حالت نومیدی بزیانے کہ داشت ملک را دشنام دادن گرفت و  
 بچاغتے اس نامیدی کا حالت میں اپنی زبان میں بادشاہ کو گالیاں دینا اور  
 سبق گفتن کہ گھنٹہ اندہر کہ دست از جان بشوید ہرچہ در دل آید بگوید بیت  
 سخت دست کہنا خرد را کرد با اس کے کو گویا کہ ہے جو کوئی ہاں سے ہاتھ دھو لیتا ہے جو کوئی ناکہ کہتا ہے  
 وقت ضرورت چو نماند گزیر | دست بگیرد شیر شیر  
 ضرورت کے موقع جب جاننا ممکن نہ رہے تو ہاتھ تیز تھواری کی لڑک پکڑ لیتا ہے

شعر

اِذَا يَفْسُ الْاِنْسَانِ طَالَ لِسَانُهُ | كَيْتُورِ مَعْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ  
 انسان جب نامید ہو جائے تو اس کی زبان ملاز ہو جاتی ہے | جیسے ڈبلی ہوئی بلی کے پر حملہ کر دیتی ہے  
 ملک پر سید کہ چمی گوید، یکے از وزرائے نیک محضر گفت اے خداوند ہی گوید  
 بادشاہ نے دریافت کیا کہ کہا کرتا ہے؟ ایک نیک خصلت وزیر بولا اے بادشاہ وہ یہ کہ رہا ہے  
 وَالْكَاطِبِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ نَمَكٌ رَّاحِمَتِ اَمْرٍ وَّازٍ سِرْخُونِ او  
 وہ لوگ بہت اچھے ہیں جو غصہ لی جاتے ہیں اور لوگوں کو صاف کر دیتے ہیں بادشاہ کو رحم آگیا اور اس کو قتل کرنے کا خیال  
 در گذشت وزیر دیگر کہ ضد او بود گفت ابناے جنس ما را نشاید در حضرت پادشاہاں  
 ترک کر دیا دوسرا وزیر جو اس وزیر کا مخالف تھا بولا ہمارے ہمیشہ لوگوں کے لئے مناسب نہیں ہے بادشاہوں کے  
 جز بر راستی سخن گفتن میں ملک را دشنام داد و نامترا گفت ملک روی اڑیں  
 نہایت ہی بات کے سوا کچھ کہنا - اس نے تو بادشاہ کو گالیاں دی ہیں اور نامناسب باتیں کہی ہیں بادشاہ اس بات کو سن کر  
 سخن در ہم کشید و گفت آں دروغ کہ وے گفت پسندیدہ تر آمد مرا اڑیں  
 ناراض ہوا اور بولا وہ جھوٹ جو اس وزیر نے بولا مجھے اس کا سے بہت پسند آیا  
 راست کہ تو گفتی کہ روئے آں در مصلحتی بود و بناے ایں برخستہ و خرد منداں  
 جو تو نے کہا اس نے کہ اس کا رخ نیکی کی طرف تھا اور اس کا کیا وجہ خیانت پر اور عقندوں نے

گفتہ اند دروغ مصلحت آمیز یہ از راستی فتنہ انگیز  
 کہ ہم مصلحت آمیز جھوٹ فتنہ پر پا کر دینے والے ہمارے بہتر ہے  
 ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید | حیث باشد کہ جز نکو گوید  
 جو شخص ایسا ہو کہ بادشاہ دیکھ کر اچھو وہ کہہ دے | تو بڑے افسوس کی بات ہو کہ وہ شخص نیکی کے سوا بات کہی

# لطیف برطابق ایوان فریدوں نوشتہ بود مشنوی

جہاں اے برادر نہ ماند بہ کس  
لے بجائی دنیا کسی کے پاس نہیں ملتی  
مکن محکمہ بر ملک دنیا و پشت  
دنیا کا حکومت پر سہارا اور بھروسہ نہ کر  
چو اہنگ رفتن کستہ جان پاک  
جہاں ہاں دنیا سے روانگی کا ارادہ کرے  
دل اندر جہاں آفریں بند و بس  
تو دنیا کے پیکر بننے سے دل لگا اور بس  
کہ بسیار کس جوں تو پرورد و گشت  
کیونکہ دنیا نے تجھ جیسے بہت سے پائے اور ڈالے  
چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک  
تو زمین اور تخت پر غرنا برابر ہے

## حکایت کے از ملوک خراسان سلطان محمود سبکتگین راجنواب دید کہ جملہ خراسان کے ایک بادشاہ نے سلطان محمود سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا

وجود اور نیتہ بود و خاک شدہ مگر چشمانش کہ ہنچیاں در حشمانہ ہی گردید و نظری کرد سائر  
نام بدن مل سرگیا اور خاک ہو گیا تھا لیکن اس کی آنکھیں اسی طرح آنکھوں کے حلقوں میں گم جہاں اور دیکھ رہی ہیں  
حکا از تاویل اس فروماند مگر درویشی کے بجا آورد و گفت ہنوز نگرال ست کہ  
نام حکمہ اس خواب کی تعبیر سے مانج آئے مگر ایک درویش جس سے تعبیر دی اور کہا ابھی تک دیکھ رہا ہے کہ

## ملکش بادگران ست قطع اس کا ملک دوسروں کے پاس ہے

بس نامور بر زیر زمین دفن کردہ اند  
بہت سے نامور لوگوں کو زمین کے نیچے دفن کر دیا ہے  
آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک  
وہ پور حاکم وہ جس کو زمین کے سپرد کیا  
زیند است نام فرخ نوشیروان بعدل  
نوشیروان کا مبارک نام انصاف کرنے کی وجہ سے زندہ  
خیرے کن لے فلاں عظمت شمار عمر  
لے فلاں کوئی نیکی کرے اور عمر کو منجبت کہہ

مگر ہستیش بروئے زمین کی نشان ناند  
جس کا ہستی کا روئے زمین پر ایک نشان بھی نہیں رہا  
خاکش جہاں بخورد و کز و استخوان ناند  
مٹائے اسی کو ایسا کھا یا کہ اس کی ہڈی بھی نہ رہی  
مگر جب بے گذشت کہ نوشیروان ناند  
اگرچہ بہت زمانہ گزرا کہ نوشیروان نہ رہا  
زاں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں ناند  
اس سے پہلے کہ یہ آواز آئے کہ فلاں نہ رہا

لے فرہوں ایران کے ایک قدیم بادشاہ کا نام ہے جس نے قحاک کو شکست دی اور ایران کو تین شام و دو دم پر کا قبضہ کرکے نہایت بڑا انصاف کیا  
مگر ان کے لے نوشیروان ایک عادل بادشاہ کا نام ہے۔ شیخ سعدی کے زمانے میں اس کو گزرے ہوئے سات سو برس ہوئے تھے۔



**حکایت** ملک زادہ راشنیدم کہ کوتاہ حقیر بود و دیگر برادرانش بلند و  
میں نے ایک خیزادہ کے بارے میں سنا کہ پستہ تندر اور بد صورت تھا اور اس کے دوسرے بھائی بے ادب

خوبروی بارے پدر بکراہت و استحقار دروے نظر ہی کر دیا پسر بفرست و  
خوبصورت تھے ایک مرتبہ باپ حشرات اور ناپسندیدگی سے اس کو دیکھ رہا تھا خیزادہ وہاں سے

استبصار دریافت و گفت اے پدر کوتاہ خردمند بہ کہ نادان بلند نہ ہرچہ  
ڈانٹا ہے اس بات کو سمجھ گیا اور بولا اے اباجان تجھنا عقلمند ہے بے وقوف سے اچھا ہوئے کیا یہ بات درست

بقامت کہتر بہ قیمت بہتر فقرہ الشاۃ نظیفۃ والفیل حقیۃ شعر  
نہیں ہو کہ جو چیز تمہارے جھوٹا ہوتی ہو قیمت میں بہتر ہوتی ہو

أَقْلَ جِبَالِ الْأَرْضِ طَوْرًا وَاتِّمًا | لَا عَظَمَ عِنْدَ اللَّهِ قَدَرًا وَفَزَا  
کوہ طور زمین کے چھوٹے پہاڑوں میں ہے اور بیٹاؤں  
قدر و منزلت میں اللہ کے نزدیک سب بے بڑا

### قطعہ

آل شنیدی کہ لا عسر و آنا | گفت بارے بابلہ و نیرہ  
آپ نے وہ بات سنی جو ایک ڈبے عقلمند نے  
ایک مرتبہ سوئے بے وقوف سے کہی

آسب تازی اگر ضعیف بود | ہمچنان از طویلۃ حشر بہ  
مراد نکوڑا اگرچہ کم زور ہو  
بہر بھی طویلے بھر گدھوں سے بہتر ہے

پدر بخندید وارکان دولت بیندیند و برادران بجاں برنجیند قطعہ  
آپ ہنس پڑا اور ارکان دولت نے یہ بات پسند کی اور بھائیوں کو دل صدمہ ہوا

تا مرنخن نہ گفته باشد | عیب و ہنرش نہفتہ باشد  
جب تک آدمی نے بات نہ کہی ہو  
اُس کا عیب و ہنر چھپا ہوا ہوتا ہے

ہر بیشہ گمان مبرکہ خالیست | شاید کہ پلنگ خفتہ باشد  
ہر چارائی نہ سمجھ کہ وہ خالی ہے  
شاید تیسرا سو یا ہوا ہو

شنیدم کہ ملک را دران مدت دشمنی صعب روئے نمود چوں لشکر از ہر دو  
میں نے سنا کہ اسی زمانہ میں بادشاہ کے ایک سخت دشمن نے سر اٹھایا جب دونوں طرف کے

ملک بکری نکالے یعنی اس کا دودھ پینا اور گوشت کھانا حال ہے اور ہاتھی مراد ہے اس طرح طویل میں یا نے معروف ہے یا تو بھول  
ہے پھر مٹا خلی ہے۔ ہمارا اصل کو کہتے ہیں اور نہ دراصل اس کی کا نام ہے جس میں ایک ایک پاؤں چند گھڑوں یا گدھوں کا باندھتے ہیں۔

طرف روئے دھرم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ بہ  
لشکر آئے سامنے ہوئے اور انہوں نے منہ بھڑکارا وہ کیا سب سے پہلے جو

میدان در آمد آں پس بود و گفت قطع

میدان میں آئے وہی شہزادہ تھا اور اس نے کہا

آن منم کا در میان خاک و خوں بینی سرے

نہیں وہ ہوں کہ خاک اور خون میں تو ایک سترہ دیکھے گا

روز میدان و انکہ بگریزد و خون لشکرے

اور جو بھاگتا ہے وہ داغے پورے لشکر کا خون کرتا ہے

آن نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من

نہیں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تو میری پشت دیکھے

کا کہ جنگ آرد و خون خویش بازی میکند

یونکہ لڑائی کے دن جو جنگ کرتا ہے وہ اپنے خون سے کھلتا ہے

ایں بگفت و سپاہ دشمن زد تے چند مردان کاری را بہ کشت چوں بہ پیش  
را سے نے کہا اور دشمن کے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑا چند غریبہ کار سپاہیوں کو قتل کیا جب باپ کے

پدر آمد زمین خدمت ہو سید و گفت قطع

سائے آیا زمین خدمت چوی اور تمہا

تا درشتی ہنر نہ پنداری

کہیں موٹاپے کو تو ہنر نہ سمجھے

روز میدان نہ گاؤ پر واری

کام آتا ہے نہ کہ پر واری کا بسیل

اے کہ شخص منت حقیر نمود

لے وہ کہ میرے جسم تجھے کمزور نہ

اسب لاغر میاں بہ کار آید

بتلی کروانا گھوڑا لڑائی کے دن

آوردہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و ایناں اندک و جاعتے آہنگ گریز کرد و سپاہ  
بیان کرتے ہیں کہ دشمن کے سپاہی بہت تھے اور یہ تھوڑے اور ان میں سے کچھ لوگوں نے بھاگنے کی حالت میں شہزادہ

نعرہ زد و گفت اے مرداں بکوشید تا جامہ زناں نیوشید سواراں را بگفتن

نے فرمایا اور کہا اے پیادوں کو کوشش کرو خیر دار ہرگز عورتوں کا جامہ نہ پہنو۔ اس کے کہنے سے پیادوں کی

او تہور زیادہ گشت و بیک بار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز بر دشمن ظفر

ہادی بڑھ گئی اور ایک بارگی حملہ کر دیا میں نے سنا کہ اسی روز انہوں نے دشمن پر فتح

یاقتد پدر سر و چشم را بوسید و در کنار گرفت و ہر روز نظر بیش کرد تا و لہجہ خویش کرد

پاں باپ نے اس کے ستر اور آنکھوں پر بوسہ دیا اور بلیغاً اور اس پر روز افزوں توجہ کی یہاں تک کہ وہ بلیغاً

لے ہوا اس گھر کو کہتے ہیں جو غمی کے زمانے میں بیل و طیرو چرانے والے گائے بیلوں و طیرو کو آرام دینے کے

لے مشایہ دار اور ششٹی بلکے بناتے ہیں ۱۳۔

برادرانش حسد بردند و زہر در طعاش کردند خواہش از غرقہ پدید و در پیجہ بر ہم زد پس  
 اُس کے بھائیوں نے حسد کیا اہل اُس کے کھانے میں زہر ملا دیا۔ اُس کی بہن نے کھڑکی سے دیکھ لیا اور کھڑکی کجا دی۔ شہزادہ  
 بفرست دریافت دست از طعام باز کشید و گفت محالست کہ ہنرمندان بمیرند و  
 ذہانت سے سمجھ گیا کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور کہنے لگا کہ یہ تو نامکن بات ہے کہ ہنرمند مر جائیں اور  
 بے ہنر اُن جائے ایشاں گیرند شعہ  
 بے ہنر اُن کا بگڑ سنبھال لیں

کس نیاید بزیر سایہ یوم | ورنہما از جہاں شود معدوم  
 اُس کے سایہ میں کوئی آنا پسند نہ کرے | اگرچہ یہاں دنیا سے ناپید ہو جائے  
 پدر را ازیں حال آگہی دادند برادرانش را بخواند و گوشتال بواجب داد پس ہر  
 توکل نے باپ کو یہ قصہ بتایا اُس کے بھائیوں کو بلایا اور مناسب ساز دی پھر ملک کے  
 یکے را از اطراف بلاد حصۃ مرضی معین کرد تا فتنہ فرو نشست و نزاع برخاست  
 اطراف میں سے ہر ایک کھیلے اُس کا پسند کے مطابق ایک حصہ مقرر کیا چنانچہ فتنہ ختم ہوا اور جھگڑا جاتا رہا  
 کہ وہ درویش در گلیے نجسند و دو بادشاہ در اقلیمے نہ گنجند قطعہ  
 کیونکہ دس فقیر ایک کبلی میں سو جاتے ہیں اور دو بادشاہ ایک ولایت میں نہیں مانتے

نیم نانے گر خورد مرد خداے | بدل درویشاں کن نیے دگر  
 مرد خدا اگر آدمی روتی کھاتا ہے | تو دوسری آدمی فقیروں پر حسرت کر دیتا ہے  
 ملک اقلیمے بگسر و بادشاہ | ہمنجاں در بند اقلیمے دگر  
 اگر بادشاہ ایک ولایت کی حکومت حاصل کر لیتا ہے | تو اسی طرح دوسری ولایت کی حکومت ملتا ہے

حکایت طائفہ دزدان عرب بر سر کوئے نشستہ بود و منتظر کارواں  
 عرب کے چوروں کا ایک گروہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر قبضہ کیا، بیٹھا تھا اور تانہ کا راستہ  
 بستہ و رعیت بلدان از مکائد ایشاں مرغوب و لشکر سلطان مغلوب بیکم آنکہ  
 بند کر دیا تھا اور غیروں کی رعایا اُس کے مکرو فریب سے ڈرتی تھی اور بادشاہ کا لشکر عاجز تھا چونکہ  
 ملازمے شیخ از قلعہ کو بے گرفتہ بودند و ماوائے و لمجائے خود کردہ مدبران  
 اُس نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محفل جمائے پناہ بنالی تھی اور اُس کو اپنا ٹھکانا اور پناہ گاہ بنالیا تھا اُن اطراف  
 مالک آن طرف در دفع مضرت ایشاں مشاورت کردند کہ اگر ایں طائفہ  
 کے غیروں کے محفلوں نے اُس کی نقصان رسانی کے رخ کرنے کا مشورہ کیا کہ اگر یہ گروہ

بریں نق روزگارے مداومت نمایند مقاومت ممتنع گردد۔ مشنوی  
اسی طور پر چند دن جا رہے تھے کہ

بہ نیروئے تنھے برآید ز جاے  
ایک آدمی کی طاقت سے اٹھ کر باہر  
بگردوش از پنج بزرگسلی  
تو گردوں کے ذریعہ بھی اس کو جڑ سے نہیں کاڑ سکتا  
چو پڑ شد نشاید گذشتن بہ پیل  
جب وہ بھرا تو باقی کے ذریعہ بھی اس کو نہیں کیا جاسکتا

درختے کہ انوں گرفت ست پای  
جس درخت نے کہ ابھی جڑ پڑی تھی  
وگرہمچناں روزگارے ہلی  
اور اگر تو اسی طرح اُس کو ایک زمانہ تک چھوڑے گا  
سرخشمہ شاید گرفتن بہ میل  
چشمہ کا سوراخ ایک منٹائی سے بند کیا جاسکتا

سخن بریں مقرر شد کہ کے راجہ سرائیشاں بر گماشتند و فرصت نگاہ می داشتند  
یہ فیصلہ ہوا کہ ایک شخص کو اُن کی سرانجام رسائی پر معتبر رکھ دیا اور موقع کے متلاشی رہے  
تا وقتیکہ بر سر قومے راندہ بود و مقام خالی ماندہ تنے چند مردان واقع  
جس وقت وہ ایک قوم پر چڑھائی کرنے لگا ہوا تھا اور قیامگاہ خالی تھی چند آدمی جو خسر بہ کار  
دیدہ و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعب جبل نہاں شدند شاہنگاہے کہ  
اور جنگ آزمودہ کو روانہ کر دیا چنانچہ وہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں چپ گئے رات کے وقت  
زدان باز آمدند سفر کردہ و غارت آوردہ سُلح از تن بکشادند و رخت غنیمت  
جب چورہ و پس آئے ہفت گئے ہوئے اور لوٹ کا مال لئے ہوئے تو انہوں نے بدن سے ہتھیار کھینچے اور لوٹ کا  
بہاؤند تختین و شمنے کہ بر سر ایشاں تاخت آورد خواب بود چند انکہ پالے  
ال ایک طرف رکھ دیا سب سے پہلا دشمن جو اُن پر حملہ آور ہوا خستند تھی یہاں تک کہ شب کا

از شب بگذشت شعرا  
ایک حصہ گزر گیا

یوئش اندر دہان ناہی شد  
حضرت یونس علیہ السلام پھنسی کے پیٹ میں چلے گئے

قرص خورشید در سیاہی شد  
سورج کی چمکیہ سیاہی میں ڈھل گئی اور جھپک

ملہ گردوں کا دوسری کشتی میں لا گیا ہے۔ یہ لفظ جزئیں کی چرخی کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یونس علیہ السلام ایک غیر تہ جویں  
خوف سے کہ شاید میری قوم میری تکذیب کے قوم کے درمیان سے نکل کر چلے گئے اور ایک کشتی میں سوار ہوئے تین روکتی میں چڑھے  
الفاظ ایک بڑی کھیل نے درمیان سے سرکھلا اور کشتی کو روک دیا۔ صلاح نے کہا کہ اس کشتی میں کوئی گمراہ ہے جب تک اس کو ہم کھیل کے حوالے نہ  
کرنے کے لئے چلے گی ہم پر غمزدگی ہوگی تو آپ کا نکلا چنانچہ لوگوں نے آپ کو کھیل کے سلسلے ڈالا اور کھیل رہا تو غمزدہ



مردان دلاور از کمین گاہ بدر جہتند و دست یگان یگان بر کف بستند بامداد  
 پیاد و گداز اپنے چھاؤ کی جگہ سے باہر نکل آئے اور ایک ایک کے ہاتھ منڈیوں سے باندھ دیئے گئے  
 بدر گاہ ملک حاضر آوردند ہمہ را بہ کشتن فرمود۔ اتفاقاً دران میاں جولانے بود  
 بادشاہ کے دربار میں حاضر کر دیا۔ سب کو مار ڈالنے کا حکم فرمایا۔ اتفاقاً ان میں ایک نوجوان بھی تھا  
 کہ میوہ عصفوان شبابش نورسیدہ و سبزہ گلستان عذارش نو دمیدہ کے  
 کو اُس کی آغاجہ جوانی کا میوہ تازہ تھا۔ اور اس کے رخسار کے باغ کا سبزہ بنایا آگیا تھا۔ ایک  
 از وزیراں پائے تخت ملک را بوسہ داد و رُوئے شفاعت بر زمین نہاد  
 وزیر نے بادشاہ کے تخت کے پائے کو چومایا اور عذارش کا چہرہ زمین پر رکھ دیا  
 و گفت ایں پسر بچیاں از باغ زندگانی بر خورده است و از ریعان جوانی تمتع  
 اور کہا اس بچے نے ابھی زندگی کے باغ کا پھل ہی نہیں چکھا ہے اور جوانی کی ابتداء سے تمتع  
 نیافتہ توقع بہ کرم و اخلاق خداوندی آنست کہ بہ بخشیدن خون او بر بندہ  
 نہیں اٹھایا ہے شاہی اخلاق و کرم سے توقع یہ ہے کہ اس کا خون معاف نہ ہو مگر اس غلام پر  
 منت نہی ملک روسی ازین سخن دریم آورد و موافق رائے بلندش نیامد و گفت  
 احسان نہ دینا میں نے بادشاہ کو اس بات سے غصہ آگیا اور یہ بات اُس کی بلند رائے کے موافق نہ تھی اور کہا

## نہ

پر تو نیکیاں نہ گیر و ہر کہ بنیادش بدست  
 جس کی بنیاد بری ہے وہ جہلوں کا سایہ پہنچنے پر نہیں پہنچے دیتا  
 نسل و بنیاد و ایناں منقطع کردن اولیٰ ترست کہ آتش کشتن و آخر گذشتن و  
 ان کی نسل و جڑ کو تباہ ڈالنا ہی زیادہ بہتر ہے کیونکہ آگ کو بجھانا اور چٹکارا ہی چھوڑ دینا اور  
 افعی کشتن و بجاش نگاہ داشتن کار خردمندان نیست قطع  
 سانپ کو مارنا اور اس کے بچے کو حفاظت سے رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے  
 ابرگر آب زندگی بارود  
 ہرگز از شاخِ بد بر نہ خوری  
 اگر بادل آبِ حیات بر سناے  
 تو بھی تو سید کی فتح کا پھل نہیں کھائے گا

دقیقہ حاشیہ مؤلف گذشتہ آپ کو کئی گئی اُس وقت آپ کو تین قسم کی تارکیوں سے سابقہ ہوا۔ رات۔ دریا کی تاریکی۔ چھل کے بیت کی تاریکی چالیس  
 روز کے بعد چھل نے جو آپ کو اگلے گدیہ کے کنارے پر ڈال دیا۔

بائسرومایہ روزگار مہر | کرنے بوریاشکر نہ خوری  
کچنے کے ساتھ دقت ضائع ذکر | کیونکہ بوسے کے ذوق تو فخر نہیں کھائے گا !

وزیر ایں سخن بشنید و طوعا و کرہا پسندید و بر حسن رائے ملک آفریں خواند و  
وزیر سے بات سنی اور چار و ناچار پسند کی اور بادشاہ کی رائے کی خوبی کی تعریف کی اور  
گفت انچہ خداوند دایم ملکہ فرمود عین صواب است و مسئلہ بے جواب کہ اگر  
کہا جو کچھ بادشاہ دایم ملکہ نے فرمایا بالکل صحیح ہے اور بات ناقابل انکار اس لئے کہ اگر  
در صحبت لک بدایا تربیت یافتہ طینت ایشان گرفتے و یکے از ایشان شدے  
ان بڑوں کی صحبت میں پلستا تو ان کی فطرت اختیار کرتا اور ان میں ہی کا ایک ہوتا

امایندہ امیدوار است کہ بہ صحبت صالحان تربیت پذیرد و خوش خرد منداں  
لیکن غلام کو امید ہے کہ نہیکوں کی صحبت کا اثر قبول نہ کرے گا اور عقلمندوں کی عادت اختیار  
نہ کرے گا اس لئے کہ ابھی بچہ ہے اور اس قوم کی سند کشی اور دشمنی کی عادت نے اس کی طبیعت میں چھینید پڑی  
و در حدیث است کل مولود یولد علی الفطرۃ فابواہ یہودا ینہاد  
اور حدیث شریف میں آیا ہے ہر بچہ اسلام پر پیدا ہوتا ہے پھر اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا

بیتصرانہ او مجتہدینہ قطع  
نہدانی یا جو بس بنا ڈالتے ہیں

پسر نوبخ با بدایا بنشت | خاندان بتوش گم شد

حضرت نوح کے بچے نے ہر لون کے ساتھ نشست و برخاست اختیار کی اس سے نبوت کا خاندان جھوٹ گیا  
سب اصحاب کہف روز چند | نئے نیکاں گرفت مردم شد  
اصحاب کہف کے کہنے سے چند روز نیچوں کی صحبت اختیار کی آدمی بن گیا

ایں بگفت و طائفہ از ندائے ملک باو بہ شفاعت یار شدند تا ملک از سر  
اس نے یہ کہا اور بادشاہ کے معاجوں میں سے ایک جماعت نے سفارش کرنے میں اس کا ساتھ دیا چنانچہ بادشاہ نے

اسے حضرت نوح ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے زمانہ میں ایک زبردست طوفان آیا تھا ان کا قایم کائنات حضرت نوح کے دشمنوں کے  
ساتھ میل جول رکھتا تھا اور باپ کی مخالفت کرتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے دشمنوں کی طرح وہ بھی طوفان میں غرق ہو گیا۔  
اصحاب کہف سات آدمی تھے جنہوں نے ایک ظالم مشرک بادشاہ کے خوف سے شہر چھوڑ کر ایک غار میں جا کر پناہ لی تھی اور ان  
کے ساتھ ایک کتا تھا جس کو ظہیر کہا جاتا تھا ان سب کا مکمل قصہ کتب سیر میں مرقوم ہے۔ ۱۲

خون او در گذشت و گفت بخشیدم اگر چه مصلحت نہ دیدم رباعی  
اُس کے قتل کا ارادہ چھوڑ دیا اور فرمایا میں نے ضمانت کیا اگر چه مناسب نہ سمجھا۔

دانی کہہ چہ گفت زالؑ بار شمع کرد  
نہج معلوم ہے کہ زال نے رستم پہلوان سے کیا کہا  
دشمن نہ توان حقیر بے چارہ شمر  
دشمن کو بے چارہ اور کمزور نہ سمجھنا چاہیے  
چوں بیشتر آمد شتر و بار بر برد  
جب نہ زیادہ ہو گیا تو اونٹ اور بوجھ کو کہا لے گیا

فی الجملہ سپہ را بناز و نعمت بر آوردند و استاد ادیب را تربیت او نصب کردند  
خلاصہ یہ کہ دانی کو ناز و نعمت سے پرورش کیا اور ادب سکھانے والا استاد اس کو پڑھانے سکھانے کے لئے مقرر کر دیا  
تا حسن خطاب و رزق جواب و آداب خدمت ملوکش و در آموختند و در نظر ہنگناں پسند  
چنانچہ انہوں نے بات چیت کا سلیقہ، جواب دینے کا طریقہ، اور بادشاہوں کی خدمت کے طریقے، انکو سکھائے اور یہ سکھانے  
آمد بارے وزیر از شمال اور حضرت سلطان شمع می گفت کہ تربیت ما قلاں درو  
ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ وزیر اس کے اتفاق کا تصور سامان کو بادشاہ کے دربار میں کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ عینکندوں کے سکھانے پڑھانے  
اثر کردہ است و جہل و تدبیر از جبلت او بدر بردہ ملک را ازین سخن شمع آمد و گفت  
نے اس میں اثر کیا ہے اور پڑائی نادرانی اس کی طبیعت سے دور کر دیا ہے۔ بادشاہ اس بات پر سکویا اور کہنے لگا

## ملیت

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود | گرچہ با آدمی بزرگ شود  
انعام کار بھیڑنے کا بچہ بھیڑ یا ہوتا ہے | اگرچہ انسان کے ساتھ بڑا ہو یا ہو

سال دو برس برآمد طائفہ او باش محلت درو پیوستند و عقد موافقت بستند  
دو سال اس بات کو گذر گئے۔ محلے کے بدعاشوں کا ایک گروہ اس سے میل کھا گیا اور انہوں نے اس سے دوستی ہو گئی  
تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پیش را بکشت و نعمت بے قیاس برداشت  
یہ آخر مرتبہ پا کر اس نے وزیر کو اور اس کے دونوں لڑکوں کو مار ڈالا اور لا تعداد دولت لے کر چلا گیا  
و در مغارۃ دزدان بہ جائے پدر بہ نشست و عاصی شد ملک دست تحت  
اور آپ کی جگہ چرووں کی گھائی میں رہنے لگا اور باغی ہو گیا۔ بادشاہ نے اسوس سے انکلی

ملہ زال رستم کے باپ کا نام تھا کہا جاتا ہے کہ اس کے تمام جسم پر سفید بال تھے اور اسی وجہ سے اس کا نام زال لگا  
گیا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس کو ایک سیر مرغ نے پالا تھا ۱۱۰

## بدن داں گرفت وگفت قطع

دان خود میں ذبائی اور فرمایا  
شمشیر نیک ز آہن بد چوں کند کے  
بے بسے بسے مسدود تلوار کوئی کیسے بنائے  
باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست  
بارش جس کی طبیعت کے پاکیزہ سونے میں کوئی اختلاقی نہیں

ناکس بہ تربیت نہ شود ای حکیم کس  
لے عقل نہ کھائے پڑھانے سے لالائی لالائی نہیں ہو سکتا  
ذریعہ لالہ روید و در شورہ بوم خس  
بارغ میں لالہ اور شورہ زمین میں حجاز اگاتی ہے !

## قطع

زمین شورہ سنبیل پر نیارد  
غور بی زمین سنبیل نہیں اگاسکتی  
نکوئی بایداں کردن چنان ست  
بروں کے ساتھ نیک کرنا ایسا ہی ہے

ذرت و تخم عمل ضائع مگر داں  
اُس میں کو شش کا بیج ضائع نہ کر  
کہ بد کردن بجائے نیک داں  
جیسے بیجوں کے ساتھ بدی کرنا !

## حکایت

سمر ہنگ زادہ را دیدم بر در سرائے اغلش کہ عقل و کیا ست  
میں نے ایک سپاہی زادہ کو اغلش کے دروازہ پر دیکھا جو کہ عقل سمجھ  
و فہم و فراستے زائد الوصف داشت ہم از عہد خردی آثار بزرگی در ناصیہ او پیدا  
و اتالی اور ذہانت ناقابل بیان رکھتا تھا۔ جبکہ میں اسے بڑائی کے نشانات اُس کی پیشانی سے ظاہر تھے

## نثر

بالائے سرش ز ہوشمندی  
اُس کے سر پر ہوشمندی کی وجہ سے

می تافت ستارہ بلندی  
بڑائی کا ستارہ جبکہ رہا تھا

فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کہ حال صورت و معنی داشت و خرد منداں  
ظاہر ہے کہ بادشاہ کی نظر پر چڑھ گیا۔ چونکہ ظاہری و باطنی حسن رکھتا تھا اور عقلمندوں نے

۱۔ شورہ بوم وہ زمین جس میں زراعت نہ ہو سکے۔ وہ زمین جس میں کھار زیادہ ہو۔ اور اُس کو دوسری  
نہج کہتے ہیں۔ ۲۔ سنبیل بعض کے نزدیک ہانچڑ اور بعض کے نزدیک ایک نیلگون تیز و پھول کا درخت ہے ۱۲  
۳۔ سمر ہنگ۔ سردار لشکر۔ نقیب۔ چوب دار۔ ۴۔ اغلش بھم الح۔ ترک فضلہ۔ ایک بادشاہ کا نام



گفتہ اند تو انگریزی بہ دل ست نہ بہ مال و بزرگی بہ عقل ست نہ بہ سال ابنائے

کہا ہے مالدار کی دل سے ہے نہ کہ مال سے اور بڑائی عقل سے ہے نہ کہ عمر سے اس کے ہمیشہ

جنس او بر منصب او حد بردند و بہ خیانتے شہسہم کردند و در کشتن او سعی

اُس کے مرتبہ پر جتنے لگے اور ایک خیانت کی اُس پر بہت لگاؤ اور اس کے مار ڈالے جانے پہنچے

بے فائدہ نمودند مصراع دشمن چہ کند جو مہرباں باشد دوست

کوشش کی جب دوست مہربان ہو تو دشمن کجا کر سکتا ہے

ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشان در حق تو چیست گفت در سایہ دولت

بادشاہ نے دریافت کیا تجھے سے اُن کی دشمنی کا کیا سبب ہے اُس نے کہا بادشاہی حکومت کے

خداوندی دام ملکہ ہم گناں را راضی کردم مگر حسوداں کہ راضی نمی شوند اِلّا

زیر سایہ خدا سے ہمیشہ برقرار رکھے میں نے سب کو راضی کر لیا ہے بجز حسودوں کے کیونکہ وہ وجہ ہمارائی ہوں گے

بزوال نعمت من و دولت و اقبال خداوندی باقی باد قطع

جب مجھ سے نعمتیں چن جائیں۔ خدا کرے قہری حکومت اور وہ بہ ہمیشہ باقی رہے

حسود را چہ کنم کوز خود رخ در دست

میں عاجز کیا کیا کروں وہ تو خود چرخ میں ہے

کہ از مشقت او جز میرگ تو اں است

کہ اُس کی تکلیف سے موت کے سوا چھٹکارا نہیں ہو سکتا

توانم اینکہ نیازم اندرون کے

میں یہ کر سکتا ہوں کہ کسی کا دل نہ ڈگمادوں

بمیر تباری لے حسود کیں نجسیت

لے ماسد تو میرا کہ تو رہا ہے اس نے کو یہ کج تو ایسا ہے

قطع

مقبلاں را زوال نعمت و جاہ

مرتبہ اور نعمت کا زوال چاہتے ہیں

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

تو اس میں آفتاب کی تلمیہ کا کیا قصور ہے

کور بہت کہ آفتاب سیاہ

انداہر جانا آفتاب کے سیاہ ہونے کو بہتر ہے

شور بختاں یہ آرزو خواہند

بدبخت تھلائے نصیب دروں کے

گر نہ بیند روز شیرہ چشم

اگر تو نہ دیکھے باری والا دن میں نہ دیکھے

راست خواہی نیز از چشم چناں

اگر تو چاہے تو ایسی ہزار آنکھوں کا

لے بعض نفوس بخت پرست یعنی مالدار کی منزل سے اکثر نہیں تو ٹوٹی بہ دل است لکھا ہے اُس سے مراد یہ ہے کہ تو ٹوٹی ہمت پر  
نہیں ہے ۱۱ آفتاب کے ساتھ چمکے لفظ اس واسطے لایا جاتا ہے کہ وہ روشنی کا بیج ہے۔

# حکایت

یکے را از ملوک عجم حکایت کنند کہ دست تطاول بر مال رعیت  
عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اُس نے رعایا کے مال پر دست دراز کر دیا  
اور وہ بود و جور و اذیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکائد ظلمش بہ جہاں پرفتند  
کر گئی تھی اور ظلم و ستم شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ رعایا اُس کے ظلم کی ساریوں سے دوسری جگہ چلی گئی اور  
وا از گریٹ جوش راہ غربت گرفتند چوں رعیت کم شد ارتقاء و ولایت نقصان  
اُس کے ظلم کی مصیبت سے مساکینت کا راستہ اختیار کر لیا جب رعایا کم ہو گئی تو حکومت کی آمدنی میں گھاٹا  
پذیرفت و خزینہ تہی ماند و دشمنان طمع کردند و زور آوردند  
آیا اور خزانہ خالی ہو گیا دشمنوں کو اس ملک کے لشکر کا لالچ پیدا ہو گیا اور وہ بڑھ گئے۔

کہ فریاد رس روز مصیبت خواہد  
جو شخص مصیبت کے وقت اپنا منہ مٹا کر چاہے  
بندۂ حلقہ بگوش از نوازی برود  
اگر تو تاجدار عظم پر ہی مہربانی نہ کرے گا تو وہ بھی بگوش ہو جائے گا  
گودر آیام سلامت بہ جوانمردی کوش  
اُس کو کہہ دو کہ سلامتی کے وقت شرافت سے کام لے  
لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش  
مہربانی کہ مہربانی تو غیر یہی فرمانبردار ہو جائے گا  
بارے در مجلس او کتاب شاہنامہ میخواندند در زوال مملکت ضحاک و عہد فریدوں  
ایک مرتبہ اُس کی مجلس میں کتاب شاہنامہ پڑھ رہے تھے ضحاک بادشاہ کی حکومت کی بر باد دہی اور فریدوں کی حکومت کا  
وزیر بُلک را بر سید کہ بیچ تو اں دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک و حشم  
بیان تہا و زبیر بادشاہ سے پوچھا کیا جواب مجھے  
نداشت چگونہ مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلق برو متعصب  
کس طرح اُس کو حکومت مل گئی  
گرد آمدند و تقویت کردند یا دشاہی یافت گفت اے ملک چوں گرد آمدن  
میں جمع ہو گئی اور اسے مضبوط کر دیا اُس نے بادشاہی حاصل کیا۔ وزیر نے کہا کہ بادشاہ جب رعایا کا

ملہ عجم۔ ایران و توران اور بعض کے نزدیک علاء عرب کے تمام ملک عجم ہے ملہ حلقہ بگوش ہے ملہ ملطی اور فرماں بردار ہے  
پہلے زمانے میں دم تھی کہ ایران میں جب غلام خریدتے تھے تو اُس کے کان میں کوئی طعنے وغیرہ ڈال دیتے تھے اور یہ غلامی کا نشان  
تھا ۱۱ ملہ شاہ نامہ ایک کتاب ہے جو فروری طوسی کی تصنیف ہے اور اس میں ایران کے متقدم بادشاہوں کا حال  
درج ہے ملہ ضحاک ایران کے ایک ظالم بادشاہ کا نام ہے جو جمشید کی مملکت پر قابض ہو گیا تھا۔ ۱۲ ملہ فریدوں  
ایک عادل اور مستقیم بادشاہ تھا جس نے ضحاک کو شکست دی تھی اور سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا۔

خلقے موجب پادشاہی است تو خلق را برائے چه پریشان می کنی مگر سب  
اکتفا بر جانا پادشاہی بے کاسبب ہے تو تو رعایا کو کیوں بھگا رہا ہے شاید

پادشاہی کردن نداری و  
تیرا پادشاہی کرنے کا خیال نہیں ہے

ہماں بہ کہ لشکر بہ جاں پروری | کہ سلطان بہ لشکر کند سروری  
یہاں بہ کہ لشکر کو تو جان رکھا کر پالے | کیونکہ بادشاہ لشکر ہی کے ذریعہ پادشاہی کرتا ہے  
ملک گفت موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت و لشکر چه باشد گفت پادشاہ را  
بادشاہ نے کہا کہ لشکر اور رعایا کے اکتھا کرنے کا کیا طرہ ہے وزیر نے کہا بادشاہ کو  
کرم باید تا بدو گرد آید و رحمت تا دریناہ دولتش این نشینند و ترا  
بخشش کرنی چاہیے تاکہ لوگ اس کے پاس جیں ہو جائیں اور رحم کرنا چاہیے تاکہ لوگ اس کی حکومت کے زیر سایہ خوف ہو کر رہیں

ایں ہر دو نیست مشنوی  
میں یہ دونوں بائیں نہیں ہیں

نہ کند جور پیشہ سلطانی | کہ نہ باید ز گرگ چوبانی  
ظالم پادشاہی کب نہیں کرتا ہے | کیونکہ بھیڑنے سے جو اسے کلام نہیں ہو سکتا  
پادشاہی کہ طرح ظلم فگند | پائے دیوار ملک خویش بہ کند  
جس بادشاہ نے ظلم کی بنیاد اڑا لی | اکتھا اپنی ہی حکومت کی دیوار کی جڑ کو دی ہے

ملک را بند وزیر ناجح موافق طرح مخالف نیامد و روی از بخش دریم کشید  
ناجح وزیر کی نسبت بادشاہ کی مخالفت نسبت کے موافق نہ پڑی اور اس کی ابتداء سے سنہ چھٹا آیا  
وہ زنداں فرستاد و بے بر نیامد کہ بنی عثمان سلطان بنا زعت برخاستند  
اور اس کو جیل خانہ بھیجا۔ کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ بادشاہ کے چہرے بھان جھکے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے  
وہ بہ مقاومت لشکر آراستہ و ملک پذیر خواستند قومی کہ از دست  
اور مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا اور باپ کا ملک مانجا جو قوم کہ اس کی دست درازی  
تطاول این بہ جاں رسیدہ بودند و پریشان شدہ برایشان گرد آمدند و  
سے عاجز آچکی تھی اور آری ماری پھر یہی تھی ان کے پاس اکتھا ہو گئی اور

تقویت کردند تا ملک از تصرف این بند رفت و بر آناں مقرر شد مشنوی  
معدوم کی چنانچہ حکومت اس کے قبضہ سے عمل گئی اور ان کے اٹھ آگئی

دوستدارش و زبختی دشمن و آردست  
اُس کا دوست بھی مصیبت کے وقت اُس کا دوست نہیں ہے  
زانکہ شاہنشاہ عادل راعیت لشکرست  
اس نے کس صفت بادشاہ کی تو رمایا بھی شکر ہے

پادشاہے کور و آرد دستم بر زیر دست  
جو بادشاہ کمزور پر ظلم کرنا جائز رکھے  
بارعیت صلح کن و ز جنگ خصم یمن نشین  
دعا کے ساتھ صلح کر اور دشمن کی لڑائی سے بچن ہو کر بشارت

## ف

عزم زیر دستاں بخور زینہار | بترس از بر دستِ روزگار  
جزرا کمزوروں کے ساتھ عزم خوار کا کر | زمانہ کی زیر دست سے ڈر

حکایت پادشاہے باغلامے عجی در کشتی نشست و غلام دیگر دریارا  
ایک بادشاہ ایک عجی غلام کے ساتھ کشتی میں سوار ہوا۔ غلام نے کہا کہی دریا  
نہ دیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ گریہ و زاری آغاز نہاد و لرزہ بر اندامش  
نہ دیکھا تھا اور نہ کشتی کی تکلیف اٹھائی تھی اس نے رونا دھونا پشیدہ دعا کر دیا اور اس کا بدن کانپنے  
افتاد ملک راعیش از و منقص بود کہ طبع نازک تحمل مثال ایں صورت نہ بند  
نکاح بادشاہ کا مزا کرکرا ہو گیا تھا اس نے کہ نازکی طبیعت اس میں باتوں کی برداشت نہیں کر سکتی  
چارہ نہ انداختند حکمے ذراں کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں دہی او را  
و توں کی سمجھ میں کوئی تدبیر نہ آئی اس کشتی میں ایک عقلمند قتا دو بادشاہ سے بولا اگر حکم ہو تو ایک طریقہ  
بہ طریقہ خاموش گردانم گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را بہ دریا  
سے اُسے خاموش کر دوں بادشاہ نے کہا بڑی ہمدردی ہوگی اُس عقلمند نے حکم دیا چنانچہ غلام کو قتل کر دیا  
انداختند چند نوبت غوطہ خور دازاں پس مویں گرفتند و پیش کشتی آورند  
میں پھینک دیا غلام نے چند غوطے کھائے اس کے بعد لوگوں نے اس کے سر کے بال پھینچے اور کشتی کے آگے لپٹے  
وید و دست در میان کشتی آویخت چوں برآمد بگوشتہ بنشت و قرار یافت  
وہ غلام دونوں ہاتھوں سے کشتی کے دریا میں لٹک گیا جب دریا سے نکلا تو ایک گوشہ میں بیٹھ گیا اور اس کو کوئی  
ملک را عجب آید پر سید کہ حکمت چہ بود گفت از اول محنت غرق شدن  
بادشاہ کو تعجب ہوا اُس نے دریافت کیا اس میں کیا راز تھی عقلمند نے جواب دیا غلام نے اس سے پہلے وہی



نہ دیدہ بود و قدر سلامت کشتی ندانستہ پمچنیں قدر عافیت کے داند کہ مصیبت  
 ظلمت ناشانی تھی اور کشتی چھٹنے سے نہ کی قدر سے ناواقف تھا آرام کی قدر دیکھا کرتا ہے جو کسی مصیبت میں

گرفتار آید قطعہ  
 چنیں جلتے

معتوق من ست آنکہ بنزدیک تیر شست  
 جو چیز مجھے بری معلوم ہو گئی ہے دیکھا میرے لئے محفل ہے  
 از روز خیاں پرس کہ اعراف بہشت  
 روز خوں سے بوجہ کہ اعوان بہشت ہے

لے سیر ترانان جوں خوش نماید  
 لے بیٹ بھرے تجھے جو کہ روئی آجی تیں معلوم ہوئی ہے  
 حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف  
 بہشت کی حوروں کے لئے اعراف دوزخ ہے

فرق ست میان آنکہ یارش در بر  
 اس شخص میں جس کا مشرق بغل میں ہے اور اس شخص  
 با آنکہ دو چشم انتظارش برد  
 میں جس کی انتظار ملک انگلیں روانہ کوئی ہیں بہت فرق ہے

حکایت کے از ملوک عجم رنجور بود در حالت پیری و امید زندگانی قطع  
 عجم تھے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ بڑھاپے کے زمانہ میں بیمار پڑا تھا اور جینے کا امید ختم  
 کردہ کہ سوارے از در در آمد و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بہ دولت خداوند  
 کرچکا تھا کہ ایک حواد دروازے سے اندر آیا اور اس نے خوشخبری دی کہ فلاں قلعہ آپ کے اقبال سے ہم نے فتح  
 بکشادیم و دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و رعیت آں طرف پہ جملگی مطیع  
 کر لیا اور دشمن قید ہو گئے اور اس طرف کی فوج و رعایا سب کی سب حکم کی تابعدار  
 فرماں گشتند بلکہ نفسے سرد ہوا و رد و گفت ایں مژدہ مرا نیست و دشمنانم  
 ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے ایک شخص آسانس لیا اور کہا یہ خوشخبری میرے لئے نہیں ہے بلکہ میرے

راست یعنی وارثان مملکت قطعہ  
 دشمنوں کے لئے یعنی حکومت کے وارثوں کیلئے جو

دریں امید بسر شد درین عمر غریز  
 افسوس پیاہی غریزی امید میں ختم ہو گئی  
 کہ انچہ در دلم ست از دم فراز آید  
 کہ جو میرے دل میں رہتا ہے وہ سلسلے آجائے

لے آفران بیخ اول ایک سلام کا نام جو دوزخ اور بہشت کے درمیان میں ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی دوزخ کی تکلیف کا سامنا  
 ہو کہم اور کسی جنت کی ہوائیں کھاتے ہیں اسی سبب سے ان کو اعراف میں بیچاتے والے کہا جاتا ہے اور مقام کا نام دہاتی پر مقرر آندا

امید بستہ برآمدے چہ فائدہ زانکہ  
دشوار امید ہاری جوئی لیکن کیا فائدہ ہے اس کو

امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید  
اس کو تو اس بند نہیں ہے کہ گذشتہ عمر لوٹ آئے

## قطع

کوس رحلت بکوفت دست اجل  
موت کے ہاتھ نے کون کا نقارہ بجا دیا  
لے کف دست و ساعد و بازو  
اے ہاتھ کی شعلی اور گئے اور بازو  
برین او فتادہ دشمن کام  
مجھ دشمن کے نشانہ کے مطابق گئے ہوئے پر  
روزگارم بہ شد بنادانی  
میرا زمانہ تو نادانی میں ختم ہو گیا

لے دو چشم و دایع سر بکنید  
لے میری دو آنکھوں کو سر کو رخصت کرو  
ہمہ تو دلیچ یک گریبکستید  
سب ایک دوسرے کو رخصت کرو  
آخر اے دوستاں گذر بکنید  
آخر اے دوستو گذر کرو  
من نہ کردم شما حذر بکنید  
میں تو خدا پرستوں سے نہ بچاؤں تم بچو

حکایت ہرگز را گفتند از وزیران بدر چہ خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گناہ  
دو مجھ نے ہرگز سے دریافت کیا کہ تو نے باپ کے وزیروں کو کیا خطا دیکھ کر انکو تیرا اس نے کہا  
معلوم نہ کردم ولیکن بیقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکراں ست  
کوئی خطا مجھے معلوم نہیں ہوئی لیکن یقیناً میں نے سمجھ لیا کہ سب خوف ان کے دل میں ہے اتنا ہے  
ویر عہد من اعتماد کلی نہ دارند ترسم کہ از بیم گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند  
اے میرے عہد پر ان کو برا بھروسہ نہیں ہے مجھ سے کا اندیشہ ہوا کہ اپنے نقصان کے خوف سے مجھے ہلاک کر دیں  
پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند  
میں نے حکماء کے قول پر عمل کیا کہ انہوں نے کہا ہے  
ازاں کہ تو ترسید ترس لے حکیم  
اے راجا جو تجھ سے ڈرتا ہے تو اس سے ڈر

## قطع

وگر با چنوصد برآئی بہ جنگ  
اگرچہ اس جیسے سبکدوش سے تو جنگ جیت لے

و تقسیم ماضیہ صفہ گذشتہ، پس سبیل مبارک رکھا گیا کہ اسلئے از در فضا را آید یعنی وہ مراد ہری ہو جائے مراد آنا آمد  
لاہی کا وہ ہے اور ماضیہ صفہ گذشتہ اسلئے ہرگز ترسیدہ او عادل کے بچنے کا نام تھا۔ ہرگز ستارہ مشتری کہتے  
ہیں جو مشتری کا کہتے ہیں اسلئے بطریق تقاضی یہ نام رکھا تھا اور

ازاں مار بر پائے راغی زند  
 مانپ چولے کے پیر ہمای کے کاٹا ہے  
 نہ بینی کہ چوں گریہ عاجز شود  
 کیا تو نہیں دیکھا ہے کہ جب ملی عاجز آجاتا ہے  
 کہ ترس سرش را بکوبد بینگ  
 کہ وہ نہ تھے کہ چو اہل کاسخ سے چلے گا  
 بر آرد بہ چنگال چشم پلنگ  
 تو پھر مار کر چپے کی آنکھیں نکال لیتی ہے  
 حکایت بر بالین تربت سیاحی پیغمبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق کہ  
 میں دمشق کی جامع مسجد میں حضرت پیغمبر علیہ السلام کی قبر پر معتکف تھا  
 یکے از ملوک عرب کہ بے انصافی منسوب بود درآمد نماز و دعا کرد  
 عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ جو بے انصافی میں مشہور تھا آیا نماز پڑھی اور دعا مانگی

## و حاجت خواست و در

درویش و غنی بندہ ایں خاک در زند  
 فقیر اور مال دار اس درگ خاک کے غلام ہیں  
 آں گاہ مرا گفت از اینجا کہ ہمت درویشان ست و صدق معاملہ ایشان خاطر  
 ہر مجھے کہا چو نکہ درویشوں میں روحانی طاقت ہے اور ان کا خدا سے معاملہ ہے ذرا میری طرف  
 ہمارا من کنید کہ از دشمنے صعب اندیش نام گفتمش بر رعیت ضعیف رحمت  
 بالنی توجہ نہ رہا ہے کہ ایک سخت دشمن کا مجھے اندیشہ نہ لگاوا ہے میں نے اس سے کہا کہ درویشوں پر رحم

## من تا از دشمنے قوی رحمت نہ بینی نظر

خطاست پنچہ مسکین ناتواں شکست  
 کہ در مسکین نہ پنچہ موثر نہ مندی ہے  
 کہ گرز پائے در آید کش نگیر دست  
 کہ اگر اس کا پیر پہلے آگے اس کی کوئی دستگیری نہ کرے گا  
 داغ بہدہ پخت و خیال باطل بست  
 اس نے لغو کر اپنا داغ بچایا اور باطل خیال باغیا  
 بازوان توانا و قوت سر دست  
 طاقت ور بازوؤں اور ہتھیار کی قوت سے  
 نہ ترسد آنکہ برافتادگان نہ بختاید  
 وہ شخص جو گریہ نہ دیکھ رہا نہیں کہنا کیا اس بات سے نہیں ڈرتا  
 ہر آنکہ خشم بدی گشت و چشم کی داشت  
 جس نے بدی کا بیج بویا اور بھلائی کی توقع رکھی

سلطہ یعنی رعایا علیہ السلام ایک پیغمبر لا ام جو حضرت زکریا علیہ السلام کے بیٹے تھے صلہ و مشق بہ کسر وال و کسریم و کون خین ایک  
 شہر کا نام جو خام میں واقع ہے ۱۰

ز گوش پسند برہوں آروادِ خلقِ بدہ  
وگر تومی ندمی داد و روز دادے بہت  
کان سے روئی نکال لے اور مخلوق سے انصاف کر  
اگر تو انصاف نہ کرے گا تو انصاف کا ایک دن ضرور ہے

## مثنوی

بنی آدم اعضاء نے یک دیگر نہ  
آدم کا اول ایک دوسرے کے اعضاء ہیں  
جو عضو سے بدر آو در روزگار  
اگر زمانہ کسی ایک عضو میں در و سپدا کرتا ہے  
تو کز محنت دیگر ال بے غمی  
تو کہ دوسروں کی تکلیف سے بے غم ہے  
کہ در آف نیش ز یک جو پھرنہ  
اس لئے کہ وہ پیدائش میں ایک ہی اصل سے ہیں  
دگر عضو ہا را نہ مانند ترار  
تو دوسرے اعضاء کو بھی قرار نہیں رہتا  
نہ شاید کہ نامت نہند آدمی  
تو اس قابل نہیں کہ تجھے آدمی کہیں!

حکایت درویشے مستجاب الدعوات در بغداد پدید آمد حاجی یوسف را  
ایک مستجاب الدعوات خیر بغدادیوں  
خبر کر دند بخواندش و گفت دعائے خیرے بر من کن گفت خدا یا جانش بتاں  
لوگوں نے بتایا جلالہ نے اس کو بلوایا اور کہا میرے لئے دعا کے خیر کر دیجئے اُس نے دعا کہ خدا اس کو موت دے  
گفت از بہر خدا این چہ دعا ست گفت این دعائے خیر ست ترا و جبکہ  
جلاہ لولا دعا کے لئے یہ کیا دعا ہے اُس فقیر نے کہا یہی دعا میرے لئے اور تمام مسلمانوں کے لئے

## مسلمانان را مثنوی

اے زبردست زیر دستِ اہل  
لے ماجوں کو ستانے والے طاقتور  
بچہ کار آیدت جہاں داری  
باو خاہت خیرے کیں کام آئے گی  
گرم تار کے بماندیں بازار  
یہ بازار کب تک گرم رہے گا  
مردنت بہ کہ فردم آزاری  
تیرا زمانہا بہتر ہے تو فردم آزار ہے

لے یعنی تھم ڈالو آدم منہرا ایک جسم کے ہے اور ہر فرد ایک دوسرے کے اعضاء کی طرح ہے لے جو بہے مراد حضرت آدم علیہ السلام  
باغیاں صراحت لے مستجاب الدعوات وہ کہ جس کی اکثر دعائیں بارگاہِ ایزدی میں مقبول ہوں لے بغداد ایک بڑے شہر کا نام جو عراق  
عرب میں واقع ہے کہنے ہیں کہ یہ محل میں باغ وادعا کہ ز شیراں غریبوں و غلبوں کی واری کرتا تھا جو کچھ قلم میں ضعیف لازمی ہوتی  
ہے اسے بغداد لے عرب کے ایک عالم امیر کا نام تھا شہر کے ایک تین ہزار آدمیوں کو اس نے ناحق مارا تھا۔ یوسف کے باپ کا نام تھا۔



**حکایت** یکے از ملوک بے انصاف یا رسائے را پر سید کہ کدام عبادت کا کمتر  
ایک ظالم بادشاہ نے ایک تنگ آدمی سے دریافت کیا کہ کون سی عبادت سب سے بہتر

ست گفت ترا خواب نیمروز تا در آن یک نفس خلق را نیازاری : **قطع**  
اس سے جواب دیا میرے لئے دو پہر کو سونا ہے بڑی عبادت یہ کہ تو اس ایک لمحہ میں لوگوں کو نہ ستائے۔

فلے را خفتہ دیدم نیمروز	گفتم اس فتنہ ست خوابش بروز بہ
میں نے ایک ظالم کو دو پہر میں سویا ہوا دیکھا	تو میں نے کہا کہ یہ فتنہ ہے اس کا سویا ہوا رہنا بہتر ہے
وانکہ خوابش بہتر از بیداریست	آں چناں بد زندگانی مردہ بہ
جس آدمی کا سونا اُس کے کاتنے سے بہتر ہو	ایسی بُری زندگی والا مردہ ہو تو بہتر ہے

**حکایت** یکے از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کردہ بود و در پایان  
میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا ہے کہ ایک رات کو عشرت میں دن بنائے ہوئے تھا اور سستی کی

ستی گفت بیت  
انہاء میں کہتا تھا

ما را بہ جہاں خوشتر ازین یکدم نیست	کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست
ہمارے لئے دنیا میں اس وقت سے زیادہ اچھا کونسا وقت نہیں ہے	اس لئے کہ نہ اچھے بُرے کا خیال ہے اور نہ کسی کا غم ہے

درویش بر بہنہ بسر خفتہ بود گفت بیت  
ایک فقیر جوڑے میں باہر نکلا سویا ہوا تھا۔ اُس نے کہا

لے آنکہ باقبال تو در عالم نیست	گیرم کہ غمت نیست غم ما ہم نیست
لے وہ شخص جس کے نصیب کا سا دنیا میں کوئی نہیں	ہے، مانا کہ تجھے اپنا کوئی غم نہیں ہے کیا ہمارا بھی غم نہیں ہے؟

ملک را خوش آمد صُتر ہزار دینار از روزن سروں کرد و گفت دامن بدار لے  
بادشاہ کو یہ بات بہت پسند آئی اور ایک ہزار اخروں کی فصلی کھڑکی سے باہر نکالا اور کہا لے فقیر دامن

درویش گفت دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم ملک را بر ضعف حال اور حمت  
بہا۔ فقیر نے کہا کہ میرے پاس دامن کہاں سے لاؤں بادشاہ کو اس کی کمزور حالت پر اور زیادہ

زیادت شد و خلعتے بر آں مزید کرد و پیش درویش فرستاد درویش  
رحم آیا اور اس پر ایک جوڑے کا ادا خاند کو دیا اور فقیر کو دے دیا فقیر نے

لے اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رات بھر پیش کیا یہاں تک کہ دن نکل آیا ۱۱ ۱۲ اقبال نصیب ۱۱ ۱۲ یعنی تجھے اپنا غم  
نہیں تو کسب ہمارا غم ہی نہیں ہے ۱۱ ۱۲

آں نقد و جنس را باندک مدت بخورد و پریشان کرد و باز آمد بیت  
حضور ہی نہانہ میں اس نقد و جنس کو کھالیا اور ضائع کر دیا اور پھر آگیا  
قرار در کف آزادگان نہ گیر مال | نہ صبر در دل عاشق نہ آب غریب  
آزاد لوگوں کے ہاتھ میں مال نہیں ٹھہرنا ہے | نہ عاشق کے دل میں صبر ٹھہرنا ہے اور نہ غریب کی آغوش میں

در حالتی کہ ملک را پروا نہی او نبود حال بگفتند ہم برآمد و روی از و دریم  
لوگوں نے اس کی حالت پر بادشاہ سے ایسے وقت میں ذکر کیا جبکہ بادشاہ کو اس کی پروا نہ تھی بادشاہ ناراض ہو گیا اور  
کشید و ازینجا گفتہ اند اصحاب فطنت و حیرت کہ از حدت و صولت پادشاہاں  
غصہ میں نہ ٹھہریا یہی وجہ ہے کہ باخبر محمد ارگوں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی تیزی اور دبدبہ سے بہت احتیاط  
پر حذر باید بودن کہ غالب ہمت ایشان بمعظمت امور مملکت متعلق باشد  
چاہئے کیونکہ ان کی اکثر وجہ بادشاہت کے بڑے بڑے کاموں میں لگی رہتی ہے

### و تحمل از و حام عوام نہ کنند مشنوی

حرامش بود نعمت پادشاہ  
بادشاہ کا انعام و اکرام اس آدمی پر حرام ہو جائے  
کہ ہنگام فرصت نہ دارد نگاہ  
جو فرصت کے موقع کا لحاظ نہیں رکھے  
بہ بہودہ گفتن میر قدر خویش  
خواہ قزاق یا ت کہہ کر اپنی قدر نہ گھٹاؤ

گفت این گدائے شوم چشم میبذیرا کہ چندین نعمت بچندین مدت برانداخت  
بادشاہ نے کہا اس بے حیا فلول خرہ کو یہاں سے نکال دو جس نے اس قدر دولت اتنی سی مدت میں ضائع  
برانید کہ خرمیہ بیت المال لقمہ مساکین ست نہ طعمہ انخوان الشیاطین بیت  
نہ دی اس نے کربت المال کا خزانہ مسکینوں کا لقمہ ہے نہ کشیشان کے بایوں کی خوراک  
المیہ کو روز روشن شمع کا فوری نہد | زود بینی کش شب و غن نہ باشد در چراغ  
وہ بے روشن جو دن میں کا فوری شمع جلائے | غریب کو دیکھ لے گا کرات کو اسے چراغ میں نہیں لگا

۱۔ وہ نقد اور متاع جو بادشاہ سے بلا حق ۲۔ آزادگان سے مراد تسلند لوگ ۳۔ پروا نہی او نہ بود یعنی اس  
کی طرف توجہ کی فرصت نہ تھی ۴۔ بیت المال خزانہ شہابی ۵۔ انخوان الشیاطین اس نے کہا کہ قرآن  
شریف میں اللہ تعالیٰ جن شانائے فضل خرچوں کو شیطان کا بھال بتایا ہے اِنَّ الْمُنِیْرِیْنَ  
كَانُوا اِخْوَانَ الشَّیْطَانِ ۶۔

کے از و زرائے ناصح گفت لے خداوند مصلحت آں می بینم کہیں کساں  
ایک غیر خواہ  
دیر نے کہا جاب میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ایسے تو محوں کو  
را وجہ کفاف بقاریق مجرا دارند تا در نفقہ اسراف نہ کنند انا انچہ فرمودی  
گزارے کی بعد متفرق قور رعایت فرمایں تاکہ فضل خیر نہ کریں  
از جبر و منع مناسب ارباب ہمت نیست کہ کے را بہ لطف امیدوار  
چھڑ گئے اور منع کر دینے کا حکم صادر فرمایا ہے یہ بہت والوں کے مناسب گئے کہ کسی کو ایک مرتبہ مہربانی کے  
گردانیدن و باز بنو میدی خستہ کردن نظر  
امیدوار بنادینا اور پھر نا امید کر کے دل توڑنا

بروئے خود در طاع باز توان کرد | چو باز شد بد رشتی فراز توان کرد  
اسنے او پر لالچی کے لئے دروازہ نہ کھولا جائیگا | جب کھل گیا تو سخت سے بند نہیں کیا جاسکتا

قطع

کس نہ بیند کہ تشنگان حجاز | بر لب آب شور گرد آئند  
بہر کوئی نہ دیکھے تاکہ حجاز کے پینے | کھاری پانی کے کنارے لکھے ہوں  
ہر گجا چشمہ بود شیریں | مردم و مرغ و مور گرد آئند  
جس جگہ پینے پانی کا چشمہ ہو گا | آدمی اور مرغ و مور گرد آئند  
حکایت کے از بادشاہان پیشین در رعایت ملکست مستی کرے  
پہلے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ حکومت کی نگرانی میں مستی کرتا  
و لشکر را پستی داشتے لاجرم دشمنے صعب روی نمود ہمہ پشت دادند  
اور لشکر کو ننگ میں رکھتا آنکار ایک سخت دشمن ظاہر ہوا اس کا بوج بھال گئی

مثنوی

چو دارند گنج از سپاہی دریغ | دریغ آیدش دست بردن تیغ  
جب خزانہ کو سپاہی نے بچا بھی | تو اس کو تلوار ہر تھ بڑھانے میں تامل ہو گا

لے تشنگان حجاز یعنی ملک و ملک پہلے لوگ جہاں شیریں پانی دشواری سے منہ نہ دیتے کسی کھاری پانی پر چین نہیں ہوتے ۱۲

چہ مردی کند و صف کارزار | کہ دستش تہی باشد و کارزار

وہ شخص راہی کہ صف میں کیا بہادری کرے | جس کا ہاتھ خالی اور مال بڑا ہو

یکے را از آناں کہ غدر کردند با من دوستی بود ملامت کردم و گفتم دون

جن سپاہیوں نے غدر کیا کہ تم ان میں سے ایک کی جگہ سے دوستی تھی میں نے اس کو ملاصق کیا اور کہا کہینہ

ست و بے سیاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال از مخدوم قدیم

ہے اور ناشکو گزار سفلہ ہے اور ناحق شناس جو کہ حالت کی تھوڑی سی تبدیلی پر قدیم آفاتے

برگرد و حق نعمت سالہا در نور و گفت اگر یہ کرم معذور داری شاید کہ

پھر جائے اور سالوں کی نعمت کے حق کو بیٹھ کر رکھ دے اس نے کہا اگر ازراہ کرم آپ معذور سمجھیں تو مناسب

اسم بے جو بود و نمد ز نیم بگر و سلطان کہ بہ زربا سپاہی بخلی کند با او

کیونکہ میرا گھوڑا بے دانش اور میری زمین کا اندھ گردی رہے جو بادشاہ سپاہی پر سونا خرچ کرنے میں بخل کرے

بہ سرواں مردی نتواں کرد

اس کے ساتھ سرگناہ میں بہادری نہیں کی جاسکتی

زبدہ مرد سپاہی را تا سپرد | و گرش زرنندی سر نہید در عالم

نور و سپاہی کو سونا دے تاکہ وہ اپنا سر سپرد | اور اگر تو اس پر سونا خرچ نہ کر جائادہ دنیا میں مارا پہنچا

شعر

اِذَا شِيعَ الْكَيْفُ يَصُولُ بَطْشًا | وَخَاوِي لَبَطْنُ يَبْطِشُ بِالْفَرَارِ

جب سپاہی بہت بھڑکتا ہے تو وہ گرفت کر کے حملہ کرے گا | اور خالی پٹھ کی گرفت بھاگتا ہے

حکایت ۱۱۵ | یکے از وزراء مغرول شدہ بجلقہ درویشاں درآمد و

ایک برخاست شدہ وزیر درویشوں کے حلقہ میں آگیا اور

برکت صحبت ایشان دروے سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد

ان کی صحبت کی برکت اس میں آفر کر گئی اور اس کو دل جمعی حاصل ہو گئی

و ملک باریک را باو دل خوش کرد و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت مغرول کہ مشغولی

اور بادشاہ اس سے پھر عرض ہو گیا اور اس کو کام پر لگایا اس نے قبول نہ کیا اور کہا کام پر لگنے سے مشغول ہوا

لے یعنی کام کرنے اور مشغول رہنے میں ہر وقت خطرات کا سامنا ہے اور عبادت خدا بھی اچھی طرح سے

نہیں کر سکتے لہذا باکاری سے بے کاری اچھی ہے



## رباعی

آنالکہ بہ کنج عافیت نہ بستند | دندان سگ دہان مرد بستند  
 جروگ گوشہ مابخت میں جبا ہے | انہوں نے کتے کے دانت اور آدمیوں کا منہ بند کر دیا  
 کاغذ بریدند و قلم بہ شکستند | وز دست و زبان حرفگیران بستند  
 کامند چھاڑا اور قلم توڑا | اور بچہ چیموں کے دست و زبان کو چھوٹ گئے  
 ملک گفت ہر آئینہ مارا خردمند سے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت  
 بادشاہ نے کہا ہیں لامحالہ ایک ایسا عظیم درکار ہے جو تدبیر مملکت کے لائق ہو۔ اس نے کہا  
 نشان خردمند کافی آنت کہ بہ چین کار ہاتن در نہ دہد | فرد  
 پورے عظیم کی علامت یہاں ہے کہ جو اس قسم کے کاروں میں نہ لگے۔

ہمائی بر سر مرغان زان شیر وارد | کہ استخوان خورد و طائرے نیاز دارد  
 تمام پرندوں پر چکا اسی وجہ سے شیرانہ رکھا جو | کہ ہڈیاں کھا لیتا ہے اور کچھ پرندے کو نہیں سٹاتا  
 حکایت سیاہ گوش را گفت ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد  
 سیاہ گوش سے | کیا تجھے شیر کے ساتھ رہنا | کہوں پسند آیا  
 گفت تا فضلہ صیدش می خورم و از شیر دشمنان در پناہ صولتش زندگانی  
 اس نے کہا تاکہ اس کا پسندانہ کھایا کروں اور دشمنوں کے شیرے دیکھ کر اس کے وہ بگ بٹاؤں نہ لگ  
 می کنم گفتندش انکوں کہ بہ قتل حمایتش در آمدی و بہ شکر نعمتش اعتراف  
 بسر کرکوں انہوں نے اس سے کہا اب جبکہ تو اس کی حمایت کے ساتھ ہیں آگیا اور اس کی نعمت کے شکر کا تو کچھ بھلا  
 کردی چرا نزدیک تر نیائی تا بجلقہ خاصانت در آرد و از بندگان مخلصت  
 کر یا اس کے زیادہ نزدیک کیوں نہیں آتا تاکہ وہ شیر تجھے اپنے خواص کے طبقہ میں داخل کرے اور اپنے مخلص  
 شمار گفت از بطش وے ہیچناں ایمن نیستم  
 فادریوں گئے تھے۔ اس نے کہا میں اس طرح انکی گزند کو بھلا بے خوف نہیں ہوں

اگر صد سال گہر آتش فروزد | اگر یک دم در و افتد بہ سوزد  
 اگر آتش پرست سو سال تک بھی آگ کو روشن کرے | اگر اس میں ذرا بھی ٹوٹ جائے تو جھل جائے

اسے مراد یہ کہ وہ ہرزہ گرد کاغذی در بدر پھرنے سے باز رہے۔ ہا ایک ہارک جانور کا نام ہے کہتے ہیں کہ جس پر  
 اس کا سناپہ پڑتا ہے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔ سیاہ گوش۔ ایک شکاری جانور کا نام ہے جو بالی بر سوا آٹھ

افتد کہ ندیم حضرت سلطان رازر یاید و باشد کہ سر برود و حکا گفتہ اند  
 ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کا مصاحب سونا حاصل کرے اور ہو سکتا ہے کہ اس کا سر ہی جاں نثار ہو اور قطعاً کہتا  
 از تلون طبع یادشاہاں پر حذر باید بود کہ وقتے بسلامے برنجند و گلے  
 بادشاہوں کی تلون مزاج سے ڈرنے رہنا چاہئے کہ کبھی تو سلام کرنے سے برنجیدہ ہو جائے ہیں اور کبھی  
 بہ دشنامے خلعت دہند و گفتہ اند ظرافت بسیار ہنر ندیمان  
 عالی پر جوڑا بنشتے ہیں اور لوگوں نے کہا ہے زیادہ ہنسی مذاق کرنا مصاحبوں کا ہنر

## ست و عیب حکیمان

تو بر سر قدر خویشتن باش و وقار | بازی و ظرافت بہ ندیاں بگذار  
 تو اپنے مرتبہ اور وقار بہ تمام رہ | ہنسی اور مذاق مصاحبوں کے لئے چھوٹ  
 حکایت کے از رفیقان شکایت روزگار نامساعد بنزد من آور کہ کفایت  
 دوستوں میں سے ایک دوست ناموافق زمانہ کی شکایت لے کر میرے پاس آیا کہ میں آمدنی  
 اندک دارم و عیال بسیار و طاقت بارفاقہ نمی آرم و بار بار در دلم آمد کہ  
 حموزی رکھتا ہوں اور بال بچے زیادہ اور فاقہ کشی کی آب طاقت نہیں رہی اور بہت مرتبہ دل میں آگ  
 باتسمی دیگر نقل کنم تا در ہر صورتی کہ زندگانی کنم کہے را بر نیک و بد  
 کسی دوسرے ملک میں چلا جاؤں تاکہ جس صورت سے بھی زندگی کہے کسی کو میرے اچھے برے

## من اطلاع نہ باشد بریت

بس گرسنہ خفت و کس ندانست کہ گیت | بس جاں بلب آمد کہ برو کس نہ گریست  
 بہت سے بھوکے سوئے اندک کھانے کا کچھ نہ تھا کہ کون ہے | بہت سے ایسے ہیں کہ ان کی جان ہونٹوں پر آئی اور انہوں کو نہ روایا  
 باز از شہات اعدای اندیشم کہ بہ طعنہ و رقائے من بخند و سعی مراد حق  
 پھر دشمنوں کی خوش کا خیال کھرتا ہوں کہ میری پیشہ پیچھے طعنہ زنی کر کے ہنسی بڑا میں گئے اور میری کشتی  
 عیال بر عدم مروت حمل کنند و گویند قطع  
 بال بچوں کے بارے میں بے مروتی پر محمول کریں گے اور کہیں گے

دعوت مائتہ صفہ گذشتہ جس کے کان کالے لے اور نوک دار ہوتے ہیں اور کھٹے رہتے ہیں۔ اولی سے بڑا ہوتا ہے  
 دستخط صفہ ہذا لے عمدہ جوڑا جواما اور بادشاہوں سے بطریق انعام ملتا ہے ۱۲

نخواہد دید روئے نیکبختی  
وہ نیکبختی کا سنہ نہ دیکھے گا  
زن و مندر زند بگذارد و نیکبختی  
جو سی اور بچوں کو سختی میں چھوڑتا ہے

ہر میں آں بے حمیت را کہ ہرگز  
اُس بے غیرت کو دیکھو کہ ہرگز  
کہ آسانی گزیند خویشتن را  
کہ اپنے لئے آسانی اختیار کرتا ہے

و دریں علم محاسبت چنانکہ معلوم ست چیزے دائم اگر بجاہ شامشغل معین شود کہ  
اور علم حساب میں جیسا کہ جناب کو معلوم ہے میں کچھ جانتا ہوں اگر جناب کے مرتبہ کے مفید کوئی خدمت پہنچے  
موجب جمعیت خاطر باشد بقیۃ عمر از عہدہ شکر آں بیروں آمدن تو ائمہ گفتیم  
ہو جائے جو کہ انجی کا سبب ہو سببانی عمر اس حسان کے شکوے سے سبکدوش نہ ہو سکوں گا میں نے کہا  
علی پادشاہ اے برادر و وطن وارد امید نان و بیم جان و خلاف رائے  
اے بھائی بادشاہ کی لڑکائی کے دو پہلو رکھتی ہے رونی کی امید اور جان کا خطرہ اور مغلظہ دلی کی رائے

خرو منداں باشد بدیں امید در آں بیم افتادن قطع  
کے غلام ہے اس امید میں خطر ہے میں پڑتا

کہ خراج زمین و باغ بدہ  
کہ زمین اور باغ کا ٹیکس ادا کر  
یا جگر بند پیش ز راغ بنہ  
یا کھجی دچیں اکوے کئے نکال کر رکھ دے

کس نیاید بخانہ درویش  
فقیر کے گھر پر کوئی نہیں آتا  
یا بہ تشویش و غصہ راضی شو  
یا تو رنج و پریشانی پر راضی ہو جا

گفت این موافق حال من نہ گفتی وجواب سوال من نیاوردی نشندہ کہ  
اُس نے کہا جناب نے یہ بات میرے مناسب حال نہیں مندرائی اور میرے سوال کا جواب نہ دیا آجکے نہیں

ہر کہ خیانت و رزد دستش از جبات بلرزد  
کہ بزدلی کو وجہ سے اسی کا ہاتھ کا ہتھاسہ جو خیانت کرتا ہے

کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست  
میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ سیدھے راستے پر بھٹکا ہو

راستی موجب ضائع خداست  
سچائی خدا کے راضی ہونے کا سبب ہے

حکما گویند کہ چار کس از چار کس بجاں بر خند حرامی از سلطان و دوز و از پاسبان  
مغلظہ دلی نے کہا ہے کہ چار آدمیوں کی چار آدمیوں سے جان دشمنی ہوتی ہے ڈاکو کی بادشاہت۔ چور کی چوکیدار سے  
و فاسق از غماز و روسپی از محتسب آں را کہ حساب پاک ست از محاسبہ  
بدکار کا چٹوڑے۔ رنڈی کی کوڑا لے جس کا حساب پاک ہے اس کو حساب کتاب کا

# چہ باک قطعہ

کمن فرخ ز روی در عمل گر خواہی  
کہ روزِ رفع تو باشد مجالِ شمن تگ  
تو پاک باش برادرِ مدارِ کس باک  
لے بجائی تو پاک رہ اور کسی کا خوف نہ کر  
کام میں پیداوانہ پیدا کر تو چاہتا ہے  
کو تیری بیٹی کے دن دشمن کے لئے میدانِ شمن ہو  
زند جامہ ناپاک گازراں برسنگ  
کیونکہ ناپاک کپڑے ہی کو دھو بیٹھ پڑے تو نہیں

گفتم حکایت رو با ہے مناسب حال تست کہ دیدنش گریزاں و بخوشتن  
میں نے کہا ایک لڑکی کا قصہ تیرے حال کے مناسب ہے جس کو لوگوں نے بھاگتے ہوئے اور گرتے  
اقتان و خیزاں کے گفتش چہ آفت ست کہ موجبِ مخالفت است گفتا  
پڑتے ہوئے دیکھا کسی نے اُس سے دریافت کیا کہ کیا مصیبت ہے جو ڈر کا سبب ہے اُس نے کہا  
شنیدم کہ شیر را بہ سخرہ می گیرند گفت اے سفیر ترا بشیر چہ مناسبت است  
میں نے سنا ہے کہ سفیر کو کھجور میں پکڑ رہے ہیں اُس نے کہا کہ یہ خوف تجھے شیر سے کیا نسبت ہے  
واورا باتو چہ مشابہت گفت خاموش کہ اگر جسوداں بغرض گویند کہ اینہم  
اور اس کو تجھ سے کیا مشابہت اُس نے کہا چہ رہ کہ اگر حاسد لوگ دشمن میں کہہ دیں کہ یہ بھی  
بجہ شیر ست و گرفتار ایم کہ اعنم تخلص من دارو کہ تفتیش حال من کند و تا  
فیروز کا بچہ ہے اور میں پکڑی ہاؤں تو مجھے چھڑانے کا کسے علم ہوگا کہ جو میرے حال کی جان بین کر گیا ہو بیک  
ترباق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود ترا بچنیں فضل ست و دیانت  
عراق سے ترباق لایا جائیگا سانپ کا ڈسٹا ہوا مردہ ہو جائے گا بے شک تجھ میں بزرگی ، دیانت  
و تقویٰ و امانت ولیکن متعنتاں در کین اند و مدعیان گوشہ نشین  
پرہیزگاری اور امانت ہے لیکن متعنت ہیں محلات میں ہیں اور دشمن گوشوں میں چپے ہیں !!

۱۷۔ ستران روی کے معنی خدے تیار کرنے کے بھی ہو سکتے ہیں ۱۷۔ ترباق کے معنی اگرچہ زہر ہر دو کے  
مشہور ہیں مگر اصل میں وہ ایک مرکب دوا کا نام ہے اور ترباق میں سے بہتر ترباق ، ترباق اکبر ہے جس میں قریب  
ستر ہب ساتھ دوائیاں شامل کی جاتی ہیں اور ان کو شہد میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے ۱۸۔ ستران سے مراد عراق  
عجم ہے جو ایران میں شامل ہے ترباق کی نسبت عراق سے اس واسطے کی کہ چونکہ وہاں بڑے بڑے عظیم الشان بادشاہ  
گزرے ہیں لہذا اسی جگہ سے ایسی نایاب اور بیش بہا دوا کا پلنا زیادہ مستحسن قیاس ہے یا اور کوئی وجہ ہو  
کہ جس کی وجہ سے وہاں ترباق بل سکے ۱۲۔



اگر انچہ سیرت تست بخلاف آں تقریر کنند و در معرض خطاب بادشاہ آئی

نمودہ دل تیری عادت کے خلاف ثابت کریں اور نواب شاہ کے رو بہ وجواب ظہری کے لئے جائے

دراں حالت کرا مجال مقاتلت باشد پس مصلحت آں می بینم کہ ملک قناعت را

تو اس حالت میں کہیں کو بات کرنے کی طاقت ہوگی لہذا میرے نزدیک مناسب یہی ہے کہ قناعت کے ملک ہی کی

حراست کنی و ترک ریاست گوئی قطع

نگہبانی کرے اور سرداری کا خیال چھوڑ دے

اگر خواہی سلامت برکنار ست

بہ دریا و در منافع بے شمار ست

اگر سلامتی چاہتا ہے تو وہ کنارے پر ہے

دریا میں بے شمار منافع ہیں !

رفیق چوں این سخن بشنید ہم برآمد و روئے از حکایت من در ہم کشید و سخنانے

دوست نے جب یہ بات سنی ناراض ہو گیا اور یہ حکایت سن کر شبہ بگاڑ لیا اور بعض آمیز

رجحش آمیز گفتن گرفت کہ اس پر عقل و کفایت ست و فہم و درایت قول حکما

اتیں مضمر دیا کر دیں کہ یہ کون سی عقلندی، ذہانت اور سمجھ بوجھ کی بات ہے، دانشمندوں کی

دوست آمد کہ گفتہ اند و دوستان در زنداں بکار آیند کہ بر سفرہ ہمہ دشمنان

یہ بات درست نکلا کہ انہوں نے کہا ہے دوست وہ ہیں جو کسید خانہ میں کام آئیں اس لئے کہ دسترخوان پر ہوں

دوست نمایند قطع

دوست بھی دوست ہی نظر کرتے ہیں

لاف یاری و برادر خواندگی

دوستی اور بھائی بندی کا ڈبگلہ مارے

در پریشاں حالی و در ماندگی

اور پریشانی کی حالت میں و سنگیری کرے

دوست مثلاً آنکہ در نعمت زند

اس کو دوست ننگن جویش کے زمانہ میں

دوست آں دائم کہ گیر دوست دوست

میں اس کو دوست سمجھتا ہوں جو دوست کی عاقبت

دیدم کہ متغیر می شود و نصیحت من بہ غرض می شنود نزدیک صاحب دیواں

میں نے دیکھا کہ وہ ..... بگڑا رہا ہے اور میری نصیحت کو خود غرضانہ سمجھ کر سن رہا ہے میں کچھ ہی کے افسر کے پاس

رقم ببا بقہ معرفتے کہ در میان ما بود صورت حالش بگفتہ و اہمیت و

گیا اور اہم پہل جان پہچان کی بنا پر میں نے اس دوست کی حالت بیان کی اور اس کی قابلیت اور

استحقاقش بیان کردم تا بکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں برآمد  
استحقاق کو بتایا چنانچہ ایک معمولی کام پر اس کو لگا دیا اس بات کو کچھ ہی قیہ گذرا تھا کہ

لطف طبعیتش را بدیدند و حسن تدبیرش را بدیدند کارش ازاں درگذشت  
انہوں نے اس کی طبیعت کا پاکیزہ رنگ کا اندازہ کر لیا اور اس کا حسن تدبیر کو پسند کیا اس کا کام اس سے بڑھ گیا

و بہ مرتبہ بالاتر ازاں ممکن شد همچنان نجم سعادتش در ترقی بود تا بہ اوج  
اور اس جہد سے بڑے جہد پر پہنچ گیا اسی طریقہ پر اس کی نیل بجی کا ستارہ ترقی پر تھا یہاں تک کہ ارادت مند

ارادت در رسید و مقرب حضرت سلطان و معتمد علیہ گشت بر سلامت  
کہ بلند می پر پہنچ گیا اور شاہی دربار کا مقرب اور معتمد علیہ بن گیا اس کی حالت کی سلامتی

حالش شادمانی کردم و گفتم **و**

ز کار بستہ میزدیش و دل شکستہ مدار | کہ آب چشمہ جواں درون تار کیمیت  
نامی کا فکری نہ کر اور دل نہ توڑ ! کیونکہ حیات کے چشمہ کا پانی تاریکی میں سے

**شعر**

أَلَا الْإِخْوَانُ أَخَوَاتُ الْبَلِيَّةِ | فَلِلرَّحْمَنِ الطَّافُ خَفِيَّةٌ  
صیبت زدہ ہرگز نہ پہلے آئے | اس لئے کہ خدا کی مہربانیوں میں

**و**

نشین ترش ز گردش ایام کہ صبر | تلخ است و لیکن پر شیریں دارد  
رہاں کی گردش سے نشہ مچا کر نہ چشمہ سلوک کہ صبر مہر اور چکر و لہے لیکن پھل شیریں رکھتا ہے

دراں قربت مرا با طائفہ یاراں اتفاق سفر افتاد چوں از زیارت مکہ باز آمد  
قربت میں مجھے کچھ دوستوں کے ساتھ سفر کرنے کا اتفاق ہو گیا جب مکہ کی زیارت سے واپس لوٹا

یک دو منزل استقبال کرد ظاہر حالش را دیدم پریشان و درمہیاست  
اس دوست نے ایک دو پڑاؤ آگے بڑھ کر استقبال کیا میں نے اس کے ظاہری حال کو پریشان اور درمہیاست

درویشان گفتم چه حالت ست گفت آں خیال کہ تو گفتی طائفہ حسد بردند و بہ  
ہبت میں دیکھا میں نے کہا کیا حال ہے اُس نے کہا جیسا کہ جناب نے فرمایا تھا ایک گروہ نے حسد پیدا کیا اور  
خیانت مفسوب کردند و ملک دام ملکہ در کشف حقیقت آں استقصا نفرمود  
مجھ پر گناہ کا الزام لگا دیا اور بادشاہ سلامت نے اُس کی حقیقت کا جستجو میں پوری کوشش نہ فرمائی  
و یاران قدیم و دوستان حمیم از کلمہ حق خاموش شدند و صحبت دیریں  
اور پرانے ساتھی اور بچے دوست کلمات کہنے سے خاموش ہو گئے اور پرانی دوستی کو  
فراموش کردند قطع

ستایش کنایں دست بر نہند  
لوگ تعریف کرتے ہوئے سینہ پر ہاتھ رکھتے ہیں  
ہمہ عالمش پای بر سر نہند  
تمام دنیا اس کے سسر پر پاؤں رکھ دیتا ہے

نہ بینی کہ پیش خداوند جاہ  
کیا لائے یہ نہیں دیکھا کہ صاحبِ تہا سنا کاٹے  
اگر روز گارش در آرد ز پای  
اگر زمانہ اُس کو گرا دیتا ہے تو

فی الجملہ بالولع عقوبت گرفتار شدیم تا دریں ہفتہ کہ مژدہ سلامت حجاج بر سید  
خلاصہ یہ کہ میں طرح طرح کی سزاؤں میں گرفتار ہوا۔ یہاں تک کہ اسی ہفتہ جب حاجوں کی خیریت کی خوشخبری پہونچی  
از بند گرفتارم خلاص کرد و ملک موروثم خاص گفتم در اں نوبت اشارت  
تو مجھے بھاری بیڑوں سے نکالا اور میری اپنی جائیداد مجھے دی میں نے کہا اس وقت تو نے میرا مشورہ  
من قبول نیامد کہ گفتم عمل پادشاہاں چوں سفر دریا ست خطر ناک سود مند  
نہانا کہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ بادشاہوں کی نوکری دریاں سفر کی طرح ہے خطرناک اور بے

یا گنج بر گیری یا در ظلم بمیری قطع

چو در گوشت نیاید پسند مردم  
اگر تیرے کان میں انسانوں کا نصبت نہیں ہوتا کہ

نداستی کہ بینی بند بر پای  
تو نہ سمجھا کہ تو اپنے پیر میں بیڑی نہی دیکھا

یعنی ظلم میری بینی ممکن ہے کہ دریا میں سفر کر کے کچھ نفع اٹھائے اور ممکن ہے کہ ظلم میں پسند جائے ظلم اس کو کہتے ہیں کہ سارا  
کے خواص اور اثرات کو قوائے شامہ اراضی کے مطابق کر کے کوئی شے بنائی جائے کہ اس سے افعال و خواص کا ٹھہر رہے۔ یہاں  
ظلم سے مراد وہ ظلم ہے کہ کھندے سمندر میں ایک بچہ انسانی کی شکل اس جگہ قائم کی ہے جہاں کہ جہاز سمندر میں پسند  
جاتا ہے لہذا اس بچہ کی حرکت دیکھ کر جہاز کو اصر نہیں لے جاتے

دگر رہ گزنداری طاقت نیش | مکن انگشت در سوراخ کز دم  
اگر تجمہ میں دوبارہ ڈنک کھانے کی طاقت نہ ہو | تو بھجور کے سوراخ میں انگلی نہ ڈال

حکایت (۱۸) تنہ چند از روندگان در صحبت من بودند ظاہر ایشان بصلاح  
آراستہ وی کے راز بزرگان در حق اس طائفہ حسن ظنی بلیغ بود و  
آراستہ تھی اور بڑے آدمیوں میں سے ایک شخص کو اس گروہ سے بہت حسن ظن تھا اس نے

اور اے معین کرد تا یکے از ایشان حرکتے کردنہ مناسب حال درویشان  
ان کا روندہ پس نہ مقرر کروا یہاں تک کہ ان میں سے ایک نے ایسی حرکت کر دی جو فقروں کے ثناء خان نہ تھی  
ظن آن شخص فاسد و بازار ایشان کا بعد خواستم تا بطریقے کفایار اس  
اُس شخص کے بدظنی جو مچھی اور ان کا بازار ٹھنڈا پڑ گیا میں نے چاہا کہ کبھی طریقے پران و دستوں کا  
مستخلص گردانم آہنگ خدمتش کردم در بانم رہانہ کرد و جاکرد معذور ش  
رضیہ شدہ روزیہ چھڑاؤں چھانے اس کے دربار میں جانے کا ارادہ کیا مجھے ذرا بان نے نہ جانے دیا اور بدظنی کو چھڑا

داشتم کہ لطیفان گفتہ اند قطع  
میں نے اس دوران کو معذور سمجھا اس نے کٹر طریقوں سے کہا ہے

ذمیر و وزیر و سلطان را | بے وسلیت مگر د پیر امن  
ایہ اور وزیر اور بادشاہ کے دروازہ کا | بدون کسی وسیلہ کے چھڑ نہ گات  
سنگ و درباں چو یافتند غریب | اس کے گنا اور دربان جب تکلی می کی کو دیکھتے ہیں  
تو یہ گریبان بڑا مے اور وہ دامن

چندانکہ مقربان حضرت آن بزرگ بر خال من وقوف یافتند و با کرام در آورند  
یہاں تک کہ ان صاحب کے دربار کی مقربوں کو میرا علم ہو گیا اور عزت کے ساتھ وہ اندر لے گئے

و برتر مقامے معین کردند اما تواضع فروتر شستم و گفتم فرد  
اور ایک اور جگہ میرے لئے مقرر کی لیکن میں تواضع میں نیچے بیٹھا اور میں نے کہا  
تاد رصف بندگان شستم | تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹوں  
مجھے رہنے دیجئے میں تو ایک آدمی غلام ہوں



گفت اللہ اللہ چہ جائے سخن مست و سر

اُس نے کہا سبحان اللہ آپ یہ کیا فرما رہے ہیں

گر بر سر و چشم من نشینی | نازت بکشم کہ ناز منی

اگر میری آنکھوں و سر پر میری آپ کثرتِ ذرا ہوں گے | تو میں آپ کی ناز برداری کو نہ ٹکا کیونکہ آپ ناز میں ہیں

فی الجملہ شتم و از ہر درے سخن پیوستم تا حدیث زلت یا راں

غلامِ کلام یہ کہ میں بیچہ گیا اور چاروں طرف سے بات سمیٹ کر لایا

در میان آمد و گفتم قطع

بات آگئی اور میں نے کہا

کہ بندہ در نظر خویش خواہم دیدار

جو غلام کو اپنی نظریں ذیل سمجھتا ہے

کہ جرم بند و ناں برقرار میدار

جو خطا دیکھتا ہے اور روئی دیکھتا ہے

چہ جرم دید خداوند سابق الانعام

پچھلے سے انعام و اکرام کرتے چلے آجملے آقا نے کیا خطا کی

خدا نے راست مسلم نزر گواری و حلم

بڑائی اور بردباری خدا ہی کے لئے مسلم ہے

حاکم را این سخن پسندید آمد و اسباب معاش یا راں فرمود تا باز بر قاعدہ

حاکم کو یہ بات پسند آئی اور دوستوں کے گزارے کے اسباب کا حکم فرمایا تاکہ پرانے قاعدہ کے

ماضی مہیا دارند و مونت ایام تعطیل وفا کنند شکر نعمت بگفتم و زمین خدمت

مطابق پھر بند و بست کر دیں اور تعطیل کے زمانہ کا خرچ بھی ادا کر دیں میں نے اُس کے انعام کا شکریہ ادا کیا اور دبار کی

بوسیدم و عذر جہارت بخواستم و گفتم قطع

زمین کو بوسہ دیا اور اپنی اس جرات کی معافی چاہی

روند خلق بدید ارشاد ایسے فرنگ

اس کی زیارت کو بہت سے کوہنوں کا قافلہ لے کر آیا

کہ تریچکن زند برد و رخت بے برنگ

اس لئے کہ بے پھل کے درخت پر کوئی ڈھیل نہیں ہوتا

چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید

چونکہ کعبہ حاجت کا قبلہ بن گیا اس لئے لوگ دیر کے

تراختمثل امثال باباید کرد

مجھے ہم جیسوں کی برداشت کرنی چاہیے

۱۔ اللہ تعالیٰ تعجب کے محل پر مستمال کرتے ہیں ۲۔ زلت بمعنی لغزش اور خطاب صواب کام ۳۔ یعنی جس قدر دونوں

نیک روزانہ کا وظیفہ مقررہ بندہ اسے ۴۔ زمین خدمت چوسنے سے مراد وہ تنطقی سلام وغیرہ ہے جو بادشاہوں

اور ائمہ کے سامنے جھک کر بجالاتے ہیں ۵۔ دیری سے مراد یہاں یہ ہے کہ اُن کے سامنے جا کر صاف صاف

بات بیان کر دی ۶۔ قبلہ حاجت ہونے سے مراد یہ کہ وہاں جا کر دنیا کی حاجتیں پوری ہوتی ہیں ۷۔

# حکایت

ملک زادہ گنج فراواں از پدر میراث یافت و دست

ایک شہزادہ کو بہت سازاد آپ کے درخ میں سے ہا اسے بخشا  
کرم بخشاد و داد سخاوت بداد و نعمت بے دریغ بر سپاہ و رعیت بر بخش  
دائے کمال دیا اور خوب سخاوت کی ادب بہت سال لشکر اور رعیت پر لٹا دیا

## قطع

نیا ساید مشام از طبلہ نمود  
اگر کی تلائی کے ڈبے دلو کو آئے اور پھر پھینکا  
بزرگی بایست بخشندگی کن  
اگر چہ بڑائی چاہئے تو بخشش کر

بر آتش نہ کہ چوں عسبر ہوید  
اُس کو آگ پر رکھ تاکہ اس میں کوئلہ کی خوشبو پھیلے  
کہ دانہ تانیف شانی نروید  
کہ نہ کج بکلتے دانہ نہ بجیر مج وہ نہ آئے

یکے از جلسائے بے تدبیر نصیحتش آغاز کرد کہ ملک پیشیں مرا میں نعمت را  
ایک بے تدبیر پیشین نے اُس کو نصیحت کرنا شروع کر دی کہ پہلے بادشاہوں نے یہ دولت  
بہ سعی اندوختہ اندوہ برائے مصلحتی نہادہ دست از این حرکات کوتاہ کن کہ  
کوشش سے جی کی ہے اور کبھی ضرورت کے لئے رکھی ہے اس طرح کی حرکتوں سے ہاتھ روک لے اس لئے کہ  
واقعا در پیش ست و دشمنان از پس نباید کہ بوقت حاجت درمائی  
بہت سے واقعات پیش آئے الے ہیں اور دشمن بھیجے گئے ہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت کے وقت آپ عاجز ہوں

## قطع

اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش  
اگر تو عام کو توں کو ایک خزانہ بخشے  
چراں ستانی از ہر یک جے سم  
کیوں ہر ایک سے ایک جو چاندی وصول نہیں کرنا

رسد ہر کہ خدائے را برنجے  
نہر کمر دوائے کو ایک پاؤں بھر لیتا  
کہ گرد آید ترا ہر روز گنجے  
تاکہ تیرے پاس ہر روز ایک خزانہ جمع ہو جائے

ملک زادہ زوی از این سخن در صدم آورد و موافق طبعش نیامد و مراورا  
شہزادہ نے اس بات سے مسرہ پیر لیا اور یہ بات اُس کی طبیعت کے موافق نہ آئی اور اُس کو  
لے سخاوت کی داد دی لیکن خوب سخاوت کی اسلئے عود اگرچہ ایک بکڑی خوشبودار ہوتی ہے لے عسبر ایک  
خوشبودار قیمتی چیز ہے

زجر فرمود و گفت خداوند تعالیٰ مرا مالک این ملک گردانیده است تا جزک دیا اور کہا اللہ تعالیٰ نے مجھے اس حکومت کا مالک بنا یا ہے تاکہ

بخورم و بخشم نہ یا سب ان کہ نگہدارم بیت  
میں کھاؤں اور بخشوں نہ چھوڑا کہ حفاظت کرتا رہوں

قاروں ہلاک شد کہ حمل خانہ گنج داشت | نوشیروان نمرود کہ نام نگو گذاشت  
جو تاروں کہ پائیں خزانے رکھتا تھا ہلاک ہو گیا | لیکن نوشیروان نہیں مڑا کہ کون اُس نے ذکر خیر بانی چھوڑا

حکایت آورده اند کہ نوشیروان عادل را در شکار گاہ صید  
ہاں کیا جانا ہے کہ صنعت نوشیروان کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک بھارت کے

کباب می کردند و نمک نہ بود غلامی برخواست و انیدند تا نمک آرد و نوشیروان  
کباب تیار کر رہے تھے اور نمک نہ تھا انہوں نے ایک نوکر گاؤں کو روانہ کیا تاکہ نمک لے آئے، نوشیروان

گفت بہ قیمت بستان تا رسمے نگر درودہ خراب نہ شود گفت ندازیں  
نے حکم دیا دام دے کر لانا کہیں یہ رسم نہ پڑ جائے اور محوؤں تباہ نہ ہو جائے لوگوں نے کہا اتنے سے

قدر چغل زاید گفت بنیاد ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد  
نمک سے کیا نقصان پیدا ہوگا اس نے کہا ظلم کا بنیاد دینا یہ پہلے توڑی ہی سی تھی پھر جو بھی آیا اُس نے

براں مزید کرد تا بدیں غایت رسید قطع  
اُس میں اضافہ کیا یہاں تک کہ اس درجہ کہ پہنچ گیا

اگر نیاغ رعیت ملک خورد سیلے | بر آورد غلامان او درخت از رخ  
اگر بادشاہ رعایا کے بارے میں ایک سیب کھائے | تو اُس کے نوکر جیسے درخت ہی کاٹ ڈالیں گے

بہ پنج بیضہ کہ سلطان ستم زو وارد | زند لشکر بانش ہزار مرغ بہ سیخ  
اگر بادشاہ اپنے انڈے کا ظلم جاتا رہے | تو اس کے سپاہی ہزار مرغ کو سیخ پر چڑھا دیں گے

حکایت غامیے را شنیدم کہ خانہ رعیت خراب کردے تا خزینہ  
ایک حکم کے بارے میں سنا کہ رعایا کے غمروں کو تباہ کرنا تاکہ بادشاہ کے

سلطان آباداں کند بے خبر از قول حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے عز و جل را  
خزانہ کو بھرسے عقلمندوں کے قول سے بے خبر کہ انہوں نے کہا ہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کو

لے تاروں ایک مالدار شخص کا نام ہے جو زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام میں تھا۔ کہنے ہیں کہ چالیس اونٹوں  
پر اُس کے خزانے کی کنیاں لادی جاتی تھیں۔ واللہ اعلم بالصواب

بیازار تادل خلقے بدست آرد خداوند تعالیٰ ہماں خلق بڑو بر گمار دتا دمار از  
 رنجیدہ کرے تاکہ مخلوق کو راضی کرے تو اللہ تعالیٰ اسی مخلوق کو اُس پر تسلط کر دیتے ہیں تاکہ وہ  
 روزگار شس بر آرد **بدیت**  
 اس کو تباہ کر دے

آتش سوزاں نہ کند با سپند | انچہ کند دود و دل مستمند  
 جلتی ہوئی آگ کا دھواں کے ساتھ وہ نہیں کٹی | جو کسی دل جلتے کے دل کا دھواں کرتا ہے !  
 سرحملہ حیوانات گویند کہ شیر ست و اذل جانوراں خرو و باتفاق خبر باربر  
 لوگ کہتے ہیں کہ شیر تمام حیوانات کا سردار ہے اور گدھا تمام جانوروں میں ذلیل ترین اور اس پر سب کا اتفاق

## مشنوی

ہر کو مردم خورشید سے بوجہ آفتاب زیادہ گدا بہتر ہے

مسکین خراگرچہ بے تمیز ست | چوں بارہمی برد غور ز ست  
 بے چارہ گدھا اگرچہ بے تمیز ہے | چونکہ بوجہ آفتاب ہے لہذا پیرا ہے  
 گاوان و خران بار بردار | بہ ز آدمیان مردم آزار  
 بوجہ آفتاب والے گدھے اور بیل آدمیوں کو ستاتے والے آفتابوں سے بہتر ہے

باز آدمیم بہ حکایت وزیر غافل گویند ملک را طے فی از دایم اخلاق او بہ  
 ہم اُس غافل وزیر کے قصہ کی کہ سنہارتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ کو اس کے خورٹے سے برے اخلاق  
 قرآن معلوم گشت در شکار کشید و بانواع عقوبت بکشت قطع  
 کسی قرینے سے معلوم ہو گئے اُس کو شکار میں کھینچ دیا اور طرح طرح کی سزا دی کہ مار ڈالا

حاصل نشود رضاے سلطان | تا خاطر بندگاں نہ جوئی  
 بادشاہ کی رضا مندی اُس وقت تک حاصل نہیں کیگی | جب تک تو بندگانِ خدا کی دلجوئی نہ کرے  
 خواہی کہ خدای بر تو بخشد | با خلق خدا می کن نکوئی  
 اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر مہربان ہو | تو تو اللہ کی مخلوق سے بھلائی کر

۱۱ یعنی اسی معلوم مخلوق کے لئے سے اُس کو ذلیل کرتا ہے ۱۲ سپند کالے دانے کو کہتے ہیں جو خوشبو  
 کے لئے مخلوق میں جلاتے ہیں اور دفعِ نظر کے لئے بھی جلا یا جاتا ہے ۱۳ شکار زمانہ سابق میں عربوں  
 کو عذاب دینے کا ایک آلہ ہوتا تھا ۱۴



آوردہ اند کہ یکے از مستمیدگان بر سر او بہ گذشت و در حال تباہ و  
لوگوں نے بیان کیا ہے کہ مظلوموں میں سے کوئی اُس کے پاس سے گذرا اور اس کے تباہ حال کو غور سے

تامل کر دو گفت قطع  
دیکھا اور کہا

بسلطنت بخورد مال و ماں بجزاف  
رکھتا ہو تو طاقت کے بل پر خواہ خواہ لوگوں کا مال بگاڑ  
وے شکم بدر بد چوں بگیر داند ز ناف  
لیکن جب وہ ناف میں پہنچے گی پیٹ چاڑ ڈالے گی!

نہ ہر کہ قوت بازوئے منصب دارد  
یہ نہیں ہو سکتا کہ جو کسی عہدہ کی وجہ سے بازو میں قوت  
توان بخلق فرو بردن استخوان درشت  
سخت ہڈی کو گھٹے سے اتارا جاسکتا ہے!

## بیت

بماند برو لعت یا نیدار  
لیکن اس پر مستقل لعنت باقی رہتی ہے

نماند متمگار بدر روزگار  
بد اطوار عالم نہیں رہتا

حکایت  
مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگے بر سر صلحے زد۔  
ایک مردم آزار کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک پتھر ایک نیک آدمی کے سر پر مارا

درویش را مجال انتقام نہ بود سنگ را نگاہ می داشت تا زمانے کہ ملک را  
اُس فقیر میں بدل لینے کی طاقت نہ تھی وہ پتھر کو محفوظ رکھتا رہا اس وقت تک کہ بادشاہ

برال لشکر می خشم آمد و در چاہ کرد درویش اندر آمد و سنگ بر سرش کوفت  
کو اُس سپاہی پر غصہ آیا اور اُس کو کوئی میں قید کر دیا فقیر اس جگہ پہنچا اور اس سپاہی کے سر پر پتھر مارا

گفتا تو کیستی و این سنگ چرا زدی گفت من فلانم و این ہماں سنگ  
اُس نے کہا تو کون ہے اور تو نے پتھر کیوں مارا اس نے کہا میں فلان ہوں اور یہ دی پتھر

ست کہ در فلان تاریخ بر سر من زدی گفت چندیں روزگار کجا بودی  
تو جو فلان تاریخ کو تو نے میرے سر پر مارا تھا اس نے کہا تو اتنے زمانہ تک کہاں تھا۔

گفت از جاہت اندیشہ می کردم اکنون کہ در جاہت دیدم فرصت  
فقیر بولایں تیسرے عہدہ سے ڈرتا تھا اب جبکہ میں نے تجھے کوئی میں قید دیکھا تو موقع

غنیمت دانستم مشنوی  
مناسب سمجھا!

نامرے را کہ بینی بخت یار  
جب تو کی نافرمانی کو نصیب ورد بچے تو چہ بکے کہ  
چوں نداری ناخن در زده تیز  
جب تو بھاڑنے دے تیز ناخن نہیں رکھتا  
ہر کہ با فولاد بازو پنجہ کرد  
جس نے فولادی بازو والے سے چڑایا  
باش تا دستش بند روزگار  
اُس وقت تک ٹھہر جب تک زمانہ کے اقبال نہ ہو

عاقلاں تسلیم کر دناخت یار  
عقلندوں نے ایسے سوچنے پر بعد ازاں اختیار کیا  
با بداراں آں بہ کہ کم گیری ستیز  
تو بہتر ہے کہ بدوں سے لڑائی نہ کر لے  
سنا عبد سیمین خود را رنج کرد  
اس نے اپنے چاندی کے سے نازک پہنچے کو ستایا  
پس بکام دوستان مغزش برآر  
بہر دوستوں کے اقبال سے اس کا بیجا اعلان ہے

### حکایت کے راز ملوک مرضے ہاتل بود کہ اعادت ذکر آں ناگردن

ایک بادشاہ کو ایک ایسا خوفناک مرض تھا جس کا ذکر نہ کرنا تھا  
اولے طائفہ از حکمائے یونان متفق شدند کہ مریں در در او دوائے  
بہتر ہے یونانی حکموں کا ایک گروہ اس بات پر متفق ہو گیا کہ اس مرض کی کوئی دوا  
نہیں مگر زہر آدمی کہ یہ چندیں صفت موصوف باشد بفرمود طلب  
نہیں بجز ایسے آدمی کے پیش کے جو اتنی صفات رکھتا ہو بادشاہ نے تلاش کر لی  
کردن دہقان پسرے را یافتند بر اں صورت کہ حکیمان گفتہ بودند پدر و مادرش  
دسے دیا لوگوں نے ایک چودھری کے لڑکے کو انہی صفات کا پایا جو حکموں نے بتائی تھیں اس کے ماں باپ  
را بخواندند وہ نعمت بے کراں خوش ہو گئے و گروانیدند و قاضی فتویٰ داد کہ  
کو بلا یا اور بے شمار دولت دے کر ان کو راضی کر لیا اور قاضی نے مستویٰ دیدیا کہ  
خون کے از رعیت ریختن سلامت نفس پادشہ را روا باشد جلا و قصد کرد  
بادشاہ کی جان کی سلامتی کی خاطر رعیت کے ایک آدمی کا خون بہا جائز ہے جلا دے قتل کا ارادہ کیا  
پسر سر سونے آسمان پر آور دقتم کرد ملک پر سید کہ در بحالت چہ جائے  
لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور سگرایا بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ چہنے کا کیا

سلا دہقان۔ گاؤں کا رئیس۔ زمیندار۔ سلا حکم سے مراد بیاں طیب ہے یا حقلار۔ سلا مستویٰ  
حکم مستویٰ جو قاضی وغیرہ جاری کرے۔ سلا جلا و اگرچہ عربی محاورے میں کوڑے اور دسے لگانے والے  
کہتے ہیں مگر فارسی والوں کے محاورے میں اُس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جو بادشاہ کے حکم سے مجرموں کو  
قتل کرتے ہیں یہ ایک قسم کی تقریب ہے۔

خزیدن ست گفت نازِ فرزندِ پدرو مادر باشد و دعویٰ پیش قاضی بر نہد  
 موقع ہے اس نے کہا اولاد کا ناز مان اور باپ پر ہوتا ہے اور دعویٰ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں  
 داد از پادشاہ خواہند انکوں پدرو مادر بعلتِ خطام دنیا مارا بہ خوں در سیروند  
 اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں اب ماں باپ نے دنیا کی دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کیلئے دیا  
 وقاضی بکشتنم فتویٰ داد و سلطان مصالح خوش اندر ہلاک من می بیند  
 اور قاضی نے میرے قتل کا فتویٰ دیا اور بادشاہ اپنی بھلائی میرے قتل میں بھٹتا ہے

بجز خدائے عزوجل پناہ نہی بینم بیت  
 سوائے خدائے غالب اور بزرگ کے میں اب کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں۔

پیش کہ برآورم زد دست فریاد | ہم پیش تو از دست تو میخواہم داد  
 تیرے متعلق کس کے سامنے فریاد لے جاؤں | تیرے متعلق مجھی سے اداں چاہتا ہوں  
 سلطان رادل ازین سخن ہم برآمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاک من  
 یہ بات سن کر بادشاہ کا دل بھرا اور آنکھوں میں آنسو ڈبکا آئے اور کہنے لگا ایسے بے قصور  
 اولیٰ تر کہ خون چنیں بظلمتِ ریختن بے گناہ سرخ پیش بوسید و در کنار  
 لڑکے کے خون بہانے سے میرا مرتا ہی بہت ہے اس کے سر اور آنکھوں کا پور لیا اور بغل گیر  
 گرفت و آزاد کرد و نعمت بے اندازہ بخشید گویند ہمدراں ہفتہ  
 ہوا اس کو چھوڑ دیا اور بے اندازہ دولت دے دی لوگ کہتے ہیں بادشاہ اسی ہفتہ

صحت یافت و قطع  
 تندرست ہو گیا

ہچناں در فکر آں بتم کہ گفت  
 میں اسی طرح اس قدر میں لگا ہوں !  
 زیرِ پایت گردانی حال مود  
 اگر دلچسپ تھے کی چیز تو کامال با نیا چاک  
 پیلانے برب در لے نیل،  
 جو ایک نیل ان سے دہرائے نیل کے کنارے پرکھاتا  
 ہچو حال تست زیرِ پایت  
 وہ ایسا ہے جیسا کہ تیرا حال اسی کے پیر سے

حکایت  
 یکے از بندگانِ عروایتِ گر خیمہ بود کساں در عقبش بر رفتند  
 عروایت کے غلاموں سے ایک غلام بھاگ نکلا تھا لوگ اس کے پیچھے لگے

نیل ایک دریا کا نام ہے جو خیمہ صحر کے قریب بہتا ہے ایک بادشاہ فارس کا نام تھا جس نے کہ غبر غبر آنا دیکھا  
 غلام علیخ اور غلام صغیر من فرقا کرنے کے لئے غلام علیخ کے آخیں واؤ نکھرتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ وہ بٹ کا بیٹا تھا حدیث فریاد

وہاں آوردند وزیر را باوے غرضے بود اشارت بکشتنش کرد تا دیگر بندگان

اور اُس کو واپس لے گئے وزیر کو اس سے دشمنی تھی اُس نے اُس کو قتل کر دیئے کا مشورہ دیا تاکہ دوسروں کو غلام

چنین فعل نیارند بندہ سرپیش غم ولایت بر زمین نہاد و گفت فرد  
ایسی حرکت نہ کریں غلام نے غم ولایت کے سامنے زمین پر سر رکھ دیا اور کہا

ہر چہ رو در بر سرم چوں تو پسندی و است | بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست  
جب تو پسند کرے تو مجھ پر سے سر پر گذر کردہ درست ہے غلام کیا دعویٰ کرے حکم تو آگاہی کا ہے !

لیکن بموجب آنکہ پرورده نعمت این خاندانم نخواهم کہ در قیامت بخون  
لیکن چونکہ میں اس خاندان کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں تو میں یہ نہیں چاہتا کہ جنت اب میرے خون کے عوض

من گرفتار آئی اجازت فرمائی تا وزیر را بکشم پس آنگہ بقصاص او بفرمائی  
قیامت میں گرفتار ہو کر آئیں آپ اجازت مرحمت فرمائی تاکہ میں اس وزیر کو مار ڈالوں پھر اُس کے عوض میرے

خون من ریختن تا بحق کشته باشی ملک را خندہ گرفت وزیر را گفت  
خون کا حکم دیدیں تاکہ آپ کا قتل کرنا بجا ہو جائے بادشاہ ہنس پڑا اور وزیر سے کہا

چگونہ مصلحت می بینی وزیر گفت اے خداوند جہاں مصلحت آں می بینم کہ  
اب تیری کیا رائے ہے وزیر نے کہا اے شاہ عالم میری رائے میں مناسب یہ ہے کہ

از بہر خدا و صدقہ گوید پیر اور آزاد کنی تا مرا نیز در بلائے نیفکند گناہ ازین  
خدا کے لئے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقے میں اُس کو آزاد کر دیجئے تاکہ یہ مجھے کسی بلا میں نہ پھنساوے۔ قصہ پیر

ست و قول حکیمان معتبر کہ گفتہ اند قطع  
یہ ہے اور عقلمندوں کی بات بہرہ رسد کی چیز انہوں نے کہا کہ

جو کردی با کلوخ اندازے کار | سر خود را بہ نادانی شکستی  
جب ڈھیلے بازے تو نے لڑائی سول ل ! تو خود ہی بے وقوفی سے تو نے اپنے سر کو بھڑا

چو تیر انداختی بر روی دشمن | چناں داں کا ندر آ بخت شستی  
جب تو نے کسی دشمن پر تیر چلا یا تو اس کو بھی جان لے کہ تو بھی اس کے نشانہ پر ہے

حکایت ۱۲۵ ملک زوزن را خواجہ بود کہ تم النفس نیک محضر کہ ہمگناں را  
مزدون کے بادشاہ کا ایک وزیر تھا جو اشریف اور نیک طبیعت تھا جو تمام انسانوں کی

۱۲۵ یعنی میں وزیر کو قتل کروں اور تو اُس کے عوض میں مجھے مار ڈال ۱۲۵ گناہ ازین است یعنی پہلے شرک بات میں نے ہی کی  
۱۲۵ کا ندر آ بخت یعنی یہ سمجھ لے کہ دشمن بھی ضرور ملے کہ گناہ ۱۲۵ مزدون مزدون سوزن ایک نیک و نیکو نامہ جو آواز خدا کے دوسرا



در مواجہ حرمت داشتے و در غیبت نکو گفتم اتفاقاً از حرکت در نظر  
آنہ سائے عزت کرتا اور چہ چہ بھی تعریف کرتا اتفاقاً اس کی کوئی حرکت بادشاہ

ملک ناپسند آمد مصادرت فرمود و عقوبت کرد و سرزنگان بادشاہ  
کی نظر میں ناپسند معلوم ہوئی اس نے جہانہ کر دیا اور سزا کر دی اور بادشاہ کے سپاہی

بسوابق نعمت او معترف بودند و بہ شکر آں مرتب در مدت توکیل او  
اس کے پہلے احسانوں کے اقرار ہی تھے اور اس کے شکریہ میں گروہ تھے اس کی سپردگی کے زمانہ میں

رفیق و ملاطفت کردند و زجر و معاقبت روانداشتند و قطعہ  
وہ سپاہی اس کے ساتھ نرمی اور مہربانی کرنے اور جبر و کتا اور سزا دینا مناسب نہ سمجھتے

صلح بادشمن اگر خواہی ہر گز کہ ترا  
تو اس سے صلح چاہتا ہے تو جب وہ بیچہ بچہ

سخن آخر بدہاں میگذرد و مودی را  
بات آخر مودی کے منہ ہی سے ہو کر نکلتی ہے !

انچہ خطاب ملک بود از عہدہ بعضی بیروں آمد و بہ بقیتہ در زنداں بماند  
بادشاہ نے جو الزامات لگائے تھے ان میں سے بعض سے وہ بری قرار ہو گیا اور باقی الزامات کی وجہ سے قید خانہ میں رہا

آوردہ اند کہ یکے از ملوک نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوک آں طرف  
بیان کرتے ہیں کہ اطراف کے کسی بادشاہ نے پوشیدہ طور پر اس کے پاس پیغام بھیجا کہ اس طرف کے بادشاہوں

قد رجاں بزرگوار ندانستند و بے غنی کردند اگر رائے عزیز قلاں  
آپ نے بزرگوار کی قدر نہ جانی اور توہین کی اگر قلاں عزیز دینی آپ کی رائے

احسن اللہ خلاصہ بجانب ما التفاتے کند در رعایت خاطرش ہرچہ تمام تر سعی  
نہایت طریقہ پر آپ کو رہائی دے، ہماری جانب متوجہ ہو تو آپ کی دلاری کی ہر ممکن طریقہ پر کوشش کی

کردہ آید و اعیان ایں مملکت بیدار او مفقند و جواب ایں حروف را  
جائے گی اور اس حکومت کے ذمہ دار آپ کے ویدار کے آرزو مند ہیں اور ان حرفوں کے جواب کے

منتظر خواہیوں بریں وقوف یافت از خطر اندیشید و حال جولے مختصر  
خطر میں وزیر کو جب اس کی خبر ہوئی تو خطر کا احساس کیا اور فوراً ایسا مختصر جواب

۱۱۔ حسن اللہ خلاصہ بطریق و ما واقع ہے ۱۲۔ مفقند بمعنی محتاج بسبب خدات اشتیاق کے استعمال ہوا ہے  
۱۳۔ از خطر آن یعنی یہ سوچا کہ ایسا نہ ہو آئندہ اس سے کوئی فتنہ خفا پیدا ہو ۱۴۔

کہ اگر یہ بلا افتد فتنہ نباشد بر قضاے ورق نوشت و رواں کر دیکے از تعلقات

اُس بچہ کی پشت پر لٹک کر روانہ کر دیا کہ اگر اس کی کسی کو خبر بھی ہو جائے تو کوئی فتنہ نہ پیدا ہو

کہ بریں واقف بود ملک را اعلام کرد کہ فلاں لاکھ جس فرمودہ یا ملوک

کسی نے جو اس راز سے باخبر تھا بادشاہ کو اطلاع کر دی کہ فلاں جس کو اپنے قید کیا ہے اطراف کے بادشاہوں

نواحی مراسلت وارد ملک مسم برآمد و کشف ایں خبر فرمود قاصد

سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ کو غصہ آیا اور اس بات کی تحقیق شروع کر دی۔ قاصد

را بگرفتند و رسالت بر خواندند بنشہ بود کہ حسن ظن بزرگاں بیش از

کو لوگوں نے گرفتار کر لیا اور خط پڑا اس میں یہ لکھا تھا کہ بزرگوں کا حسن ظن ہماری فضیلت سے

فضیلت است و تشریف قبولے کہ فرمودند بندہ را امکان اجابت

زیادہ ہے اور قبول کرنے کی جو گزارش فرمائی ہے اس کا قبول کرنا میرے لئے ممکن نہیں

اں نیست بحکم آنکہ پروردہ نعمت ایں خاندان است و باندک مایہ تعمیر

ہے اس لئے کہ میں اس خاندان کی نعمت کا پروردہ ہوں اور طبیعت کی ذرا سی رعایت کی

خاطرے باولی نعمت قدیم بے وفائی نتواں کرد

وجہ سے قدیم وک نعمت سے بے وفائی نہیں کجا سکتی

اں را کہ بجائے تست نہر مے

جس کا تیرے اوپر ہر دم ایک کرم ہے

عذرش بنہ ار کند بعرے ستے

اگر وہ تمام عسر میں ایک الم کرتے تو اس کو عذر دے

ملک را سیرت حق شناسی او خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر

بادشاہ کو اس کی حق شناسی کی عادت پسند آئی اور جوڑا اور انعام عطا کیا اور عذر دے

خواست کہ خطا کردم کہ ترا بے جرم و خطا بیا ز روم گفت اے خداوند

جاہی کہ مجھ سے قصور ہوا کہ تجھے بے خطا و بے جرم میں لے سٹیا اس نے کہا اے آفت

بندہ دریں حالت مر خداوند را خطائے نمی بیند بے تقدیر خداوند تعالیٰ

غلام اس حالت میں آقا کی کچھ خطا نہیں سمجھتا اں تقدیر خداوندی کی

چنین بود کہ مرا میں بندہ را مکرو ہے رسد پس بدست تو اولی تر کہ حقوق

ایسی تھی کہ اس غلام کو کوئی تکلیف پہونچے تو وہ تکلیف جناب کے ہاتھوں زیادتی پہونچا لے کر

سوابق نعمت بریں بندہ داری و ایادی منت و حکما گفت اند شوئی

اس غلام پہ جناب کی پہلی نعمتوں کے حقوق اور احسان کی نعمتیں ہیں اور غفلتوں نے کہا ہے

مگر گزندت رسد ز خلق مرغ  
کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ مرغ

اگر مخلوق سے تجھے تکلیف پہونے تو رنج و ہنہ  
اس لئے کہ مخلوق کی جانب سے نہ راحت نہیں پہونتی ہے

کہ دل ہر دو در تصرف و دست  
کہ دل ہر دو در تصرف و دست

از خدا داں خلاف دشمن دوست  
از خدا داں خلاف دشمن دوست

از کماں دار بند اہل خرد  
از کماں دار بند اہل خرد

مگر چہ تیر از کماں ہمب گذرد  
مگر چہ تیر از کماں ہمب گذرد

لیکن عقل از اسے کماں دل کی طرف نہ گنجے ہاں  
لیکن عقل از اسے کماں دل کی طرف نہ گنجے ہاں

اگرچہ تیر کماں سے جھٹلتا ہے  
اگرچہ تیر کماں سے جھٹلتا ہے

حکایت کے را از ملوک عرب شنیدم کہ با متعلقان دیوان می  
حکایت کے را از ملوک عرب شنیدم کہ با متعلقان دیوان می

گفت کہ مرسوم فلان را چند آنکہ ہست مضاعف کنید کہ ملازم درگاہ است  
گفت کہ مرسوم فلان را چند آنکہ ہست مضاعف کنید کہ ملازم درگاہ است

و مستر صد فرماں و دیگر خدمتگاراں بہ لہو و لعب مشغول و در ادائے  
و مستر صد فرماں و دیگر خدمتگاراں بہ لہو و لعب مشغول و در ادائے

خدمت متہادین صاحب دلے بشنید فریاد و خروش از نہادش برآمد بر سبب  
خدمت متہادین صاحب دلے بشنید فریاد و خروش از نہادش برآمد بر سبب

کہ چہ دیدی گفت مراتب بندگاں بدرگاہ خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد  
کہ چہ دیدی گفت مراتب بندگاں بدرگاہ خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد

کیا کہ تو نے کیا دیکھا اس نے کہا کہ بندوں کے مرتبے خدا کے دربار میں بھی اسی طرح ہیں  
کیا کہ تو نے کیا دیکھا اس نے کہا کہ بندوں کے مرتبے خدا کے دربار میں بھی اسی طرح ہیں

منظر

سوم ہر آئینہ در می کند بلطف نگاہ  
سوم ہر آئینہ در می کند بلطف نگاہ

دو باد دگر آید کہے بخد مت شاہ  
دو باد دگر آید کہے بخد مت شاہ

کہ نام امید نگر و نذر آستان الہ  
کہ نام امید نگر و نذر آستان الہ

امید ہست پرستندگان مخلص را  
امید ہست پرستندگان مخلص را

کہ وہ خدا کی چوکھٹ سے نا امید واپس نہ ہونے  
کہ وہ خدا کی چوکھٹ سے نا امید واپس نہ ہونے

افلاک سے عبادت کرنے والوں کو یہ امید ہے  
افلاک سے عبادت کرنے والوں کو یہ امید ہے

مشنوی

ترک فرماں دلیل جبران ست  
ترک فرماں دلیل جبران ست

مہتری در قبول فرمان ست  
مہتری در قبول فرمان ست

حکم نہ ماننا محرومی کی دلیل ہے  
حکم نہ ماننا محرومی کی دلیل ہے

حکم کے ماننے میں سرور وادی ہے  
حکم کے ماننے میں سرور وادی ہے

ہرکستائے راستان دارد | سر خدمت بر آستان دارد  
جو چوں کی پیشانی رکستائے | وہ خدمت گزاری کے لئے سرچوکت پہنکاؤکتا

**حکایت** ظالمے راحکایت کنند کہ ہمیزم درویشان خریدے بحیف  
ایک ظالم کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ وہ غریبوں کی لٹکڑیاں ظلم سے حشر دیتا

و تو نگراں را دادے بہ طرح صاحب دلے برو گذر کرد و گفت سہ  
اور فق کے ساتھ مالداروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتا ایک صاحب دل اس کے پاس سے گذر اور

ماری تو کہ ہر کراہی مہنی بزنی | یا تو م کہ ہر کج نشینی بکنی  
تو ساپ ہے کہ جس کو دیکھتا ہے ڈس لٹا کر | یا تو اسے کہ جہاں کہیں بیٹھا ہوا جاڑ دیتا ہے

قطع

زور ت اربش می رود با ما | با خداوند غیب داں نرود  
اگر تیرا زور ہم پر چلتا ہے | تو غیب کے جاننے والے خدا پر نہیں چلے گا

زور مندی مکن براہل زمین | تا دُعایے بر آسماں نرود  
زمین والوں پر زور دستی مت کر | تاکہ آسمان پر کوئی بد دعا نہ جائے

ظالم از گفتن او برنجید و روی از نصیحتش در ہم کشید و بدو التفات نہ کرد  
ظالم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہو گیا اور اس کی نصیحت سے سنہ چھڑ گیا اور اس کی طرف توجہ نہ کیا

أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ تاشے آتش مطبخ در انبار ہمیزم افتاد و  
ہسکاس کے مرتبے نے گناہ میں مبتلا کر دیا | یہاں تک کہ ایک رات کو مطبخ کی آگ لٹکڑوں کے ڈھیر میں لگ گئی اور

سائر الماکش بسوخت و از بستر نرمش برخاستہ گرم نشاندہ اتفاقا ہماں شخص بر  
اس کی تمام چیزیں جل گئیں اور اس کو نرم بستر سے محرم ہو کر جلا گیا اتفاقاً وہی شخص اس کے

وے بگذشت دیدش کہ با یاران ہی گفت ندانم کہ ایں آتش از کجا در  
پاس سے گذرا | اس کو دیکھا کہ دوستوں سے کہہ رہا تھا نہ معلوم آگ یہ آگ کہاں سے ہو کر

سُر اے من افتاد گفت از دود دل درویشان قطع  
گھر میں لگی | اس نے کہا غریبوں کے دل کے دھوئیں سے

لے سب کے معنی پیشانی کے ہیں۔ مگر یہاں استدیر اور نصیب مراد ہے مطلب یہ کہ جس کی قسمت بچوں  
کی ہوگی اس کو خدمت کرنے سے عار نہ ہوگی ۱۲



کہ ریش دروں عاقبت سر کند  
کہو نیک اندر کار جسم آخر کار ظاہر ہو جائیگا  
کہ آہے جہاں ہم سر کند  
اس لئے کہ ایک آہ ایک جہاں کو پریشان کر دیتی ہے

خدر کن زود و درو نہائے ریش  
زخمی دلوں کے دھوئیں سے بچ  
ہم بر مکن تا توانی ولے  
جب تک ممکن ہو کسی دل کو پریشان نہ کر

لطیف بر طاق کھنسر و نوشتہ بود قطع  
کھنسر کے محراب پر لکھا تھا

کہ خلق بر سر بادریں بخوابد رفت  
جب کہ زمین میں دفن ہوئے نہ رقیق ہمارے سر پہ لگی  
بد تہلے و گر تہنیں بخوابد رفت  
اسی طرح دوسرے ہاتھوں میں چلا جائے گا

چہ شاہائے فراوان و عمرائے واز  
بر بہا برس اور راز کمر کیا  
چنانکہ دست بدست آمدست ملک  
جیسا کہ ہاتھوں ہاتھ ملک پاس آیا ہے

حکایت کے در صنعت کشتی گرفتن سر آمدہ بود صد و شصت  
ایک شخص کشتی لڑنے کے فن میں مشہور تھا تین سو ساٹھ (۳۶۶)

بند فخر دانستے و ہر روز ازاں بنوے کشتی گرفتے مگر گوشہ خاطر شن جال  
قابل فخر داؤد جانا تھا اور ہر روز ان میں سے ایک داؤد سے کشتی لڑتا تھا اتفاقاً ایک شاگرد کے

کے از شاگرداں میلے داشت سہ صد و پنجاہ و نہ بندش در آموخت مگر یک  
تھیں پر اس کی طبیعت مانت تھی تین سو اسیٹھ داؤد اس کو سکھا دیتے مگر ایک

بند کہ در تعلیم آں دفع انداختے و تاخیر کر دے فی الجملہ سپر در قوت و صنعت  
واٹوں کو اس کے لٹکانے میں دیر اور تاخیر کرنا غلام یہ کہ وہ لڑکا طاقت اور ہنرمندی

سر آمد و کے را در زمان او با او امکان مقاومت نبودے تابحیثیکہ  
مشہور ہو گیا اور کسی کو اس کے زمانہ میں اس سے مقابلہ کی طاقت نہ تھی یہاں تک کہ اس نے

پیش ملک آں روزگار گرفتہ بود کہ استاد را فضلتے کہ بر من ست از  
اس زمانہ کے بادشاہ سے یہ کہد یا تھا کہ استاد کو میرے اوپر جو کچھ برائی حاصل ہے وہ

روے بزرگی ست و حق تربیت و گر نہ بقوت ازو کمتر نیستم و بصنعت با او  
بزرگی اور پرورش کے حق کی وجہ سے ہے ورنہ میں قوت میں اس سے کم نہیں ہوں اور فن میں اس کے

برابر ملک را این سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعت کند مقامے شمع ترتیب  
برابر ہوں بادشاہ کو یہ بات محض گذری اس نے کشتی لڑنے کا علم دیدیا ایک وسیع میدان تیار

کردند وارکان دولت واعیان حضرت وزور اور ان روئے زمین  
کیا اور حکومت کے عہدیدار اور دربار کے سردار اور تمام دنیا کے پہلوان

حاضر شدند پس چوں پیل مست در آمد بصد متے کہ اگر کوہ روتین  
جستہ ہو گئے رڈ کا پست پست پست کا طے اپنے زور کے ساتھ نکلا کہ اگر کاٹھی کا پہاڑ

پورے از جائے بر کندے استاد دانست کہ جواں بقوت ازو برتر  
بھی ہوتا تو اکھاڑ نہیں سکتا استاد سمجھ گیا کہ رڈ کا قوت میں اس سے بڑھا

ست بدایں بند غریب کہ ازوے یہاں داسشتہ بود باو در آوخت  
ہوا ہے اس عجیب و غریب رافق سے جو کہ اس سے چمپا رکھا تھا اس کے ساتھ بھر چمپا

پس در فوج آں ندانست بہم برآمد استاد از زمینش بدو دست بالائے  
رڈ کا اس کا توڑ نہ سمجھا پریشان ہو گیا استاد نے اس کو دونوں ہاتھوں سے اپنے منہ پر

سہر برد و بر زمین زد و غریو از خلق برخاست ملک فرمود استاد را  
اٹھایا اور زمین پر پڑھ دیا لوگوں میں خود ہی عجیب بادشاہ نے استاد کو جوڑا

خلعت و نعمت دادن و پس را ز جر فرمود و ملامت کرد کہ بایر ورنہ خوش  
اور انعام دینے کا حکم سنایا اور رڈ کے کو جھڑکا اور ملامت کی کہ تو نے اپنے ہاتھوں سے اس کے ساتھ

دعویٰ مقاومت کردی و بر زبردی گفت اے بادشاہ روئے  
مقابلہ کا دعویٰ کیا اور پھر کہہ کر کہا اے روئے زمین رگام دنیا،

زمین بزور آوری بر من دست نیافت بلکہ مرا از علم گشتی دقیقہ ماندہ بودو  
کہ بادشاہ وہ اپنی طاقت کا وجہ مجھ سے نہیں جیتا بلکہ مجھ سے کشتی کے فن کا ایک پیچ باقی تھا کہ

ہمہ عمر از من در پی می داشت امروز بدایں دقیقہ بر من غالب آمد  
وہ تمام عمر اس کے سکھانے سے بچتا رہا آج اس کا پیچ سے وہ مجھ پر غالب آ گیا

گفت از بہر چہیں روزے نگہ میداشتہم کہ زیر کاں گفتہ اند دوست  
اس نے کہا اسی دن کے لئے میں نے اس کو بھار رکھا تھا کہ مقلدوں نے کہا ہے دوست

لے روئیں کا نہ کہتے ہیں جو ایک مرکب دعات ہوتے ہے جو رنگے اور تانے سے تیار کرتے ہیں وہ یہ  
نہایت مضبوط ہوتے ہے بعض کہتے ہیں کہ مانگ اور پیل سے یا تانے اور جت سے بناتے ہیں ۱۲

را چنداں قوت مدہ کہ اگر دشمنی کند تواند نشیدہ کہ چہ گفت آن کہ  
کو اپنی طاقت نہ دے کہ اگر وہ دشمنی کرے تو کرے کیا قوت نہیں سنا کہ اس شخص نے  
از پروردہ خویش جفا دید قطع

جس نے اپنے پروردہ کو بوفائی دینی کیا

یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرد  
یا شاید کسی نے اس زمانہ میں کی ہی نہیں ہے  
کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد  
کو جس نے انجام کار مجھ ہی نشانہ نہ بنایا

یا وفاق خود نبود و عالم  
یا وفاق بھی دنیا میں بھی ہی نہیں  
کس نیا موخت علم تیر از من  
مجھ سے کسی ایسے شخص نے تیرا لڑائی کا علم نہیں سیکھا

حکایت درویشی مجرب و گوشہ صحرائے نشستہ بود پادشاہ ہے بر  
ایک فقیر تھا ایک جھل کے گوشہ میں بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ کے پاس

وے بگداشت درویش از آنجا کہ فراغ ملک قناعت ست بد و اتفاقات  
گزرے فقیر نے اس سبب سے کہ فراغ ابالی قناعت کی سلطنت ہے اس کی طرف دھیان

نہ کرد سلطان از آنجا کہ سطوت سلطنت ست برنجید و گفت ایں طایفہ  
نہ کیا بادشاہ اس سبب سے کہ حکومت کا ایک دیدہ ہے اس پر بزرگ کیا اور کہنے لگا کہ گدڑی پوشوں

خرقہ پوشان امثال بہائم اندالہیت و آدمیت ندارند وزیر نزدیکش آمد و گفت  
کہ یہ گروہ جانوروں کی طرح ہے لیاقت اور انسانیت نہیں رکھتا وزیر اس کے نزدیک آیا اور کہا

اے جو انمرد سلطان روئے زمین بر تو گذر کرد خدمتے نہ کردی و مشراط  
اے مرد خدا روئے زمین کا بادشاہ تیرے پاس سے گذر اتو نے کوئی خدمت نہ کی اور تو اللہ

ادب بجایا و روی گفت سلطان را بگوئی تا توقع خدمت از کسے دارد  
آداب بجا نہ لایا اُس نے کہا بادشاہ سے کہہ دینا کہ خدمت کی توقع اُس سے رکھے جو

کہ توقع بہ نعمت او دارد دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاس رعیت اند نہ رعیت  
اس سے انعام کی امید رکھتا ہے اور دوسرے یہ بھی سمجھ لے کہ بادشاہ رعایا کی نگہبانی کے لئے ہیں نہ کہ انعام

از بہر طاعت ملوک قطع  
بادشاہوں کی تابعداری کے لئے

سلطنت قناعت۔ تمہاری چیز پر صبر کرنا۔ زیادہ کی حرص میں نہ پڑنا۔ مطلب یہ کہ فقیر جو کہ قناعت کے ملک  
کا مالک ہوتا ہے ۱۰

گرچہ رامش بقدرت اوست  
اگرچہ اس بادشاہ کی دولت کے دبدبہ کیونچہ اسکا بادل ہے  
بلکہ چوہاں کے لئے خدمت اوست  
بلکہ چوہاں اس کی خدمت کے لئے ہے

یادشہ یاسان درویش ست  
آدشاہ فقیر کا جو کھیدار ہے  
گو سپند از بیک چوہاں نیست  
بہر چوہاں کے لئے نہیں ہے

قطع

دیگرے رادل از مجاہدہ ریش  
تو دوسرے کا دل محنت و مشقت سے زخمی ہے  
خاک مغر خیال اندیش  
سر کے نیچے کوٹھی ٹھکانے  
چوں قضاے نبشتہ آمد پیش  
جب لکھی ہوئی تقدیر سامنے آئی  
نشاندہ تو انگریز درویش  
تو الدار اور فقیر میں فرق نہیں کر سکتا

گر کیے راتو کاماں سینی  
اگر تو ایک کو باراد دیکھتا ہے  
روز کے چند باش تا بخورد  
تو تھوڑے دن ٹھہر تاکہ ظالم کے  
فرق شاہی و بندگی برخاست  
بادشاہی اور غلامی کا مشرق مٹ گیا  
گر کے خاک مردہ باز کند  
اگر کوئی مردے کا قبر کھولے

ملک را گفتن درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آن  
بادشاہ کو فقیر کی بات بھل معلوم ہوئی اس نے کہا کہ مجھ سے کچھ آئیک فقیر نے کہا یہ  
میں خواہم کہ دربارہ زحمت بمن ندی گفت مرا پسندے وہ گفت  
اٹھتا ہوں کہ دوبارہ آکر آپ مجھے تکلیف نہ پہنچائیں بادشاہ نے کہا کچھ نصیحت کر فقیر نے کہا

بیت

کین دولت و ملک میر و دست بدست  
اس لئے کہ یہ دولت اور ملک ہاتھوں ہاتھ جاتا ہے

دریاب کنوں کہ نعمت ہست بدست  
کچھ کر کے اس لئے کہ اب نعمت ہاتھ میں ہے

حکایت  
یکے از وزیر پیش ذوالنون مصری رفت و بہت خواست کہ  
ایک وزیر حضرت ذوالنون مصری رحۃ اللہ علیہ کے پاس گیا اور دعا چاہی کہ

لہ ذوالنون مصری۔ ایک دلی اندک لقب جو مصر کے رہنے والے تھے تو ان آپ کا نام تھا۔ ابراہیم بن کثیمت تھی۔ آپ  
کے لقب کے متعلق یہ قصہ مشہور ہے کہ آپ ایک کشتی میں سوار تھے اور وہاں ایک ترقی سونے لکھ رہا تھا۔ لوگوں کو دانی پر غلام



روز و شب بخدمت سلطان مشغول می باشم و بخیرش امیدوار و از

دن رات بادشاہ کی خدمت میں لگا رہتا ہوں اور اس کی خیر کا امیدوار ہوں اور

عقوبت ترساں، ذوالنون بگریست و گفت اگر من خدائے عزوجل را

اس کے غصہ سے ڈرتا رہتا ہوں حضرت ذوالنون روپڑے اور فرمایا اگر میں خدائے غالب اور بزرگ سے

چنان ترسیدم کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودی قطعہ

ایسا ڈرتا جیسا کہ تو بادشاہ سے ڈرتا ہے تو میرا شمار صدیقیوں میں ہوتا

گر نبودی امید راحت و رنج

اگر راحت و رنج کا امید نہ ہوتی

گر وزیر از خداست رسیدی

اگر وزیر خدا سے ایسا ڈرتا جیسا کہ

حکایت بادشاہ بکشتن اسیرے اشارت کرد گفت ای ملک

ایک بادشاہ نے ایک قیدی کے قتل کا حکم دیا اس نے کہا اے بادشاہ

موجب خشمی کہ ترا بر من ست آزار خود مجوی کہ اس عقوبت بر من بیک نفس

اس قصہ کے سبب جو آپ کو مجھ پر ہو اپنے آپ کو نہ ستائے کہ پسر تو میرے اوپر ایک مائن

سراید و بزہ آں بر تو جاوید بماند قطعہ

میں گذر جائے گی لیکن اس کا گنا و آپ پر ہمیشہ رہے گا

دوران بقا چو باد صحرایکذشت

زندگی کا زمانہ جیوں کی تہا کی طرح گذر گیا

نداشت تملکہ جفا بر من کرد

قلم سمجھا کہ اس نے مجھ پر ظلم کیا

ملک را نصیحت او سودمند آمد و از سر خون او درگذشت

بادشاہ کو اس کی نصیحت پسند آئی اور اس کا خون ساق کر دیا

حکایت وزیرائے نوشیرواں در قہمے از مصالح مملکت اندیشہ

نوشیرواں کے وزیر حکومت کی کسی ضروری مصلحت کے بارے میں سوچ

(بقیہ صفحہ گذشتہ) آپ پر شبہ ہوا تو آپ نے پچھلیں کو حکم دیا اور بے تعداد پچھلیاں دیے سوئی لے کر کدبانے نکل آئیں

کتب سیر میں یہ قصہ بہ تفصیل مرقوم ہے (معلقہ صفحہ ہذا) ملہ قہم کوئی بڑا اہم کام جس کی وجہ سے فکرمند ہو

ہمی کردند و ہر یک از ایشان دگر گونه رای ہی زوند و ملک ہمچنان  
 رہے تھے اور ان میں سے ہر ایک جدا قسم کارائے دے رہا تھا اور بادشاہ نے بھی اسی طرح  
 تدبیرے اندیشہ کرد و بزرچہرہ رائے ملک اختیار آمد وزیراں در  
 ایک تدبیر سوچی بزرچہرہ کو بادشاہ کی رائے پسند آئی وزیروں نے پوشیدہ  
 نہایت گفتند رائے ملک را چہ فریت دیدی بر فکر خدیں حکیم گفت بموجب  
 طور پر اُس سے کہا تو نے بادشاہ کی رائے میں سے عقلندوں کی رائے کی نسبت نیا فویت بھیجی اس نے کہا کہ اس کا  
 آنکہ انجام کار معلوم نیست و رائے ممکناں در مشیت ست کہ صواب آید  
 سبب یہ ہے کہ کمالا نتیجہ تو معلوم نہیں ہے اور سب کی رائے خشیت خداوندی کے قبضہ میں ہے کہ ٹھیک بیٹے  
 یا خطا پس موافقت رائے ملک اولیٰ ترست تا اگر خلاف صواب آید  
 یا غلط تو بادشاہ کی رائے کی ہی موافقت کرنا بہتر ہے تاکہ اگر وہ غلط بھی ہو تو  
 بجلت متابعت از معاتبت ایمن باشم کہ گفتہ اند قنوی  
 اس کا کہنا سننے کی وجہ سے ناراضی سے بچار ہوں گا کیونکہ عقلندوں نے کہا ہے

خون خویش باشد دست شستن

اپنے خون سے ہاتھ دھونا ہے

بیاید گفت اینک ماہ ویروین

تو مجھ بیا جا ہے کہ یہ چاند ہے اور یہ شیشا ہے

خلاف رائے سلطان را چستین

بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے قائم کرنا

اگر شہ روز را گوید ست این

اگر بادشاہ دن کو کہے کہ یہ رات ہے

حکایت شہیادے گیشو بافت یعنی علوی ست و با قافلہ حجاز

ایک شہزادے زلفی محمدی یعنی کہ وہ علوی ہے اور حاجوں کے قافلہ کیساتھ

بشہر درآمد و جاناں نمود کہ از حج می آید و قصیدہ نیکو پیش ملک برد و دعویٰ  
 شہر میں آیا اور یہ ظاہر کیا کہ حج کر کے آ رہا ہے اور ایک اچھا قصیدہ بادشاہ کے سامنے بگایا اور

۱۰۰ ہندوس فارسی میں ستاروں کے گچھے کو کہتے ہیں اور وہ چھ ستارے ہیں جو خوشہ انگور کی طرح ہیں عربی میں  
 ان کو ثریا کہتے ہیں ۱۰۱ علوی۔ اولاد حضرت علی رضی اللہ عنہ سیدوں کی دو شاخیں ہیں ایک اولاد حضرت خاندان  
 زہرا رضی اللہ عنہا۔ دوسرے وہ جو دوسری بیویوں سے ہو چکا آپ بعد ملت جنا بہ سیدہ اپنے مصلح میں لائے  
 تھے ۱۰۲ قصیدہ نغم کی ایک صنف ہے جس کے مطلع کے دونوں قافیہ اور باقی شعروں کے دوسرے مصرعوں کے  
 قافیے ہم وزن ہوں اور اس کے ہم انکم ہندو شعر ہونا چاہیے۔ قصیدہ میں اکثر بادشاہوں یا امرا کی مدح کی جاتی ہے  
 ۱۰۳ یعنی بال گوئے سے جو علامت سید ہونے کی تھی ۱۰۴

کرد کہ وہ گفتہ است ملک نعمتش داد و اکرام کرد و نوازش بیکراں فرمود  
 کیا کہ اس نے کہا ہے بادشاہ نے اس کو انعام دیا اور تعلیم کی اور بے انتہا مہربانی کی

تا کہ از ندامت حضرت پادشاہ کہ در اں سال از سفر دریا آمدہ بود گفت  
 یہاں تک کہ بادشاہ کے دربار کے ایک مصاحب نے کہا جو اسی سال دریا کا سفر کر کے آیا تھا کہ

من اور اعدا صحنی در بصرہ دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من  
 میں نے بصرہ کے موقع پر اس کو بصرہ میں دیکھا تھا تو یہ کہلا کہ وہ حاجی نہیں ہے دوسرے مصاحب نے کہا کہ

اور اسنام و پدرش نصرانی بود در ملاطیہ بدستند کہ شریف نیست  
 اس کو پہچانتا ہوں اور اس کا باپ قلاطیہ میں ایک عیسائی تھا تو سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ شریف نسب کا

و شہرش را در دیوان انوری یافتند ملک فرمود تا بزندانش و نفی کنند  
 نہیں ہے اور اس کے اشراف انوری کے دیوان میں ملی گئے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو مایاں اور شہر بدر کر دیں

تا چندین دروغ در سمعہ گرفت گفت اے خداوند روعے زمین سخن مانده  
 کہ اس نے بے درپے اتنے جھوٹ کیوں بولے اس نے کہا اے روعے زمین کے بادشاہ ایک بات رہی

است در خدمت بگویم اگر راست نباشد بہ ہر عقوبت کہ خواہی سزاوار  
 ہے وہ آپ کی خدمت میں عرض کر دوں اگر وہ سچی نہ ہو تو جو سزا آپ چاہیں میں اس کا سختی

آتم گفت اں چلیت گفت قطع  
 ہوں بادشاہ نے کہا وہ کیا کرے اس نے کہا

دو پیمانہ آب ست و یک تجھ دروغ  
 دو پیمانہ پانی اور ایک تجھ دہا ہے

جہان دیدہ بسیار گوید دروغ  
 جس نے دنیا زیادہ دیکھی ہو وہ جھوٹ زیادہ بولتا ہے

غیبے گرت ماست پیش آورد  
 اگر کوئی اجنبی آپ کے سامنے چھاپے لاکھ تو

اگر راست میخواہی از من شنو  
 اگر سچی بات سنا چاہتے ہیں تو مجھ سے سن لیجئے

ملک را خذہ گرفت گفت ازین راست تر سخن تا عمر او باشد نہ گفتہ است  
 بادشاہ کو ہنسی آگئی اور اس نے کہا کہ اس نے اپنی عمر بھر اس سے زیادہ سچی بات نہیں کہی ہے اور

فرمود تا آنچہ مامول اوست مہتیا دارند و بدخوشی اور اکمیل کنند  
 حکم دیا کہ جو اس کی ممانعت ہو وہ پوری کر دیں اور ہنسی خوشی اس کو رخصت کر دیں

لے بصرہ ایک شہر ہے جو عراق عرب میں واقع ہے ملاطیہ بصرہ ایک شہر کا نام جو روم اور فرنگ کے درمیان واقع ہے  
 اور دماں ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا اور سی محمود غزنوی کے زمانے کا ایک نہایت مشہور و معروف شاعر تھا ۱۲

**حکایت ۳۲** یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آید ختم آلودہ کہ مرا

فلان سرہنگ زادہ دشنام مادر داد ہارون الرشید ارکان دولت را گفت

سباہ کے لڑکے نے مجھے ماں کی محالی دی ہے ہارون الرشید نے ارکان دولت سے دریافت کیا

جزائے چنین کے چہ باشد کے اشارت بکشتن کردو یکے بزباں بریدن

کہ ایسے قصص کی کیا سزا ہونی چاہیے ایک نے قتل کا مشورہ دیا اور ایک نے زبان کاٹنے کا

و دیگرے بمصادرت و نفی ہارون گفت اے پسر کرم آنست کہ عفو کنی و اگر

دوسرے نے ضعیفی جائیداد اور جلا وطنی کا ہارون الرشید نے کہا اے بیٹا شرافت تو یہ ہے کہ تو معاف کر دے

تو ابی تو نیز دشنام مادر دہ چنداں کہ از حد در گذر دیں آنکہ ظلم از طرف

اگر یہ نہیں کر سکتا تو تو بھی اُس کو ماں کی محالی دیدے اس قدر کہ حد سے نہ گذرے ورنہ پھر تیری طرف سے ظلم

تو باشد و دعوی از قبل خصم قطع ہوگا اور مخالف کی جانب سے دعوے

کہ باپیل دماں پیکار جوید نہ مردست آن نیز دیک خرومند

جو مت باہمی سے لڑے عقل کے نزدیک مردود نہیں ہے

کہ چون خشم آید شان اطل نکوید بلے مرد آنکس ست ازوئے تحقیق

کہ جب اس کو غصہ آئے تو بیہودہ نہ کہے ہاں مرد وہ ہے تحقیق کے اعتبار سے

**حکایت ۳۳** با طائفہ بزرگان بکشتی نشستہ بودم زور قے در پے ما

میں بزرگوں کے ایک گروہ کے ساتھ کشتی میں سوار تھا ہمارے پیچھے ایک چھوٹی

غرق شد و برادر بگرواہ در افتادند کے از بزرگان گفت ملاح را کہ

زوب گئی اور وہ بھائی بھنور میں پھنس گئے بزرگوں میں سے ایک نے ملاح سے کہا کہ

بگیر این ہردو را کہ بہر یکے پیجاہ دینارت بدہم ملاح در آب رفت

ان دونوں کو پھڑلے ہر ایک کے عوض تجھے بچاس دینار دوں گا ملاح پانی میں کود پڑا

تسکے را بر باند و آن دیگر ہلاک شد گفتم بقیت عمرش نما نہ بود ازین

چنانچہ ایک کو نکال لایا اور دوسرا مر گیا میں نے کہا اس کی عمر بانی نہ تھی اسی



سبب در گرفتن او تاخیر کردی و در این دیگر تعجیل ملاح بنخندید و گفت آنچه تو  
 وجہ سے تو نے اس کے پچھنے میں دیر لگائی اور دوسرے کے پچھنے میں جلدی کی ملاح ہنسا اور کہا جڑا پتہ  
 گفتی یقین ست و سبب دیگر ست گفتم آں چلیست گفت میل خاطر من  
 فرمایا وہ یقینی بات ہے اور ایک دوسرا سبب بھی ہے میں نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا میری طبیعت کا  
 بہ رہا نیدن این کے بیشتر بود کہ وقتے دریا بان ماندہ بودم مرا برترے  
 رہاں اس ایک کو بچانے کی طرف زیادہ تھا اس لئے کہ ایک دفعہ میں جھل میں ٹھک گیا تھا اور اس نے مجھے اوش  
 نشانہ و از دست آں دیگر تازیانہ خوردہ بودم در طفلی گفتم صدق اللہ  
 پر بٹھایا تھا اور اس دوسرے کے ہاتھ سے میں نے بچنے میں کوڑا کھایا تھا میں نے کہا خدا تعالیٰ نے پتہ فرمایا

تَعَالٰی مِنْ عَمَلٍ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَهَا قَطْع

تا توانی درون کس مخراش | کاندریں راہ خار با باشد  
 جب تک ممکن ہو کسی کا راہ زحمتی نہ کر | اس لئے کہ اس راہ میں بہت کمانے ہیں  
 کار درویش مستمند برآر | کہ ترانے نزار با باشد  
 حاجت مند فقیر کا کام نکال دے | اس لئے کہ تیرے بھی بہت سے کام ہونے ہیں

حکایت دو برادر بودند یکے خدمت سلطان کردے و دیگرے یعنی  
 در بھائی تھے ایک بادشاہ کی نوکری کرتا تھا اور دوسرا اپنے بازو  
 بازو خوردے بارے میں تو انگر گفت درویش را کہ چرا خدمت نہ کنی تا از  
 کی کمائی کھاتا تھا ایک مرتبہ اس والد نے اس فقیر کو کہا کہ تو بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کر لیتا تاکہ  
 مشقت کار کردن برمی گفت تو چرا کار نہ کنی تا از مذلت خدمت رستگاری  
 مزدوری کی محنت سے چھوٹ جائے اس نے کہا تو مزدوری کیوں نہیں کرتا تاکہ خدمتگاری کی ذلت سے چھٹکارا  
 یابی کہ خردمنداں گفت نہ اند کہ نان جو خوردن و نشستن یہ کہ کمزریں  
 حاصل کرے اس لئے کہ عقل مندوں نے کہا ہے کہ جہ کی روٹی کھالینا اور بیٹہ جانا ضروری چاہو مٹھنے اور

۱۔ کاندریں راہ سے مراد مردم آزاری کا طریقہ ۲۔ یعنی تو اوروں کے کام نکالے گا تو تیرے کام بھی  
 نکلے رہیں گے ۳۔ سنی بازو سے مراد غالباً پیشہ وزی اور ہنر مند ہی ہے ۴۔ نوکر اور چراک وغیرہ  
 بادشاہوں کی خدمت میں چٹکا بانہ کہ کھڑے ہوتے تھے ۵۔ پتہ

## بستن و خدمت استادن بیت

دربار میں کھڑا رہنے سے بہتر ہے  
بدست آہک تفتہ کردن خمیر  
بہ از دست بر سینہ پیش امیر  
ایمیر کے سامنے سینہ پر ہاتھ رکھنے سے بہتر ہے

### قطر

عسکر گرانمایہ دریں صف شد  
تا چہ خورم صیف و چہ پوشم شتا  
فیتیہ عسکری میں مصروف ہو گئی  
کوئی سر میں کیا کھاؤں اور باغوں میں کیا نہیں  
اے شکم خیرہ بنانے بسا ز  
تاناہ کنی پشت بخدمت دو تا  
اے بے شرم ایک روئی پر قناعت کر لے  
تاکہ خدمت شکاری میں کمزور نہ رہی نہ کرے

حکایت ۱۳۰  
کے مژدہ پیش نوشیروان عادل بردو گفت شنیدم کہ  
کون آدمی نوشیروان عادل کے پاس خوشخبری لے گیا اور کہا کہ میں نے سنا ہے کہ  
فلاں دشمن ترا خدائے تعالیٰ برداشت گفت بیچ شنیدی کہ مرا بگذاشت و  
نیرے فلاں دشمن کو خدائے تعالیٰ نے اٹھالیا  
اس نے کہا کیا تو نے یہ بھی سنا کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔

اگر وعدہ و جائے شادمانی نیست  
کہ زندگانی مانیر جاودانی نیست  
اگر دشمن مر گیا تو خوشی کا موقع نہیں ہے  
اس نے کہا ہمارے زندگی میں بھی ہمیشہ نہیں ہے

حکایت ۱۳۱  
گروے حکما در بار گاہ کسریٰ بہ مصلحتی در سخن ہی گفتند و بزیر  
عقندوں کی ایک جماعت کسریٰ کے دربار میں کسی تدبیر میں مشغول کر رہی تھی کہ  
کہ بہتر ایشاں بود خاموش بود سوال کردند کہ با ما دریں بحث چرا سخن  
چرا ان کا سروار تھا چپ تھا انہوں نے اس سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ اس بحث میں کیوں باج تین  
نگوئی گفت وزیراں بر مثال اطبا اند و طبیب دار و ندید مگر یہ سقیم  
نہیں کرتے اس نے کہا وزیروں کی مثال اطباء کی ہے اور طبیب بیمار ہی کو دوا دیتا ہے

اے آہک تفتہ بدست خمیر کردن سے مراد انتہائی محیف یعنی کسی امیر کے سامنے تودبانہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کہے  
ہونے سے بہتر ہے کہ وہ ہاتھ جلتے ہوئے چوٹے سے جل جائے اے مرا بگذاشت یعنی کیا مجھے ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا  
کیا اب مجھ کو اپنی موت کا غم نہیں رہا اے کسریٰ نوشیروان کا نام ہے اور بادشاہان فارس کا بھی لقب ہے۔  
اس کی جمع اکسروہ ہے اور یہ بھکر کا نام ہے اے بزرگوار نوشیروان کے وزیر اعظم کا نام تھا ۱۳۱

پس چون بینم کہ رائے شمار صواب ست برابر سر آں سخن گفتن حکمت نباشد  
جب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری رائے درست ہے تو اس پر میرا بات کرنا واثانی نہ ہوتی

## مشنوی

چو کارے بے فضول من برآید | مراد روئے سخن گفتن نشاید  
چو کام ہرے باستانے بدون نکل جائے | مجھے اس میں بات نہ کرنی چاہیے  
وگرنہ بینم کہ نابینا و جاہ است | اگر خاموش بنشیم گناہ است  
اگر میں دیکھوں کہ اندھا ہے اور کنواں | اگر چہ چپ بیٹھا رہوں تو گناہ ہے

حکایت ہارون الرشید را چون ملک مصر مسلم شد گفتا بخلاف آں

ہارون الرشید کا جب ملک مصر پر اقتدار ہو گیا تو اس نے کہا کہ اس سرکش کے

طاغی کہ بہ غرور ملک مصر دعویٰ خدائی کرد نہ بخشم این ملک را الا

برعکس جس نے صرف ملک مصر کے محمد میں خدائی کا دعویٰ کیا میں یہ ملک نہیں دوں گا مگر

بخش ترین بندگاں سیا ہے داشت خضیب نام ملک مصر بے

اپنے غلاموں میں سے بھی اولیٰ ترین کو۔ اس کا ایک جفی غلام خضیب نامی تھا ملک مصر اس کو

ارزانی داشت آوردہ اند کہ عقل و درایت او تا بجائے بود کہ طائفہ

بخش دیا۔ لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس کا عقل و سمجھ اس درجہ کی تھی کہ ہمارے

خزائن مصر شکایت آوردندش کہ میں بہ کاشتہ بودم بر کنار نیل باران

کاشتکاروں کا ایک جماعت نے شکایت کی کہ ہم نے دریائے نیل کے کنارے اڑی کی کاشت کی تھی بے موسم

بے وقت آمد و تلف شد گفت یشم بایست کاشت تا تلف نہ شد

کی بارش سے وہ تباہ ہو گئی ہے اس نے کہا تمہیں اُن دنوں کوئی چاہیے تھی تاکہ تباہ نہ ہوتی

صاحب دلے این کلام بشنید و گفت

ایک بزرگ نے یہ بات سنی اور کہا

## مشنوی

۱۔ مسلم شد یعنی سونا گیا مطلب یہ کہ جب خدائے برتر نے مصر کی حکمرانی ہارون الرشید کے سپرد

کر دی ۲۔ طائفہ اس طائفی سے مراد مسرہون ہے جس نے مغرور ہو کر خدائی کا دعویٰ کیا۔ اور آخر کار قہر

خدائی سے غرق و روانے نیل پر ۳۔ ملک مصر بہت سے شہروں پر مشتمل ہے جیسے ہران، عین الشمس

و سیاطہ۔ ۴۔ سکندر یہ وغیرہ ۵۔

زباں تنگ روزی نبوے  
تو بے وقوف سے بڑھ کر کوئی تنگ روزی نہ ہوا  
کہ وانا اندراں حیراں بماند  
کہ عقلند اس میں حیران رہ جاتا ہے

اگر روزی بدانش در فروے  
اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھ کر  
بناواں آں چنان وزی رساند  
بے وقوف کو وہ اس طرح روزی پہنچاتا ہے

## مشنوی

جز بتائید آسمانی نیست  
یہ تو محض آسمانی بتا دے ہے  
اہلہ اندر حشر اہیہ یافتہ گنج  
یہ قوت نے دیرانے میں خزانہ پالیا  
بے تمیز ارجمند و عاقل قرار  
کہ بے تمیز صاحب مرتبہ اور عقلند لیل

بخت و دولت بکار دانی نیست  
نصیب اور دولت ہندوئی کا وہ کو نہیں ہے  
کھیا اگر بغضہ مردہ بہ رنج  
تیمار رنج میں غصہ سے مر گیا  
اوقادہ است در جہاں بسیار  
دنیا میں یہ بہت ہو آئے ہے

حکایت کے را از ملوک کنیزک چینی آوردند خواست در حالت مستی  
بادشاہوں میں سے ایک کے پاس چین کی لونڈی لائے۔ بادشاہ نے مستی کی حالت میں

پاوے جمع آید کنیزک مانعت کرد ملک در خشم شد و مرا در ایسا ہے بخشد  
چاہا کہ اُس سے بہتری کرے لونڈی نے روک دیا۔ بادشاہ کو غصہ آ گیا اور اس کو ایک مہتی غلام کو دیدیا

کہ لب زہریش از تیرہ بینی در گذشتہ بود و زہریش بہ گریباں فروہشتہ  
جس کا ادب کا ہونٹ ناک کے منحنے سے بھی اونچا تھا اور نیچے کا ہونٹ گریبان تک لٹکا ہوا تھا

مسکلی کہ صحر محنتی از طلعت او بر میدے و عین القطر از بغلش بچکدے فرو  
ایسا بد صورت کہ صحر نامی جن بھی اُس کی صورت دیکھ کر بھاگتا اور تارکول کا چشمد اس کی نینل سے ٹپکتا

برو ختم ست و بر یوسف نکوئی  
اس پر ختم ہے اور حضرت یوسف پر خوبصورتی

تو کوئی تا قیامت زشت روی  
تو کے لیے گا کہ قیامت تک کے بے بصورتی

۱۔ صخر بنع ہاد ہلہ۔ ایک کریم المنظر کا نام جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی اکثر شری جرائی تھی ۲۔ عین القطر  
بعض نے ایک بد بودار روغن کے معنی میں لکھا ہے جو چیز کے درخت سے نکلتا ہے اور بعض نے چٹھے ہوئے  
تانے کے معنی میں لکھا ہے جو نیکو زنگار کی وجہ سے اُس میں بُری برآتی ہے اس لئے یہ معنی بھی مراد ہو سکتے  
۳۔ یوسف حضرت یوسف علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جو نہایت خوبصورت تھے ۴۔ ۱۲



قطع

کمزشتی او خبر تو اس داد

کہ جس کی بڑائی بیان کی جاسکے

مردار یافت اب مراد

بھادوں کی دھوپ کا سڑا ہوا مردار

شخص نہ چناں کر یہ منظر

در شخص نہ ایسا بد صورت

وانکہ بغلش نعوذ باللہ

اور پھر اس کی بغل تو اللہ بچائے

آوردہ اندکہ در اس مدت سیاه رانفس طالب بود و شہوت غالب

لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں حبشی کا نفس طالب تھا اور شہوت غالب تھی

مہر ش مجنبد مہر ش برداشت بامداداں کہ ملک کنیزک راجست و نیافت

اس کی محبت مہر کی اور اس نے اس کی مہر اٹھا لی تھی صبح کے وقت جب بادشاہ نے لونڈی کو تلاش کیا اور پلا

حکایت بگفتندش ختم بگرفت و فرمود تا سیاه را بکنیزک استوار بہ بندند و از

توڑوں نے رات کا واقعہ بادشاہ کو بتایا بادشاہ کو غصہ آیا اور حکم دیدیا کہ حبشی کو لونڈی کے ساتھ کس کر بندیں اور

بام حوسق بقع خندق در اندازند کے از وزرائے نک محضر روئے

بالافانہ کی چھت سے خندق کی گہرائی میں پھینک دیں ایک تنگ طبیعت وزیر نے سفاشی

شفاعت بر زمین نہاد و گفت سیاه بچارہ را دریں خطائے نیست

کے لئے پیشانی زمین پر لی اور کہا حبشی بے چارے کا اتنی تپیں کوئی قصور نہیں ہے

کہ سائر بندگاں بنوازش خداوندی متعود اند گفت اگر در مفاوضت او

اس نے کہ تمام غلام شاہی مہر بالی کے عادی ہیں اس نے کہا کہ اگر اس سے بہتر ہیں

شے تاخیر کر دے چہ شدے کہ من اور افزوں تر از بہائے کنیزک

ایک رات کی دیر کر دیتا تو کیا ہرج عطا کہ میں اس کو لونڈی کی قیمت سے بھی زیادہ

بدادے گفت اے خداوندانچہ فرمودی معلوم ست لیکن نشندی

دے دیتا اس نے کہا اے آتا جو کچھ آپ نے کہہ دیا درست ہے لیکن کیا جانی عقلمندوں

قطع

تویند ارکہ از سلن ماں اندشید

تو یہ نہ سمجھ کہ وہ منت اٹھی سے ڈر گیا

تشنہ سوختہ بر شہمہ حیواں چورسد

جدا ہونا پیاسا جب آب حیات کے چشمہ پر پہنچ جائے

ملک گرسند در خانہ خالی بر خواں

عقل باور کند کر مضال اندیشد

بجو کا لادب خالی گھر میں سرخوآن پر

عقل کو یقین نہیں آتا کہ وہ رمضان کا خیال کرے گا

ملک را ایں لطیف پسند آمد و گفت اکنون سیاه را بتو بخشیدم کنیزک را

ادشاہ کو یہ لطیف پسند آگیا اور اس نے کہا اب جیسی غلام میں نے تجھے بخش دیا

چہ کنم گفت کنیزک را ہم بہ سیاه بخش کہ نیم خورده سگ ہم اور شاید قطع

کنا کر دیں اس نے کہا کہ لونڈی بھی جیسی کو بخش دیجئے کہ کتے کا بچا ہوا کتے ہی کے مناسب ہے

کہ زود جائے ناپسندید

جو کسی بڑی جگہ چلا جاتے

ہرگز اور ابد دوستی پسند

دوستی کے لئے ایسے شخص کو پسند نہ کر

نیم خورده دہان گندید

جو کھسی گندہ دہان کا بچا ہوا ہوا

تشنہ را دل نخواہد آب زلال

پاس بھی اس نہ پھرے پانی کو پینا پسند نہ کرے گا

حکایت اسکندر رومی را پر سیدند کہ دیار مشرق و مغرب را بچہ

اسکندر رومی سے لوگوں نے پوچھا کہ مشرق و مغرب کے ممالک تو نے کیسے فتح

گرفت کہ ملوک پیشین را خراسن و عمر و ملک و لشکر پیش ازین بود و چنین

کر لئے اس نے کہ پہلے بادشاہوں کے خزانے اور عمر اور ملک اور لشکر اس سے بڑھے ہوئے تھے اور انکو

فتح میسر نہ شد گفت بعون اللہ عزوجل ہر مملکت را کہ بگرفتہم عیش را

ایسی فتح میسر نہ آئی اس نے کہا خدا بلند و بالا کی مدد سے جو ملک میں نے فتح کیا اس کی رعایا کو

نیاز روم و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کردم و نام پادشاہان

میں نے نہ تباہ اور بزدلوں کی عہد رسوں کو میں نے موقوف نہ کیا اور بادشاہوں کا نام

جز بہ نگوئی نہ مردم بیت

اجماعت کے سوا نہ لیا

کہ نام بزرگان بزرستی برد

جو بزرگوں کا نام بڑائی سے لے

بزرگش خوانند اہل خرد

عقل مند اس شخص کو کبھی بڑا نہیں مانتے

قطع

لے آب زلال سے مراد صاف ٹھنڈا پانی ہے ۱۲۔ اسکندر رومی ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے ۱۳۔

بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار  
نصیب، تخت شاہی، حکم پلا، اور کولہ، اور پوکڑ  
تا بہماند نام نیکت بر ترار  
تا کہ تیرا نیک نام باقی رہے

ایں ہمہ بیچ ست چوں می بگذر  
بے سب کہ چہ می نہیں جیکہ جا تا رہتا ہے  
نام نیک رفتگان ضلوع من  
پہلوں کے نیک نام کو ضلوع نہ کر

## باب دوم در احاطہ و رشتان

دوسرا باب فقیروں کے احاطہ کے بیان میں :

**حکایت** کے از بزرگاں گفت پار سائے را چہ گوئی در حق فلان  
ایک بڑے آدمی نے ایک بزرگ پار سائے دریافت کیا فلان عابد کے بارے  
عابد کہ دیگر اں در حق وے بطعنہ سخنہ گفتہ اند گفت بر ظاہر ش  
میں آپ کیا فرماتے ہیں جب کہ دوسرے لوگ تو اس کے بارے میں طعنہ زنی سے بات کہتے ہیں اس نے کہا میں اس کے  
عیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم قطع  
ظاہر میں کوئی عیب نہیں دیکھتا اور اس کے باطن کا میں غیب دان نہیں ہوں

پار ساداں و نیک دانگار  
اس کو پار ساجان اور نیک خیال کہ  
مختب را درون خانہ چہ کار  
تو کو تو ال کو کھر کے اندر کی باتوں سے کیا تعلق کہ

ہر کہ راجہ امہ پار سائینی  
تو جس کا پار سادوں کا سائہ اس دیکھے  
ور زانی کہ در نہانش چہ حیات  
اور اگر تو نہیں جانتا کہ اس کے باطن میں کیا کہ

**حکایت** درویشے را دیدم کہ سر بر آستان کعبہ می مالید و می نالید  
میں نے ایک فقیر کو دیکھا کہ وہ کعبہ کی چوٹ پر سر رکھ رہا تھا اور روتا تھا

وی گفت کہ یا غفور و یا رحیم تو دانی کہ از ظلم و جہول چہ آید قطع  
اور کہہ رہا تھا غفور، اے رحیم تو جانتا ہے کہ مجھ ظالم و جاہل سے کیا ہو سکتا ہے

لے رشتگان سے مراد وہ لوگ جو اس جان سے چلے گئے ۱۱ لے یعنی جو کچھ باطن میں ہے وہ غیب ہے اور غیب  
کہ مجھے خبر نہیں ۱۲ لے آستان کعبہ سے مراد و بر وے کعبہ ہے۔ کیونکہ آستان کعبہ بہت بلند ہے۔ یہ ممکن نہیں  
کوئی اپنا سر رکھ کر اس پر سجدہ کرے ۱۳ لے ظلم و جہول بہت ظالم اور بہت جاہل ہے کہ جو کہ قرآن شریف میں انسان کے  
لے ظلم و جہول کے لفظ مکمل میں اس نے ایسا کہا ۱۴ :

عذر تقصیرِ حُرمت آوردم  
میں خدمتِ لکھی کا مندرے کو آیا ہوں  
عاصیاں از گناہ توبہ کُند  
نہنگار گناہ سے توبہ کرے ہیں !

کہ نذارم بطاعتِ تمہارا  
اس لئے کہ عبادتِ بر تو بھروسہ نہیں ہے  
عارفاں از عبادتِ استغفار  
اور خدا رسیدہ اپنی عبادت سے توبہ کرتے ہیں

عابدانِ جزائے طاعت خواہند و باز رگاناں بہائے بضاعت من بندہ  
عبادت گزار عبادت کا بدلا چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت میں بندہ

امید آورده ام نہ طاعت بدرِ یوزہ آمدہ ام نہ بہ تجارت  
امید لے کر آیا ہوں نہ بندگی میں بھیگنا تھا ہوں نہ تجارت کرنے آیا ہوں

اصْنَحْ بِنَا مَا أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَا تَفْعَلْ بِنَا مَا هُنَّ أَهْلُهُ  
ہمارے ساتھ وہ کر جس کا تو اہل ہے وہ نہ کر جس کے ہم سزا دار ہیں

گر گشتی و جرم بخشی روی سرِ آستانم | بندہ رافراں نباشد چہ فرمای بر آتم  
اگر تو راٹو لے یا خطا صاف کرے میرا چہ اور سرِ محکم ہے، غلام کا کوئی حکم نہیں ہو تا جو کچھ تو حکم دے گا میں سزا قائم کر

قطع

بر در کعبہ لے دیدم  
کعبہ کے دروازے پر میں نے ایک فقیر دیکھا  
میں گویا کہ طاعتِ تم بدر  
میں یا نہیں کہتا کہ میری عبادت سے توبہ کرتے

کہ می گفت و میگفتے خوش  
جو یہ کہہ رہا تھا اور خوب رو رہا تھا  
قتلِ عفو بر گناہم کش  
اں معافی کا قلم میرے گناہ پر پھیر دے

حکایت عبد القادر گیلانی را دیدم در حتمہ اللہ علیہ در حرم کعبہ روی  
لوگوں نے شیخ عبد القادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا کہ کعبہ کے حرم میں پیشانی

بر حصا نہادہ بود و می گفت اے خداوندِ بختای و اگر مستوجب  
کنکریں پر چمکائے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے اے خدا بخندے اور اگر

عقوبتم مرا روز قیامت نابینا بر انگیز تا در روئے نیکاں شرمسار نباشم قطع  
سخن ہواں تو مجھے قیامت میں اندھا نہ کرے تاکہ نیک آدمیوں کے سامنے مجھے شرمندہ نہ ہو

لے شیخ عبد القادر گیلانی۔ ایک بزرگ کامل کا نام جو گیلان مضافات بغداد کے رہنے والے تھے جو بڑے پرکے نام تھے شہر



<p>ہر سحر گہ کہ بادی آید          جبکہ صبح کے وقت ہوا چلتی ہے          ہیئت از بندہ یاد می آید          کچھ قہجے ہی بندہ کی یاد آئے</p>	<p>روی بر خاک عجز میگویم          ماجری کی خاک پر پیشانی ٹیک کر میں کہتا ہوں          اے کہ ہرگز فراموش نہ کروں          اے لذات جس کو میں کبھی نہیں بھولتا ہوں</p>
---	---

**حکایت** (۱۵) زردے بجانہ یار سائے در آمد حیدانکہ طلب کرد و خبری  
 ایک چور ایک نیک آدمی کے گھر میں ٹپس آیا جس قدر ہی اس نے ڈھونڈا کچھ  
**نیافت دل تنگ شد یار سارا خبر شد گلیم کہ بر آں خفتہ بود در راہ**  
 نہ پایا رنجیدہ ہوا نیک آدمی کو پتہ لگ گیا وہ ملکی جس پر وہ سودا تھا چور کے

**دزدان دخت تا محروم نشود قطع**  
 راستہ میں ڈال دی تاکہ وہ چور نکال نہ جائے

<p>دل دشمنان ہم نکر و نہ تنگ          دشمنوں کا دل بھی تنگ نہیں کیا          کہ باد و ستانت خلافت جنگ          کہ تیرا تو دوستوں سے بھی خلافت در آئی</p>	<p>شنیدم کہ مردان راہ خدا          میں نے سنا ہے کہ مردان راہ خدا کے          ترا کے مدد سے شود این مقام          تجھے یہ مرتبہ کیسے حاصل ہو سکتا ہے</p>
--	--

**مودت اہل صفا چہ در روی و چہ در قفانہ چہاں کہ از سیت عیب گیرند**  
 اہل خلوص کی دوستی خواہ آنے سامنے ہو یا پٹ تپتھے ایسی نہیں کہ تیرے تپتھے عیب گیری کریں

**و در عیش میسند و فر**  
 اور تیرے سامنے قربان ہوں۔

<p>در قفا ہجو گرگ مردم در          پٹ تپتھے آدم خور ہجو گرگ کی طرح          بیگماں عیب تویش دیگران خوار          بے شک وہ غیرے عیب سے ہی دوسروں کے سامنے ہوجاتا</p>	<p>در برابر جو گویند سلیم          سامنے تو ایسے ہے ممکن بھرتی          ہر کہ عیب دیگران پیش تو آور و دشمن در          جو دوسروں کے عیب تیرے سامنے لایا اور گنا</p>
---	---

**حکایت** (۱۶) تے چند از روزندگان متفق سیاحت بودند و شریک رنج و  
 چند سیاح سفر میں ساتھ تھے اور ایک دوسرے کے رنج و راحت  
**راحت خواستم کہ مرافقت کنم موافقت نکردند گفتم این از کرم اخلاق**  
 میں نے چاہا کہ میں بھی مسافروں راضی نہ ہوئے میں نے کہا یہ بزرگوں کے اطلاق

بزرگاں بدیع ست روی از مصاحبت درویشاں بگردانیدن وفادہ

کی شرافت سے دور ہے فقیروں کی صحبت سے منہ موڑنا اور فساد  
در بیغ داشتن کہ من در نفس خویش ایں قدر قوت و سرعت ہمی شام  
پہچانے میں در بیغ کرنا اس لئے کہ میں اپنے نفس میں اس قدر قوت اور پھرتی دیکھتا ہوں

کہ در خدمت مردواں یا رشاظر باشم نہ بار خاطر شعور  
کہ لوگوں کی صحبت میں چست یا رہوں نہ کہ طبیعت کا بوجھ

إِنْ كُنَّا كُنَّا رَاكِبِ الْمَوَاشِي | أَسْعَى لَكُمْ حَاوِلَ الْعَوَاشِي

اگر میں چالنے پر سوار نہیں ہوں | تو میں تمہارے لئے زین پوش شاہنشاہ کی طرح کوشش کرتا ہوں

یکے ازاں میاں گفت از میں سخن کہ شنیدی دلتنگ مدار کہ دریں  
ان میں سے ایک بولا اس بات سے جو تو نے سنی ہے۔ مجیدہ نہ ہو اس لئے کہ اسی

روز ہا دزدے بصورت درویشاں برآمدہ بود خود را در سلک صحبت  
دوران میں ایک چور درویشوں کے لباس میں آگیا تھا اور اس نے اپنے آپ کو ہماری صحبت کی لڑی

امستظم کرد شعور  
میں منسلک کر دیا تھا۔

نویسنده دانکہ در نام حلیت  
لکھنے والا یہی جانتا ہے کہ خطا میں کیا لکھتا ہے

چہ دانند مردم کہ در جامہ کیست  
آدمی کیا جانیں کہ لباس میں کون ہے

از انجا کہ سلامتت حال درویشاں ست گمان فضولش نبرد و بیاری  
چونکہ درویشوں کی حالت سلامتی کی ہوتی ہے انھوں نے اُس پر بدگمانی نہ کی اور دوستی

قبولش کردند مشنوی  
میں اس کو قبول کر لیا

اینقدر بس چوری در خلق ست  
یہ بات ہی کافی ہے اگرچہ منہ کی کھاد کی طرح ہو

صورت حال عارفان لق ست  
صوفیوں کی ظاہری علامت گدڑی ہے

تاج بر سر نہ و علم بردوش  
تاج سر پر رکھ اور کندھے پر جھنڈا

در عمل کوش ہرچہ خواہی پوش  
عمل میں کوشش کر اور جو چاہے پہنچ

لے یا رشاظر چالاک اور چست و دست۔ بار خاطر جس کا ساتھ ہوا کسی کو گراں گزرے سلاہ یعنی چونکہ فقیروں کا  
حال بدگمانی سے سلامت ہے

پارسیانی نہ ترک جامہ دس

پارسیانی ہے نہ کہ فقط کسی لباس کو چھوڑنا

برغخت سلاج جنگ چہ سود

بھڑے پر رانی کے ہتھیاروں کا بھانڈا

ترک دنیا و شہوت ست ہوں

دنیا و شہوت اور ہوس کا چھوڑنا

در قراگنہ مرد باید بود

قراگنہ میں بہادر آدمی ہونا چاہیے

روزے تابشب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دزد  
ایک دن ہم نے رات تک سفر کیا تھا اور رات کو ایک قلعہ کی دیوار کے نیچے سوئے تھے کہ بدقیز

بے توفیق ابترق رفیق برداشت کہ بطہارت می روم و بغارت برفت فرد  
چرہ نہ تھی کا تو کیا تاکہ استیجہ کو جاتا ہوں اور ٹوٹ لے گیا

پارسیانی کہ خروستہ در بگرد

پارسیانہ کو دیکھو کہ گدڑی پہن لی !

چندانکہ از درویشان غائب شد ببرجے برفت و درجے بدزدید تا روز روشن  
جیسے ہی درویشوں سے اوجھل ہوا ایک گنبد میں گھس گیا اور ایک ڈیرے چڑا لی جب تک دن روشن

شد آن تاریک روم ببلغے راہ رفتہ بود و رفیقان بے گناہ خفتہ با دواں ہم  
ہوا وہ روستیاہ کافی راستے پر چکا تھا اور بے قصور ساتھی سوئے ہوئے تھے صبح کے سب

را بہ قلعہ در آورند و بند و در زنداں کردند ازاں تاریخ ترک صحبت گفتیم و  
قلعہ میں لائے اور سب کی بٹائی کی اور قید خانہ میں ڈال دیا اس روز سے ہم نے ساتھ چھوڑ دیا

و طریق عزت گرفتیم التلاّمۃ فی الوحّدۃ قطع  
اور تنہائی کا راستہ اختیار کر لیا اور سلامتی تنہائی میں ہے

نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را

نہ چھوٹے کی عزت رہتی ہے نہ بڑے کی

بیالاید ہمہ گاوان وہ را

مکانوں کی تمام گلیوں کو آلودہ کر دیتا ہے

چو از قومے کے بیداشی کرد

اگر کسی قوم میں سے ایک نے بھڑکائی کی

نمی بینی کہ گاؤں در غلف زار

کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ ایک سیل چراگاہ میں

گفتم سیاست و منت خدائے عزوجل را کہ از فوائد درویشان محروم نہ اندم  
میں نے کہا خدا کے عزوجل کا احسان اور شکر ہے کہ فقیروں کے فائدوں سے میں محروم نہیں رہا

۱۱۔ شہوت سے مراد خواہشات ۱۲۔ قراگنہ یعنی کان ایک لباس جو جنگ میں پہنا جاتا ہے کہ اس پر تلوار وغیرہ لٹکیں  
کر لی کہ نہ وہ بہت نرم ہوتا ہے ۱۳۔ ابترق تو کیا چھل پائی کی ۱۴۔ یعنی گویا خانہ کعبہ کے غلاف سے اس نے گھوکا بھول گیا کہ

اگرچہ بصورت از صحبت جدا افتاد و فیدیں حکایت کہ گفتی مستفید شدم  
اگرچہ بقا ہر میں ساتھ سے جدا ہو گیا لیکن جو حکایت تو نے سنائی اس سے میں نے فائدہ اٹھایا

# مشنوی

و امثال مرا ہمہ عمر این نصیحت بکار آید  
اور مجھ جیسے آدمیوں کے لئے تمام عمر نصیحت کام آئے گی

برنجہ دل ہوشمنداں بے  
بہت سے عقلمندوں کا دل رنجیدہ ہو جاتا ہے  
سگے دروے افتد کند مخلاب  
ایک کشتا اس میں گر جائے تو اس کو جو بھی بنا دے

بیک نام ترا شیدہ در محلے  
نقش میں ایک غیر مذہب کی وجہ سے  
اگر برکہ پر گشتند از گلاب  
اگر گلاب سے ایک عوض بھریں

حکایت زاید سے تہاں پادشاہ ہے بود چوں بطعام بشمند کمتر از اں  
ایک عبادت گزار ایک بادشاہ کا تہاں خواجہ کھانے پر بیٹھے تو اس سے اپنے

خورد کہ ارادت او بود و چوں بنام ز بر خاستند بیشتر از اں گذار و کہ عادت او بود  
ارادہ سے کم کھایا اور جب نماز کے لئے کھڑے ہوئے تو اس نے اپنی عادت سے زیادہ پڑھی

تا ظن صلاح در حق وے زیادت کمند فرد  
تا کہ لوگ اس کے بارے میں نیکی کا ثناء زیادہ کریں۔

کیں رہ کہ تو میروی تبرکشان ست  
اس لئے کہ جس راستہ پر تو چل رہا ہو تبرکشان جاتا ہے

نرم نہ رسی بکعبہ اے اعرابی  
لے بہ دو مجھے ڈر سے کہ تو کعبہ تک پہنچ سکیگا

چوں بمقام خود آمد سفر خواست تا تناول کند پیرے داشت صاحب فرست  
جب وہ اپنی نیا گاہ پہنچا تو دسترخوان مانگا تاکہ کھانا کھالے اس کا ایک سمجھ دار نے اس کا تھا

گفت اے پدر چرا در مجلس سلطان طعام نخوردی گفت در نظر ایشان چیزی  
اس نے کہا ابا جان آپ نے بادشاہ کی مجلس میں کھانا کیوں نہ کھایا اس نے کہا کہ میں نے ان کے سامنے

نخوردم کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزے نہ کردی کہ بکار آید قطعہ  
کچھ نہ کھایا تاکہ کام آئے اس نے کہا نماز بھی دو ہر ایسے اس نے کہا کہ آپ نے کچھ نہ کیا کہ کام آئے قطعہ

عیب بابر گرفت زیر بغل  
اور بیہوشی کو بغل میں چپائے پھر اسے

لے ہنر ما نہادہ بر کف دست  
لے وہ انسان جو ہنروں کو پھیل رہے تھے ہرچا

لے اولیٰ عرب کہ وہ قوم ہمیشہ جگلوں میں رہتی ہے " لے لے کہ ترکستان خالی تو رہا ہے اے اے جو بادشاہان خالی ہند میں ہے "



تاجہ خواہی حسرین اے مغرور | روز در ماندگی بسیم دغل  
اے مغرور آخر تو کیا حسریدے گا | ضرورت کے دن کھوئی چاندی کے

**حکایت** یاد دارم کہ در ایام طفولیت متعب بودم و شب خیز و مؤلج  
تھے یاد ہے کہ میں بچپے میں بڑا عبادت گزار و شب بیدار تھا اور زبرد پر ہزاروں

زہد و پرہیز تاشے در خدمت پدر رحمتہ اللہ علیہ شستہ بودم و ہمہ شب دیدہ  
پر فریفتہ چنانچہ ایک رات کو والد رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا تھا اور تمام شب نہ

برہم نہ بستہ و مصحف عزیز در کنار گرفته و طائفہ گرد ماخفتہ پدر را گفتم ازین  
سویا تھا اور قرآن شریف پڑھتا ہوا تھا اور کچھ لوگ ہمارے پاروں میں سو رہے تھے میں

جماعت کے سر برہنی دار دکھ دو گانہ بگذار دجیاں خفتہ اند کہ کوئی مردہ اند  
والد صاحب سے عرض کیا کہ اس جماعت میں سے کوئی بھی نہیں اٹھتا کہ دور گتیں پڑھنے ایسے سوئے ہیں گویا کہ وہ سوئے ہیں

گفت اے جان پدر اگر تو نیز بخفتی از اں بہ کہ در یوتین خلق اتنی قطعہ  
انہوں نے فرمایا اے بیٹا اگر تو بھی سو جا تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کرے

نہ بسند مدعی بجز خویشتم را | کہ دار دیورہ پندار در پیش  
دو جتنے مار بولا ہے سوا کسی کو نہیں دیکھتا | کیونکہ اس کے آگے غرور کا پردہ ہے

گر چشم خدا بینی بختشد | نہ بینی ہیچکس عاجز تر از خویش  
اگر تجھے خدا بینی کی آغوش بخت شد | تو تو کسی کو نہیں اپنے سے زیادہ عاجز نہ دیکھے

**حکایت** یکے را از بزرگان بچھے اندر می ستودند و در اوصاف جمیلش  
کسی بزرگ کی ایک مجلس میں تعریف کر رہے تھے اور اس کے اچھے اوصاف کے جان

مبالغت بھی کر دے سر پر آورد و گفت من آنم کہ من دائم شاعر  
میں مبالغہ کر رہے تھے اس نے سر اٹھایا اور کہا میں تو دیا ہی ہوں کیا کوئی کہتا تھا

کفیت آذی یا من یعدنفا سینی | علا لیتنی هذا و لکن تدریا طینی  
اے وہ شخص جو میری توقع کرے کہ میں اس کا بھائی بنوں گا | یہ تو میرا غما ہے اور تجھے میرے باطن کی خبر نہیں

قطعہ

شخص حکیم عالمیاں خوب منظرست | وز خشت باطنم سر خجلت فگندیش  
میرا وجود و آثار کمالوں کو اچھا نظر آئے ہے | اور میں اپنی اندرونی خفا کی وجہ سے گردن جھکا رہا ہوں

طاؤس را نقش نگارے کہ ہست خلق | تحسین کنند و خجل از زشت پاکوش  
طاؤس کو جفتش و نگار حاصل ہوا پلڑیا تعریف کیا اور وہ اپنے پیروں کے بندے بنائے شرمندہ

حکایت

تھو لبسان کے ایک بزرگ جن کے رتھوں کا عرب کے ملکوں میں شہرہ تھا اور

کرامت او مشہور بجامع دمشق در آمد بر کنار برکہ کلاسہ طہارت ہی ساخت  
ان کی کرامت مشہور تھی دمشق کا جامع مسجد میں آئے چونکہ کے حوض کے کنارے پر و شو کر رہے تھے

پایش بلغزید و حوض در افتاد بمقتب بسیار ازاں جا نگہ خلاص یافت  
ان کا پیروں سے لپکا اور وہ حوض میں گر گئے بڑی بھگت سے اُس جگہ سے نکلے

چوں از نماز سیر و اخذ کیے از جملہ اصحاب گفت مرا مشکے ہست گفت آں  
جب نماز سے فارغ ہوئے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا مجھے ایک شکل درپیش ہے انہوں نے فرمایا

چست گفت یاد دارم کہ شیخ بر روئے دریائے مغرب برقت قدس  
کتب؟ اس نے کہا مجھے یاد ہے کہ جناب دریائے مغرب کی سطح پر تھے اور جناب کا پیروں سے

تر نشد امروزہ حالت بود کہ دریں قائمے آب از ہلاک چیزے نماند شیخ  
تر نہ ہوا۔ آج کیا ہوا تھا کہ اس قدر آدم پانی کے اندر مرتے ہیں کوئی کسر نہیں رہی تھی شیخ

سربجیب تفکر فرو بردہ پس از تامل بسیار سر بر آورد و گفت نشنیدہ کہ  
نے نہ کہے کہ بیان میں سر جھکا یا اور بہت غور کے بعد فرمایا اور فرمایا کیا کرتے نہیں سنا کہ

سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم گفت لی اَمَّ اللہِ وَقْتُ لَا یَسْعَی فِیْہِ مَلَاکٌ مُّقَدَّرٌ  
کہ عالم کے سر وارنے ران پر درود و سلام فرمایا ہے میرا خدا کے ساتھ ایک ایسا وقت ہے جس میں سچا

وَلَا کُنْیَ مُزْمَلٌ وَنُکْتُ عَلَی الدَّوَامِ وَقْتُ چنیں بودے کہ جبریل میکائیل  
مقرر ہے کہ کھانڈے ہوئے کسی ریل سے لے کر اور انہوں نے یہ نہیں فرمایا کہ بات ہمیشہ بتا ہے ایک وقت تو وہ ہوتا تھا

نیر دختے و دیگر وقت با حفصہ و زینب در ساختے مُشَا ھَذَہُ الْاَبْرَارِ بَیْنَ  
جبریل و میکائیل کی طرف سے توجہ ہوتے تھے اور وہ اس وقت حضرت حفصہ و زینب کے ساتھ تھے ان کے مشاہدہ تجلی اور

لے تباہ بنیم لام۔ ایک پہلا کام جو ملک شام میں ہے اور نہانہ سو گام میں نظر آتا ہے کہ اس کا سن کا حال جانے جو جہاں میں ہے  
ہوتا ہو کہ دشمن ملک شام کے ایک شہر کا نام ہے جبریل و میکائیل دو مقرب فرشتوں کا نام ہے حضرت حفصہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حرم محترم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی لڑکی تھیں اور ہجرت کے سترے سال آپ کا کلاچ ہوا ہے زینب  
آپ ہی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی حرم تھیں اور حفصہ رضی اللہ عنہا کی لڑکی تھیں حفصہ بنت عمر رضی اللہ عنہا

آپ ہی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی حرم تھیں اور حفصہ رضی اللہ عنہا کی لڑکی تھیں حفصہ بنت عمر رضی اللہ عنہا

# الْحَقُّ وَالْإِسْتِثَارَةُ نَمَائِدِی رُبَّانِ

پر وہ پوشی کے درمیان ہے دیدار کرتے ہیں اور دل چک رہا ہے

بازار خوش و آتش مائیزی کنی  
اپنی قدر کو اور ہمارے آگ کو زیادہ کرتے ہیں

دیداری نمائی و پرہیزی کنی  
آپ دیدار کرتے ہیں اور پرہیزی کرتے ہیں

قطع

فَلْيَقْنُ قَنَانُ أَضَلَّ طَرِيقًا  
تو مجھ پر ایسی حالت طاری ہوئی کہ میں اسے ہٹا ہوا

لِذَا لَتَرَانِي مُخَوَّاتًا وَغَرِيبًا  
اسی وجہ سے تو مجھے جلا ہوا اور دربار ہوا دیکھے گا

أَشَاهِدُ مَنْ آمَوِي بَغْدَادَ وَسَيْلَةَ  
میں اپنے محبوب کا شاہد کرتا ہوں بغیر سید کے

يَوْمَ نَارًا أَمْ يُطْفِئُ بِرَمْسَةٍ  
وہ آگ بھڑکے پھر پانی جھڑکے کس کو بجھا سکے

## مثنوی

کے روشن گھر پر خرد مند  
پہچا کہ اے روشن دل عقل مند

چرا در حیا کفالتش ندیدی  
اُس کو کفالت کے کنوئیں میں کیوں نہ دیکھا

دے پیدا و دیگر دم نہان ست  
جو ایک دم ظاہر اور پھر فزا پوشیدہ ہو جاتی ہے

گجے بر پشت پائے خود نہ بنیم  
کبھی اپنے پیر کو بھی نہیں دیکھتا ہوں

یکے پر سید ازاں گم کردہ فرزند  
کسی نے اس بیٹے کو گم نہ ہوئے دینی حضرت یعقوب ہاک

زمصرش بوجے پیر اس شنیدی  
ترے اُس رشک کے کرنے کی خوشبو مر و مگر

بگفت احوال ما برقی جہان ست  
اُس نے کہا ہمارے احوال کو نہنے والی اکیسے ہا

گجے بر طارم اعلیٰ الشیتم  
کبھی میں بلند بالا خانہ پر بیٹھتا ہوں

۱۔ کفالت وہ جگہ جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تشریف فرما تھے اور اُسی جگہ حضرت یوسف علیہ السلام کا سکن تھا۔ اُس کفالت کے کنوئیں میں بجائیوں نے ازراہ عداوت حضرت یوسف علیہ السلام کو گونا گوں ایذا میں دیکر ..... ڈالا تھا۔ مطلب یہ کہ آپ اس قدر روشن دل ہیں کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام کی قیاس صحت سے آ رہی تھی تو اس وقت آپ نے فخر کیا کہ مجھے یوسف کی خوشبو آ رہی ہے مگر جبکہ یوسف علیہ السلام کو کنوئیں میں ڈالا تو آپ کو کیوں خبر نہ ہوئی حالانکہ وہ کنواں کفالت ہی میں موجود تھا ۱۲۔ طارم سے مراد شرب الہی کا مقام جہاں کشف ہوتا ہے ۱۳۔

اگر درویش جہاں بماندے | سرِ دست از دو عالم بقیانے  
اگر فقیر ایک حالت پر رہتا | تو در دنیا عالم سے دستکش ہو جاتا

**حکایت** در جامع بعلبک وقتے کلمہ چند ہی گفت بطریق وعظ با جماعت  
بعلبک کی جامع مسجد میں ایک وقت میں دعا کے طور پر چند کلمے ایسی جماعت

افسردہ دل مردہ راہ از عالم صورت بعالم معنی نبرہ دیدم کہ نفسم دینی گیر و  
کے ساتھ بیان کر رہا تھا جو افسردہ اور مردہ دل کی شکل عالم ظاہرست عالم باطن کی طرف جس نے راستہ نہ کیا تھا میں نے دیکھا کہ  
آتش در ہیزم ترا ترمی کند در یغ آدم تربیت ستوراں و آئینہ داری در  
میری نصیحت اثر نہیں کر رہی ہے اور میری آگ ترکازیوں میں نہیں لگد ہی ہے مجھے جانوروں کی تربیت اور آئینہ صحت  
محلت کوراں ولیکن تو در معنی باز بود و سلسلہ سخن در از در معنی اس آیت کہ  
مذہب میں آئینہ داری سے انھوں نے معافی کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ در از تھا اس آیت کے معنی  
وَحْنٍ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ سخن بجائے رسانیدہ بودم کہ می گفتم قطعہ  
میں کہ اور ہم گردن کی رگ سے بھی زیادہ اس کے قریب ہیں میں نے بات یہاں تک پہنچائی تھی کہیں کہہ رہا تھا

دوست نزدیکتر از من بن مست | ویں عجب ترک من از فے دوم  
دوست مجھ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے | اور یہ بہت ہی زیادہ تعجب کی بات ہے کہ میں نے کہا تھا

چکنم با کہ تو اں گفت کہ او | در کنار من و من مجبورم  
تکلیفوں میں سے یہ بات کہوں کہ وہ | میرے پاس میں سے اور میں مجبور ہوں

من از شراب ایں سخن مست بودم و فضالہ قدح در دست کہ رونڈہ بر کنار  
میں اس بات کے نشہ سے مست تھا اور پیالہ کا پس ماندہ ہاتھ میں تھا کہ ایک گدازیو والا مجلس  
مجلس گذر کرد و دور آخر دورے اثر نعرہ بزد کہ دیگر اں بوافقت وے در  
کے گزرنے سے گزرا اور آخری دورے اُس پر اثر کیا اُس نے ایک ایسا نعرہ مارا کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ  
خروش آمدند و حاضران مجلس در جوش گفتسم سجان اللہ دوران با خبر حضور  
نعرے مارنے لگے اور حاضرین مجلس کو جوش آگیا میں نے کہا سبحان اللہ با خبر جو کہ در رہا وہ بھی جوش

سہ دست از ہیزے بر فضاندن کے معنی کسی نے کو ترک کرنا ۱۱۱ بعلبک شام کے ایک شہر کا نام ہے  
چونکہ وہاں کے لوگ قبل نام ایک بت کی پرستش کرتے تھے اس لئے اس نام سے موسوم ہوا ۱۱۱ یعنی اس میں وہ خدا  
مان کر ہی رہا تھا ۱۱۱ فضالہ قدح سے مراد یہ کہ کچھ کچھ اسی کہنے کی بات ہے ۱۱۱ نعرہ زور کی طرح یا تو از ۱۱۱



# و نزدیکان بے بصیر دور قطع

فہم سخن گزیند شمع | وقت طبع از متکلم مجوی  
در سنے دلا بات ہی نہ سمجھ تو | بولنے والے کی قوت طبع کی تلاش نہ کر  
فحش میدان ارادت بیار | تا بزند در سخنگوئے گوی  
عقیدت کے میدان کی وسعت لا | تاکہ بات کہنے والا گیند پھینکے

حکایت شبے دریا بان مکہ از بخوانی پائے رفتن باند سر بہادرم و  
ایک رات مکہ کے صحرا میں نہ سونے کی وجہ سے میرے اندر چلنے کی طاقت نہ رہی میں نے لیٹ گیا

# شتر باں را گفتم دست از من بدار قطع

پائے مسکین پیادہ چند رود | کر تحشل ستوہ شد سختی  
بہارے بیدل طے لے گا پیر کشتا طے | جبکہ سختی اونٹ بھی بوجھ اٹھا ہے عاجز آجائے  
تا شود جسم فریبے لاغر | لاغرے مردہ باشد از سختی  
سختی کی وجہ سے جب تک تو مجھ جسم لاغر ہو جائے

گفت اے برادر حرم در پیش ست و حرامی از پس اگر رفتی برودی و اگر سختی  
اس نے کہا اے بھائی حرم سامنے ہے اور پیچھے ڈاکو ہیں اگر چھلا چلے گا کام مار لیگا اور اگر سو جائیگا

# مردی نشندہ کہ گفتم اند بلیت

خوش ست زیر بغلاں براہ بادیہ خفت | شب رحیل و لے ترک جاں بایگفت  
بابان کے راستہ میں کیونکہ رخت کے تلے سو جانا اچھا معلوم ہوتا | کوہا کی رات میں۔ اور دیکھ جان کو خیر باد کہہ دینا چاہیے

حکایت پارسائے را دیدم بر کنار دریا کہ زخم یلنگ داشت و ہیج دارو  
میرا نے ایک نیک آدمی کو دریا کے کنارے پر دیکھا زخم کھینچنے کے دھمکے دیتا تھا اور وہ کسی

یہ بھی شد مدت ہادران رنجور بود و شکر خدائے عزوجل علی الدوام گفتم  
دو اسے اچھا نہ ہو تھا ایک زمانہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہا اور ہمیشہ خدائے عزوجل کا شکر ادا کرتا

سید نش کہ شکر چہ میگوئی گفت شکر آنکہ بمعصیت گرفتارم نہ بمعصیت قطع  
نوگوں نے اس سے پوچھا کہ تو شکر کس چیز کا ادا کرتا ہے اس نے کہا اس کا کہ معصیت میں گرفتار ہوں کہ گناہ میں

اگر مر زار بختن دہاں یا مرغیزہ

اگر مجھ کو مار دے یا مرغیزہ قتل کرنے کیلئے دیدے

گویم از بندہ مسکین چہ گنہ صادر شد

میں یہ تو ہوں کہ عاجز بندہ سے کیا خطا ہوئی

کہ تو مجھ سے رنجیدہ ہوا مجھے اس کا غم ہوا

بے مردان خدا مصیبت را بر معصیت اختیار کنند نہ بنی کہ یوسف صدیق دران  
اں اشراف نے گناہ پر معصیت کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف صدیق نے اُس

حالت چہ گفت قَالَ رَبِّ اَلَيْحِنُّ اَحَبُّ اِلَىَّ مِمَّا كَيْدُ عَوْنِي اِلَيْهِ

حالت میں کیا کہا انہوں نے فرمایا اے خدا میرے لئے قید خانہ اُس بے گناہ سے کہ فریاد مجھے باری ہوا

حکایت درویشے راضو رتے روئے نمود گلے از خانہ یاری بزرگ  
ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آئی اُس نے دوست کے گھر سے کھل جڑالی

ونفقہ کرد حاکم فرمود کہ دستش برید صاحبِ گلیم شفاعت کر دو کہ من اور اجل  
اور حشر کے ڈالے حاکم نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالو کھلی دالے نے سفارش کی کہ میں نے اس کو

کردم گفتا بشفاعت تو حد شرع فروگذارم گفت انجہ فرمودی راست ست  
کر دیا قاضی نے کہا تیری سفارش سے میں شرعی حد نہیں چھوڑوں گا اس نے کہا جو کچھ آپ نے فرمایا درست ہے

ولیکن ہر کہ از مال وقف چیزے بزد و قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لایمکن چو  
لیکن وقف مال سے اگر کوئی چالے تو اس کا ہاتھ نہیں کٹتا ہے اس لئے کہ فقیر کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا اور

درویشان راست وقف محتاجان ست حاکم ازوے دست بداشت و  
فقیروں کے پاس ہے وہ ضرورت مندوں پر وہ وقف ہے حاکم نے اس کو چھوڑ دیا

ملا مت کردن گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی الا از خانہ  
تلاش کرتی شد دعا کر دی کہ ساری دنیا تجھ پر تنگ ہو گئی تھی کہ تو نے جو یہی کی تو ایک ایسے دوست

چنین بارے گفت اے خداوند شنیدہ کہ گفتہ اند خانہ دوستاں  
تجھے گھر سے میں نے کہا اے جاب کیا آپ نے نہیں سنا کہ لوگوں نے کہا دوستوں کے گھر میں

بُروب و در دشمنان مکوب شعہ

جائزہ پھر دے اور دشمن کا دروازہ نہ کھٹکھا

چوں فرومانی بختی تن بجز اندر نہ  
دشمنان یوست بکین و ستا یوست  
جب سختی کی وجہ سے پریشان ہو تو عاجز نہ بن  
دشمنوں کی کمال امداد و ستوں کا پوشین اتارنے  
**حکایت** کے از بادشاہاں پار سائے را دید گفت ہمیت از مایادی آید گفت  
ایک بادشاہ نے ایک درویش کو دیکھا کہا کبھی ہمیں ہماری یاد بھی آئے ہے اے کہا  
بلے وقتے کہ خدائے را فراموش می کنم **فرو**  
ہاں اس وقت جب خدا کو بھلا دیتا ہوں

ہر سود و در آنکس ز در خوش براند  
واں را کہ بخواند بدر کس ندواند  
جن کو وہ اپنے دروازے سے بلا دیتے ہیں وہ ہر جانب دروازہ پر باز  
اور جن کو وہ بلا لیتے ہیں اُس کو کسی کے دروازے پر نہیں ملے  
**حکایت** کے از صالحان خواب دید یاد شاہے را در بہشت و پار سائے  
ایک لوگوں میں سے ایک نے خواب دیکھا ایک بادشاہ جنت میں ہے اور ایک درویش  
را در دوزخ پر سید کہ موجب درجات این چیست و سبب درجات  
دوزخ میں اس نے دریافت کیا کہ ایسے اچھے درجوں اور اس کے برے درجوں کا کیا سبب  
آں چہ کہ مردم بخلاف آن می پنداشتند آمد کہ ایں یاد شاہ بارادش  
ہے اس لئے کہ لوگ تو اس کے خلاف سمجھ رہے تھے طیب سے آدمی آئے یہ بادشاہ توفیقوں

درویشان در بہشت ست و ایں پار سا بقرب یاد شاہان دوزخ قطع  
کہ اہمیت کی وجہ سے بہشت میں ہے اور یہ نیک بادشاہوں کے قرب کی وجہ سے جہنم میں ہے  
ذلت بچہ کار آید و بچہ وقع  
خود را ز علہائے نگوہیدہ بری ار  
تیری کل اور بچہ اور گدڑی کس کام آئے گی  
تو اپنے آپ کو برے کاموں سے بچا  
حاجت بگاہ بزرگی داشتنت نیست  
درویش صفت باش و کلامہ ستری ار  
برک تو اپنی اور سنے کی ضرورت نہیں ہے  
فیروں کی طرح رہ اور تاناری ٹوپی اوڑھ

**حکایت** پیادہ سرو یا برہنہ با کاروان حجاز از کوفہ بدر آمد و ہمراہ ما شد  
ایک چیل چلنے والا سنے سرنگے پاؤں حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے نکلا اور ہمارا ہو گیا

اسے یعنی اس بادشاہ کو درویشوں سے عقیدت تھی۔ اور اس فقیر کو بادشاہوں کی محبت کا شوق تھا۔ بڑی بے بیخ  
اول دوم خسوب سے بڑک کی طرف۔ اور بڑک اونٹ کی اون کا بنا ہوا ایک موٹا کپڑا ہوتا ہے جس کی ٹوپی و طپو  
ناوار لوگ بناتے تھے۔ تری تری کی طرف خسوب جو تاتار کا مخف ہے اور تاتار ترکستان کا ایک شہر  
ہے۔ شیخ کے نانا بیک وہاں اسلام نہیں پھیلا تھا اور وہ لوگ کفار تھے اپنی وضع دیکھی رکھتے تھے دہائی برصغیر

نظر کردم معلومی نداشت خراباں ہی رفت و میگفت قطع

نه با شتر بر سوارم نه چو اشتر زیر بارم	نه خداوند رعیت نه غلام شهریارم
نه قراون بر سوارم نه اونٹ کله لکڑی دارم	نه رعیت کا بادشاہ ہوں نہ بادشاہ کا غلام ہوں
غم موجود و ریشائے معدوم دارم	نفسه میزخم آسودہ و عمے میگزارم
نہ موجود کا غم نہ معدوم کی پریشانی رکشتا ہوں	آرام سے سائل بیٹا ہوں اور غم گزارتا ہوں

اشتر سوارے گفتش اے درویش کجا میروی برگرد کہ بہ سختی بیماری تشدید و قدم در  
 ایک اونٹ سوارے اس کے پاس بغیر کہاں ہلدا ہے واپس ہو جاوے نہ مصیبت سے مزاجے نکاس نے نہ سوار سوار  
 بیاباں نہاد و برفت چوں بہ نخلہ محمود بر سیدیم تو انگر را اجل فرار سید  
 کا طرف چل دیا جب ہم نخلہ محمود کے پاس پہنچے اتر کر کھوت آ گئی  
 درویش بالینش فرو درآمد و گفت مصرع باہ سختی نہ برویم تو بر تخت بروی بیت  
 بغیر اس کے سرانے آیا اور دلا ہم کو تخت سے نہرے اور نعلنی اونٹ پر بٹ گیا  
 شخصے ہمہ شب بر سر پیار گریست | چوں روز آمد کرد و بیمار بزیست  
 ایک شخص تمام رات پیار کے سیرانے دیا جب دن ہوا وہ مر گیا اور بیمار بچھا ہو گیا

قطع

اے بسا اسب تیز رو کہ بماند	کہ خرننگ جان منزل برد
بہت سے تیز رو گھوڑے ہیں جو نزلہ گئے	اچانک ننگہ آگدما اپنی جان مسنزل تک لیتا
بسکہ در خاک تندرستاں را	دفن کردم و ز خشم خوردم
ہم نے بہت سے تندرستوں کو خاک کے نیچے دفن	کر دیا اور زحمتی انہ مرزا

حکایت عابدے ریا و شاہے طلب کرد اندیشید کہ داروے نجوم  
 ایک عبادت گزار کو ایک بادشاہ نے طلب کیا اس نے سچا کہ کوئی دوا کھا لوں  
 تا ضعیف شوم تا مگر اعتقادے کہ در حق من دارو زیادت کند آورده اند کہ  
 شاید وہ عقیدت جو اس کو میرے بارے میں ہے بڑھ جائے، لوگوں نے بیان کیا کہ  
 تاک کرد و جواؤں

دقیقہ صفحہ گزشتہ یا یہ کہ دہاں کے آدمی اکثر ادا رہتے تھے اور لباس فاخرہ پہنتے تھے غرض کلا و تشری سے مراد بظن  
 ٹوٹی ہے ۱۱ (مختلفہ صفحہ ۱۱) ۱۲ عابد عبادت کرنے والا ۱۳



داروئے قاتل بود بخورد و بمرد قطع

ایک قاتل دوا اس نے کھائی اور مر گیا

پوست بر پوست بود چو پیاز  
وہ پیاز کی طرح چھلکے پر چھلکا تھا  
پشت بر قدمی کند نماز  
وہ قبلہ کی طرف پشت کر کے نماز ادا کر رہے ہیں

آنکہ چوں بستہ دیدش ہمہ مغر  
جس کو میرا نے بستہ کیا ہے گری ہی گری بھکا تھا  
پارسیان روئے در مخلوق  
وہ پارسیا جن کی قوجہ مخلوق کی طرف ہے

ف

باید کہ بحسن خدا تدا  
تو اس کو چاہیے کہ خدا کے ہوا کسی کو نہ پہچانے

چوں بندہ خدائے خویش خواند  
جب بندہ اپنے خدا کو پکارے

حکایت  
کاروانے رادر زمین یونان دزدواں بزدند و نعمت  
یونان کے علاقہ میں چوروں نے ایک قافلہ کو ٹوٹ لیا اور بے اندازہ  
بے قیاس بزدند بازار گاناں گریہ و زاری بسیار کردند و خدا و پیغمبر را  
دولت لے گئے سوداگر بہت روئے پیٹے اور خدا اور رسول کی

بشفاعت آوردند فائدہ نبود  
دوائی دی کچھ فائدہ نہ ہوا

چشم دارو از گریہ کاواں  
تو اس کو قافلہ کے روئے پیٹے کا کیا غم

جو پیر و زشد دزد تیرہ رواں  
خستہ تیرہ دل چور کا سیلاب ہو گیا

لقمان حکیم اندراں کارواں بود کے گفتش از کاروانیان ایناں را مگر  
اس قافلہ میں لقمان حکیم بھی تھا۔ قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے کہا ان ڈاکوؤں کو کچھ نصیحت  
نصیحتے کنی و موعظت گوئی باشد کہ بر خیز از مال مادست بدارند کہ در ریغ  
کر آمد دعا سنا ہو سکتا ہے کہ ہمارا کچھ مال چھوڑ جائیں اس لئے کہ اس قدر  
باشد چندیں نعمت کہ ضائع شود گفت در ریغ باشد کلمہ حکمت  
مال کے ضائع ہو جانے پر افسوس ہوگا اس لئے کہا ان سے حکمت کی بات کہنے پر

## بایشان گفتن قطع

<p>تو ایں بردازو بہ صفتل زنگ میتل سے اس کا زنگ دور نہیں کیا جاسکتا نہ زود میخ آہنی در سنگ لوہ کی کیل پنہر میں نہیں گزرتی</p>	<p>آہنے راکہ موریا نہ بخورد جس لوہ کو زنگ نے کھا لیا بایسہ دل چہ سود گفتن و عطا سیاہ دل گرد عطا شنائے سے کچا کانا</p>
--	---

## قطع

<p>کہ جب طر مسکین بلا گیر داند کیونگی ناچنے کے دل کو جو نا صحت ناسا ہے بدہ و کر نہ ستمگر پرورستاند فراس کو دیر سے ورنہ کوئی عالم دور سے لے لے گا</p>	<p>بروزگار سلامت شکستگان دیاب سلامتی کے زمانے میں شکستہ دلوں کی تذکر جو سائل از تو بزاری طلب کنی جنی تو کوئی مانگے والا عاجزی سے تجھے کوئی ہیرا مانگے</p>
--	---

## حکایت ۱۱۱

چند انکہ مرا شیخ اجل ابوالفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ تبرک  
جس قدر مجھے بڑے شیخ ابوالفرج ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ کا مانسنے کے چھوڑنا  
سباع فرمودے و بخلوت و عزلت اشارت کر دے عنفوان شبایم غالب  
حکم فرماتے اصرار گشتہ نشینی اور تنہائی کا مشورہ دیتے میری جوانی کا آغاز غالب  
آمدے و ہوا و ہوس طالب ناچار بخلاف رائے مربی قدم چاند  
آجاتا اور خواہش نفسانی اور ہوس غالب بنتی مجبوراً اپنے مربی کی رائے کے خلاف چند قدم  
برفتمے و از سباع و مخالفت خطے برگزگتمے و چون نصیحت شیخم یاد آمدے  
چند ابر کا مانسنے اور میں جوں سے بڑا مرزا آٹھانا اور جب مجھے اپنے شیخ کی نصیحت یاد آتی

## گفتے و نہ

<p>مختبب گرم خور معذ و دار دست را اگر مختبب شراب پی لے تو شرابی کا معذہ ہے</p>	<p>قاضی ارباب نشیند بر فتاند دست را قاضی اگر ہمارا ہم مجلس ہو تو رقص کرے</p>
--	--

۱۔ میتل زنگ چھڑانا اور زنگ چھڑانے کا آلہ ۲۔ عطا نصیحت ۳۔ مربی پالنے والا ۴۔ مختبب ۵۔ یسوی نہیں کا مانسنے کے لئے ادر ادر جا ۶۔

تاشے مجھے برسیدم و دران میاں مطرے دیدم بیت  
 یہاں تک کہ ایک رات میں ایک مجمع میں پہونچا اور ان میں ایک گونچے کو دیکھا  
 گونی رگ جاں میگلہ زخمہ سلاش | ناخوشتر از آوازہ مرگ پداوارش  
 تو یہ کچھ حکا کہ اس کی بے غی مغرب رگ کر چیلے دھچ  
 اب پر روئے سے بھی زیادہ ہی اس کی آواز کو  
 گلے انگشت حریفان از در گوش و گئے بر لب کہ خاموش شعر  
 اہل مجلس کی انگلیاں کبھی تو اس کی وجہ کو کانوں میں ہوتیں اور کبھی ہونٹ پر کہ خاموش رہ  
 نہالجر الی صوت الاغانی طنبہ | و انت معین ان سکت نطیب  
 ہم کانوں کی آواز پر خوشی کی وجہ سے ہجر کا زجا نہیں  
 اور تو ایسا گرا ہے کہ اگرچہ ہے تو ہم خوش ہوں

بیت

نہ بسند کے در سماعت خوشی | مگر وقت رفتن کہ دم در کشی  
 تیرا گانا سننے میں کسی کو خوشی محسوس نہیں ہوتی  
 مگر تیرے جانے کے وقت کہ جب تو خاموش ہو جاؤ

مثنوی

چوں آواز آمد آں بر لب سرائی | کہ خدارا گفتم از بہر خدای  
 جب بر لب پر گائے والا زور سے گایا  
 میں نے صاحب خانہ سے کہا خدا کے لئے  
 پیہام در گوش کن تا نشنوم | یا ذرم بگشای تابروں روم  
 میرے کانوں میں روئے غمخوش نے تاک میں سن سکوں  
 یا میرے لئے دروازہ کھول دے تاکہ باہر نکلا دوں  
 فی الجملہ یاس خاطر یاراں را موافقت کردم و شبے بچندین محنت بروز آوردم  
 خلاصہ یہ کہ دوستوں کی طبیعت کا کٹا کر کے موافقت کی اور ایک رات بڑی مشکل سے کاٹ کر میں نے صبح کی۔

قطع

مؤذن بانگ بے ہنگام برداشت | نمیدانم کہ چند از شب گذشت است  
 مؤذن نے بے وقت اذان کہہ ڈالی  
 وہ یہ نہیں جانتا کہ رات کا کتنے حصہ گزرا

۱۷ زمرہ جیسے مفراب وہ چھٹا وغیرہ جس سے ستار یا اور اس قسم کے باجے بجائے جاتے ہیں ۱۲ ۱۷ زمرہ  
 ایک باہر جو سادگی کی طرح سے بٹ کے سینے سے مشابہ ہوتا ہے ۱۲

درازی شب از مرگان من پس

رات کی درازی میری پلکوں نے دریافت کر

کہ یکدم خواب در چشم گشت ست

اس نے کہ ایک لمحہ بند میری آنکھوں میں پڑا لی

باید اداں حکم تبرک دستارے از سرو دینارے از کمر بکشماد و پیش مغنی

منج کو اپنے سر سے میں نے دستار امار کی اور چٹے سے دینار نکھولا اور بطور تبرک گوئی کے ساتنے میں نے

بہادرم و در کنار گرفت و بے شک گرفتیم یاراں ارادت من در حق مے خلاف

رکھ دیا اور اس سے بغلیں آہوا اور اس کا بہت شکریہ ادا کیا دوستوں نے میری اس سے ارادت مندی

عادت دیدن و بر خفت عقلم نہفتہ بخندیدندیکے از آں میاں زبان تعرض

عادت کے خلاف دلچسپی اور میری برحق پر اچھے چٹکے بنے ان میں سے ایک نے اعتراض کے لئے زبان

دراز کرد و ملامت کردن آغاز کہ ایں حرکت مناسب رائے خرد منداں

درازی اور ملامت کرنی شروع کر دی کہ یہ حرکت تو نے عقلمندوں کی رائے کے مناسب

نکردی خرقہ عثمانی بچیں مطربے دادن کہ ہمہ عمرش در مے در کف نبودہ

نہیں کی بزرگوں کا دیا ہوا خرقہ ایسے گوئیے کو دینا کہ جس کے ہاتھ میں تمام ملک و رسم نہیں رہا

## است و قراضہ در دف مشنوی

ہے اور سونے کا ریزا بھی و ذہب نہیں پڑا۔

مطربے دور ازین نجستہ سرائی

ایسا گویا خدا کرے اس مبارک گھر کو دور ہے

راست چوں بانگش از دہن برضا

صحیح جب اس کی آواز سنہ سے نکل

مغایواں ز ہول او بر مید

نکل کے پرندے اس کی دہشت کو بھال گئے

کس دوبار ش ندید در یکجای

کبھی نے اس کو ایک جگہ دوبار نہ دیکھا

خلق راموی بر بدن بر خاست

مخلوق کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے

مغز ناتور و خلق خود بد رید

اس نے ہمارا بھیجا دکھایا اور اپنا خلق بھاڑا

گفتم زبان تعرض مصلحت آنست کہ کوتاہ کنی حکم آں کہ مرا اگر امت ایں

پوچھنے کا مناسب ہے کہ اعتراض کی زبان کو تو کم کرے اس لئے کہ پھر اس شخص کی

شخص ظاہر شد گفت مرا بر کیفیت آں واقف گرداں تا بچنین تقرب نمایم

ظاہر ہو گئی اس نے کہا مجھے اس کی کیفیت سے خبر دار نہا کہ اس طرح میں نزدیکی اختیار کروں

۱۵ یعنی یہ بات میری عادت کے خلاف تھی ۱۶ وہ خرقہ جو سعدی نے اُس کو دیا تھا وہ بزرگوں کا تبرک تھا ۱۷

۱۸ گائیالوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اس نعام کو جو محفلوں میں اُن کو ملتا ہے سویرا ہی داف و دیو میں کھاتے ہیں



و بر مطایبت کہ کردم استغفار کنم بعلت آن کہ شیخ عظیم بار ہا تبرک سماع  
اور اس مذاق پر جو میں نے کیا تو بہ کروں میرے کہا سب یہ ہے کہ میرے بڑے شیخ نے بہت سی ہریدہ کانا  
فرمودہ است و مواظظ بلع کفہ و در سمیع قبول من نیامدہ تا امشب کہ مرا طالع  
سنا چھوڑنا حکم فرمایا اور بہت نصیحتیں فرمائیں اور میرے تسبیح کے کان میں نہ پڑیں یہاں تک کہ آج کد رات  
میمون و بخت ہمایوں بدیں بقیہ رہبری کرد و بدست اس تو بہ کردم  
شکر ستارے اور بابرکت نصیب نے میری اس سرزمین کی طرف رہبری کردی اور اس گویے کے ہاتھ پر میں نے  
کہ بقیۃ زندگانی گرد سماع و مخالطت نکردم قطع  
تو بہ کر کہانی عمر کا آٹھتے اور میل چول کرنے کے قریب ہی نہ پش کونگا

گر نغمہ کند ورنہ کند دل بفریب  
خواہ نغمہ پیدا کرے یا نہ کرے و لفظ ہو لگے

از خجرہ مطرب مکروہ تر نرید  
مکروہ گوشت کے حلق سے زیب نہیں دیتا

آواز خوش از کام و دہان لبت میں  
عمدہ آواز شیریں حلق اور سنہ اور جو نٹوں سے

و ر پرودہ عشاق و نہاوند و حجازت  
اور اگر عشاق اور نہاوند اور حجاز کا سہرہ

حکایت ۱۲۷ لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادبیاں ہر  
لقمان حکیم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تونے ادب کس سے سیکھا اس نے کہا ہے ادب تو مجھ  
چہ از ایشاں در نظر من ناپسند آمد از فعل اک پرہیز کردم قطع  
کچھ ان سے میری نگاہ میں پسند نہ آیا اس کے کرتے سے میں نے پرہیز کیا

کز ایں بندے نگر و صاحب پیش  
کاس سے صاحب ہوش نصیحت حاصل نہ کرے

بخواند آیدش بازیمہ در گوش  
تو اس کے کان میں مذاق ہی پڑتی ہے

نگوید از سر بازیمہ حرفے  
خلاق کے طور پر بھی لوگ کوئی ایسی بات نہیں کہتے

و گرض دیاب حکمت پیش نادات  
اگر انسانی کی سوائیں ہی نادان کوڑھ کر سنائیں

حکایت ۱۲۸ عابدے را حکایت کنند کہ شب وہ من بخوردے و تاحہ  
ایک عابد کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک رات میں دن سیر کھا جاتا اور صبح تک  
ختمے بکوردے صاحب دلے بشنید و گفت اگر نیمہ نان بخوردے و بختے بسیار  
ایک قرآن ختم کر لیتا ایک صاحب دل نے سنا اور کہا اگر آدھی روٹی کھاتا اور سو جاتا تو اس سے

ان مواظظ بلع یعنی بڑی گہری گہری نصیحتیں ۱۲۷ عشاق نہاوند حجاز یہ موسیقی کے تین سروں کے نام ہیں عشاق کا وقت  
دو گھنٹہ دن رہے اور نہاوند یعنی نون اس کا وقت آدھی رات ہے اور حجاز کا وقت دوپہر ہے ۱۲۸

## ازیں فاضل تربوے قطع

بہت زیادہ بہتر ہوتا

<p>اندروں از طعام خالی دار پیش کھانے سے خالی رکھ تہی از حکمتی بعلت آن خود انانی سے اسکا لئے خالی ہے</p>	<p>تادروں نور معرفت بینی تا کہ تو اس میں معرفت کا نور دیکھے کہ پیری از طعام تباہی کہ تیرا نامک ملک پیش بھرا ہے</p>
---	--

**حکایت** بختایش الہی گم شدہ را در منہا ہی چراغ توفیق فرارہ داشت  
ایک گناہوں میں گم شدہ کے لئے خدا کی بخشش نے توفیق کا چراغ راستہ کے سامنے رکھا

تا بحلقہ اہل تحقیق در آمدن درویشاں و صدق نفس ایشاں و دائم اخلاق  
چنانچہ وہ اہل تحقیق کے حلقہ میں آ گیا درویشوں کی برکت اور ان کی روحانیت کی سچائی کا وجہ سے اس کے برے  
او بجا آمد مبدل گشت دست از ہوا و ہوس کوتاہ کرد و زبان طاعناں در  
اخلاق عمدہ عادات سے بدل گئے اس نے خواہش نفسانی اور ہوس سے ہاتھ کھینچ لیا اور طعنہ زنیوں کی زبان اس  
حق سے بچناں دراز کہ برقاعدہ اول ست و زہد و صلاحش نامعول فرد  
کے بارے میں اسی طرح دراز رہی کہ وہ پہلی حالت پر ہے اور اس کا تقویٰ اور نیکی بے جھوٹ ہے

<p>بغیر و توبہ تو ان تن از عذاب ای عذاب اور توبہ کے ذریعہ عذاب غلامی کا بھگتا رہا تھا</p>	<p>ولیک می نتوان از زبان دم رست ہو سکتا ہے لیکن انسانوں کی زبان سوچنا کا اہم کام نہیں ہو سکتا</p>
---	---

طاقت جو زبانہا نیا و رد و شکایت پیش پر طریقت برد و گفت از زبان مردم  
زبانوں کے علم و رسم کی برداشت نہ کر سکا اور سیدہ طریقت کے پاس شکایت لے کر گیا اور کہا لوگوں کی زبان سے میں  
بر خجہ جوابش داد کہ شکر اس نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می پندارند  
تحقیق میں ہوں انہوں نے اس کو جواب دیا کہ تو اس نعمت کا شکر کیسے آدا کر سکتا ہو کہ تو اس بہتر سے عیا کہ تجھے بخیر ہو

## قطع

<p>چند گوئی کہ بداندیش و حود توبہ شکایت کہن کرنا رہ گیا کہ بداندیش اور حاسد</p>	<p>عیب گویان من مسکینند مجھ غریب کے عیب گو ہیں</p>
---	--

ملہ یعنی ایک گناہ مارنے اور منہ مشرط سے توبہ کی اور خدا کی رحمت نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا:

گم بہ بدخواستہم بنشینند  
کسی بری بدخواہی کے لئے جمع ہو کر بیٹھے ہیں  
بہ کہ بد باہشی و نیکت بلینند  
یہ بہتر ہے نسبت اس کے کہ تو بد خواہ بن جائے نیک کہیں

گم بخوں رنجستہم بر خیزند  
کسی بری خویشی کے لئے کھڑے ہوتے ہیں  
نیک باہشی و بدت گوید خلق  
تو نیک ہو اور مخلوق تجھے بد کہے

لیک مرا کہ حسن خلق در حق من بحال ست و من در عین نقصان روا  
لیکن میرے لئے کہ مخلوق کا حسن خلق میرے کمال کے بارے میں ہے اور میں عین نقصان میں جاؤں  
باشد اندیشہ کردن و تیار خوردن شعر

وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اسْرَارِيْ وَ اَعْلَانِيْ  
اور اللہ میرا ظاہر و باطن جانتا ہے

اِنِّیْ لَمَسْتِیْ مِنْ عَيْنِ حَیْرَانِيْ  
میں اپنے بڑوسوں کا آنکھ سے چھاپا ہوا ہوں

### قطع

تا عیب نگترند ما را  
تا کہ وہ ہمارے عیب نہ چھلا سکیں  
دائے نہبان و آشکارا  
عالم الغیب تو پر شہیدہ اور ظاہر کا جانکار

دربستہ بروئے خود مردم  
اپنا دروازہ آدمیوں کی آمد و رفت کیلئے بند کیا ہوگا  
دربستہ چہ سود عالم الغیب  
بند دروازے سے کیا فائدہ

حکایت (۲۳) پیش کیے از مشائخ کیا رگلہ کردم کہ فلاں در حق من بفاد  
بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ کے پاس میں یہ حکایت لے گیا کہ فلاں شخص نے میری بے جا

گواہی دادہ است گفت بصلاحش خجل کن رباعی  
گواہی دی ہے اس نے کہا تو نیکی کر کے اس کو شرمندہ کر دو

بنقص تو گفتن نیاید مجال  
تیرا عیب بیان کرنے کا مجال نہ ہو

تو نیکی و روش باش تا بد سگال  
تو نیک چل رہا تا کہ دشمن کو

۱۷ یعنی اگر میں افسوس کروں تو شیک ہے کہ میں چاہتا ہوں اور لوگ مجھے اچھا جانتے ہیں۔ مجھے کس بات کا غم ہے تو  
۱۸ تو اس سے بہتر ہے جیسا کہ تیرے لئے لوگوں کا خیال ہے ۱۹ یعنی ہمارے میرا حال نہیں جانتے ۲۰ یعنی  
۲۱ تو شیک کرتا رہا۔ میری نیکیاں دیکھ کر وہ خود ہی اپنی جگہ بر سرِ شرمندہ ہو جائے گا ۲۲

جواہرنگ برہم بود مستقیم | کے از دست مطر خج و گوشمال  
جب سازنگ کی آواز شیک ہو | تروہ کرے کے ہاتھ سے کب کان اٹھائے

حکایت ۲۲۱ کے را از مثل نچ پر سیدند کہ حقیقت تصوف چیت گفت  
بندگوں میں سے کسی ایک سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے انہوں نے فرمایا

ازیں پیش طائفہ بودند در جہاں بصورت پراگندہ و معنی جمع و اکون خلق اند  
کہ اسے پہلے دنیا میں ایک گروہ ہو تا تھا جن کی صورت پراگندہ اور دل ملن ہوتا تھا اور اب ایک مخلوق ہے

نظاہر جمع و بدل پراگندہ قطع  
جن کا ظاہر ملن ہے لیکن دل پراگندہ۔

چو ہر ساعت از تو بجائے رود دل | بہ تنہائی اندر صفائے نہ بینی  
جب ہر وقت تیرا دل ہر جگہ بٹکتا ہے | تو غفلت میں بھی تو رونی نہ دیتے گا

ورت مال جاہ است و زرع و تجارت | چو دل با خدایت خلوت نشینی  
ادھر گتیرے پاس مال اور تیرا کھیتی اور تجارت ہے | جبکہ تیرا دل خدائے لگا ہے تو غفلت نشینی ہے

حکایت ۲۲۲ یاد دارم کہ شبے در کار و لے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر  
مجھے یاد ہے کہ ایک قافلہ کے ساتھ رات بھر میں چلا تھا اور صبح کے وقت ایک

کنار بیشہ خفتہ شوریدہ کہ در راں سفر ہمراہ ما بود سحر گا ہاں نعرہ ہز در و راہ بیا باں  
جگہ کے کنارے سو رہا ہوا تھا کہ ایک دیوانے جو اس سفر میں ہمارے ساتھ تھا صبح کے وقت نعرہ مارا اور چلے گا

گرفت و یک نفس آرام نیافت چون روز شد گفتش آں چہ حالت بود  
ما نہ یا ادا ایک گھڑی بھی آرام نہ کیا جب دن نکل آیا تو میں نے اس سے کہا وہ کیا حالت تھی

گفت بلبلان را دیدم کہ بنالش در آمدہ بودند از درخت و کبکاں از کوہ و کھاں  
اس نے کہا میں نے دیکھا کہ بلبلان درختوں پر سے نالہ کر رہے تھے اور چکوریں پہاڑ سے اڑ رہی تھیں

از آب و بہائم از بیشہ اندیشہ کردم کہ مروت نہ باشد ہمہ در تسبیح و من در غفلت  
پانی سے اور چر پائے جملے میں نے سوچا کہ یہ انسانیت نہ ہوگی کہ سب تو تسبیح میں ہوں اور میں غفلت میں

خفتہ کجا روا باشد قطع  
سو رہا ہوا یہ بات کہنے جائز ہو گئی ہے

دوش مرغے بصبح مینالید | عقل و صبرم ببرد و طاقت و ہوش  
کل رات ایک ہند صبح کے وقت تالہ کر رہا تھا | اسی نے میری عقل و صبر اور طاقت و ہوش کم کر دیے



کے اردوستان مخلص را  
میرے دوستوں میں سے ایک مخلص کے  
گفت باورنداشتم کہ ترا  
اس نے کہا مجھے یقین نہیں کہ تجھے  
گفتم اس شرط آدمیت نیست  
میرا کہ یہ انسانیت کی شرط نہیں ہے

مگر آواز میں رسید بگوش  
کان میں سنا آواز پہ پہلی  
بانگ مرغے جنیں کند ہوش  
ایک پرند کی آواز اس قدر ہے ہوش گردی  
مرغ تبلیغ خوان و من خاموش  
کہ پرند کو سبج خواں ہو اور میں خاموش ہوں

**حکایت** وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانان صاحب دل ہمراہ مایودند ہدم  
ایک وقت حجاز کے سفر میں صاحب دل جوانوں کا ایک گروہ ہمارے ساتھ تھا ایک دوسرے کے

و ہم قدم و قہار مزہ بگردندے و بیتے محققانہ برگفتندے و عابدے در  
رفیق اور ساتھی اکثر گانا گانے اور محققانہ شعر پڑھتے اور ایک عبادت گزار سی

سبیل منکر حال درویشاں بود و پیغمبر از در دایشاں تا بر سیدیم خلیل بنی ہلال  
راست میں فقیروں کی حالت کا منکر اور ان کے درد سے بے خبر تھا بیان تک کہ ہم خلیل بنی ہلال تک پہنچے

کو دک سیاہ از خنجر عرب بدر آمد و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آورد  
عرب کے قبیلہ سے ایک حبشی روکا نکلا اور ایسی آواز نکالی کہ پرندوں کو فضا سے اتار لیا

شتر عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بنداخت و راہ بیاباں گرفت و برقت  
میں گئے اس عبادت گزار کے اونٹ کو دیکھا کہ ناچنے لگا اور عابد بگڑا کر گرا دیا اور خلیل کا راستہ پکڑا اور چلا

گفتم اے شیخ در حیلے نے اثر کرد و ترا بہمناں تفاوت نمی کند مظہر  
کہا میں نے کہا شیخ صاحب گمانے نے جانور میں اثر کیا اور مجھ میں اس طرح کوئی فرق پیدا نہیں کرتا ہے

دانی چہ گفت مرا آں بلبل سحری | تو خود چہ آدمی کہ عشق تیغی خبری  
مجھے معلوم ہے کہ صبح کی رچھیلے والی بلبل مجھے کیا کہا۔ تو کیسا آدمی ہے کہ عشق سے بے خبر ہے

اشر شرع و رب جالست و طرب | گمزدوق نیست ترا کثر طبع جانوری شعر  
عرب یا شعرے اونٹ بھی وجہ اور سنی میں ہر اگر مجھے ذوق رطلی نہیں ہے تو تو نیز صلیت جانور کا

۱۔ منکر حال درویشاں ہونا وہ یہ کہنا تھا کہ فقیروں اور صوفیوں کو جو حال آتا ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں یہ تصنع ہے ۱۲۔  
۲۔ خلیل بنی ہلال۔ بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ خلیل کجوروں کا باغ۔ ہلال ایک شخص تھا کہ اس کی اولاد کی طرف یہ

منسوب تھا بعض جگہ سن میں خلیل بنی ہلال ہے اور وہ ایک موضع کا نام ہے جو کہ کے راستہ میں پڑتا ہے غالباً  
فارس سے جاتے ہوئے یہ جگہ پڑتی ہوگی ۱۳۔

وَمِنْ غُصُونِ الْبَابِ لَا الْحَرُّ الصَّلَاةُ  
بان کی غصونیں جو ہستی ہیں نہ کہ غصونیں بے ہستی

وَعِنْدَ هُبُوبِ النَّارِ لَيْتَ عَلَيَّ لِحْيِي  
جلوں ہوا کے جلنے وقت

## مثنوی

وَلے داند درین معنی کہ گوش است  
گمراہ کو دیکھا سچا ہے جس کے کان ہیں  
کہ ہر خاں ہے پیش زبانیست  
بلکہ ہر کاناس کی سچ میں زبان بنا ہوا ہے

بذر کش ہر چینی درخوش است  
اُس کی یاد میں تو جس کو کچھ شور مچا ہے  
نیلبل بر گلش تسبیح خوانیست  
موت بلبل ہی اس کے ہول پر تسبیح خوان نہیں ہے

**حکایت** یکے را از ملوک مدت عمر سپری شد و قائم مقلے نداشت  
ایک بادشاہ کا عمر حشر ہو گئی اور وہ کوئی قائم مقام نہ رکھتا تھا

وصیت کرد کہ بامداداں تختیں کے کہ از شہر در آید تلج شاہی بر سر روئے نہیو  
اس نے وصیت کی کہ صبح کو جو شخص سب سے پہلے شہر کے دروازے سے آئے شاہ کا تاج اس کے سر پر رکھو اور  
تغویض مملکت ہوئے کنید اتفاقاً اول کے کہ در آمد گدائے بود ہم عمر و لقمہ  
حکومت اس کے سپرد کرو اتفاقاً سب سے پہلے جو اندر آیا وہ ایک فقیر تھا جس نے کام خرچے

اندوختہ ورقہ بر ورقہ دوختہ ارکان دولت و اعیان حضرت وصیت ملک بجا  
میں کے اور ہندو ہندو لگائے دولت کے ارکان نے اندوختہ ہندو ہندو لگائے اور شاہ کا وصیت کر  
آوردند تسلیم مصلحت و خزان بدو کردند و مدتے ملک راند تا بعض  
پورا کر دیا اندوختہ ارکان کا پایاں اس کے سپرد کر دیا اور ایک رات تک وہ حکومت کرتا رہا تاکہ

امرائے دولت گردن از اطاعت او بہ پیچیدند و ملوک از ہر طرف بمنارعت  
حکومت کے بعض امیروں نے اس کی فرمانبرداری سے گردن موڑ دی اور چاروں طرف کے بادشاہ ہجڑا کر کے  
برخاستند و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سیاہ و رعیت بہم برآمدند و بنے  
کھڑے ہو گئے اندوختہ نے مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا ظاہر ہے کہ سیاہی اور رعیت متفق ہو گئے اور ملک کا

طرف بلاد از قبضہ تصرف او بدر رفت درویش ازیں واقعہ خستہ خاطر ہو  
ایک جانب کا کچھ حصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا فقیر اس واقعہ سے شکستہ دل ہوا  
تا یکے از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرن او بود از سفر باز آمد  
یہاں تک کہ اس کے پہلے دوستوں میں سے ایک دوست جو کہ درویشی میں اس کا ساتھ تھا سفر کو واپس آیا

و در چنان مرتبہ دیدش گفت بہشت خداے را غر و جل کہ بخت بلندت یاوری کرد  
اور اس نے اس کو اس حالت میں دیکھ کر کہا خداے عزوجل کا احسان ہے کہ تیرے بلند نیسے نے مدد کی  
و اقبال و دولت رہبری تا گلت از خار و خارت از یا بر آرد آن مع العنبر مسرّاً  
اور اقبال و دولت نے رہبری کی چنانچہ تیرے لئے پھول کاٹنے سے اور کاٹا شیرے پر کوئل گایا ہے شک نگی کیساتھ سالانہ

## شعر

شکوہ گاہ شگفت ست و گاہ خوشیدہ | درخت وقت بر منہ ست و وقت پوشیدہ  
کلی کہیں کھلتی ہے کہیں خشک ہو جاتی ہے | درخت کہیں شکلا ہوتا ہے اور کہیں سرسبز  
گفت اے عزیز تغیر تم گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی غم نہانے  
اس نے کہا اے عزیز میری ماتم ہے کسی کو اس لئے کہ مبارکبادی کا کوئی موقع نہیں ہے اس وقت جب کوئے دیکھا تھا تو مجھے

## داشتم و اموز غم جہانے مشنوی

اگر دنیا نباشد درد مندیم | و گر باشد بھرش پائے بندیم  
اگر دنیا نہ ہو تو ہم درد مند ہیں | اور اگر مل جائے تو اس کی محبت میں گرفتار ہیں  
بلائے زنجباں آشوب ترینیت | کہ رنج خاطر ستارہ ست ترینیت  
کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ بڑی نہیں ہے | کیونکہ ہونے نہونے دونوں صورت میں دل کیلئے تکلیف کا سبب ہے

## قطع

مطلب گرتوانگری خواہی | جز قناعت کہ دولت است ہنی  
اگر ابداری چاہتا ہے تو سوائے قناعت کہ | کچھ مطلب نہ کر اس لئے کہ یہی خوشگوار دولت ہے  
گر غنی زر بدامن افشاند | تا نظر در ثواب او نہ کنی  
اگر اللہ دار دامن بھر کر سونا بکھیرے | ہرگز اس کے ثواب کی طرف دھیان نہ کرنا  
کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار | صبر درویش بہ کہ بذل غنی  
اس لئے کہ میں نے بزرگوں سے بہت سنا ہے | فقیر کا صبر مالدار کے خجےہ کر کے بہتر ہے

## نثر

اگر بریاں کند بہرام گورے | نہ چوں پائے ملج باشد ز نوے  
 اگر بہرام ایک گورخر کو بھی کہوئے | تو چہ نوبی کی بجائے ایک دیوی کے بیکی برابر ہیں

حکایت

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز خدمت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوتے حضور نے فرمایا ابو ہریرہ! کہن پنج کر کے تجھے ملاقات کیا کہو محبت بڑھ گئی یعنی ہر روز آیا تا محبت زیادہ خود صاحب دلے را گفت مندبیں خوبی کہ آفتاب ست نشیدہ کرو تا کہ محبت میں اضافہ ہو ایک صاحب دل سے لوگوں نے کہا کہ سورج کی اس قدر خوبی کے باوجود ہم نے یہ ایم کہ کئے اورادوست گرفتہ است و عشق آوردہ گفت از برائے آنکہ ہر روز نہیں سنا کہ کسی نے اس کو دوست بنایا ہو اور اس سے عشق کیا ہو اس نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ تم اس کو ہر روز

می توانش دید مگر در زمستان کہ محبوب ست و محبوب شعر  
 دیکھ سکتے ہو مگر موسم سرما میں کہ وہ پردے میں ہے اور محبوب ہے

بدیدار مردم شدن عیب نیست | ولیکن نہ چندانکہ گویند پس  
 رتوں کے سامنے آنا عیب نہیں ہے | لیکن نہ کہ اس قدر کہ بس کھنکھیں !  
 اگر خوشتر را ملائت کنی | ملائت نیاید شنیدن پس  
 اگر تم خود اپنے آپ کو ملائت کرنا شروع کر دو | تو پھر کسی سے ملائت سننے میں نہ آگئی

حکایت

ایک بزرگاں بادے مخالف در شکم پچیدن گرفت و طاقت  
 ایک بزرگ کے پیٹ میں رتھ نے ایچ پیچا شروع کیا اور اس کے دھکے  
 ضبط آں نداشت پس بے اختیار ازوے صادر شد گفت لے درویشاں  
 کی طاقت نہ رہی تو وہ بے اختیار رتھل گئی اس نے کہا اے درویشو!

بہرام عراق کے ایک بادشاہ کا نام تھا جو بد سنی اور غیر بدست مگر مصلح تھا۔ گورے مراد گورخر جو بہرام اکثر گورخر کا شکار کرتا تھا اس واسطے بہرام گورے کے نام سے مشہور ہوا۔ مراد یہ ہے کہ گورخر پورے کا پورا آتا مقبول نہیں جتنا کہ ایک چوٹی سے ٹوٹا کی ٹانگہ بین کم استطاعت والے کی عبادت اور صدقہ زیادہ مقبول ہے بمقابلہ الدار اور دولہند کے ۱۲ ابو ہریرہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے۔ جن کا نام زمانہ جاہلیت میں جبکہ وہ اسلام نہ لائے تھے علی شمس تھا۔ بعد شرف باسلام ہونے کے عبد الرحمن نام رکھا گیا چونکہ وہ نبی بہت پالنے والے تھے ایک روز رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو نبی ساتھ ہی آپ نے دیکھ کر فرمایا انت ابو ہریرہ اس وقت سے اُن کی یہ کنیت مشہور ہوئی :



مراد نیچے کر دم اختیارے بود و بزور وے بر من نوشتند و راحتے بدرون  
 جگہ میں نے کیا اس پر میرا تابو نہ تھا اور فرشتوں نے اس کا نام میرے نام اعمال میں نہیں لکھا اور  
 من رسید شمانیز بکرم معذور و ارید شع  
 راحت میرے اندر آئی تم بھی کرم کر کے مجھے معذور سمجھو

شکم زندان بادست لے خرمند | ندارد هیچ عاقل بادور بند  
 اسے قلندر پیٹ ریح کا قبضہ نہ ہے | کوئی عقل مند ریح کو قید خان میں نہیں رکھتا  
 چو باد اندر شکم پیچید فروصل | کہ باد اندر شکم باریست بر دل  
 جب ریح پیٹ میں پیچ پیدا کرے اس کو چھوڑ دو | اسلئے کہ ریح پیٹ میں رہ کر دل پر بوجھ ڈالتی ہو

شعر

حریف گرانجان ناسازگار | چو خواہ شدن دست پشتمن مار  
 سخت جان اور مخالف دشمن! | آنچر جانا چاہے تو اس کو نہ روکو  
 حکایت ۱۳ | از صحبت یاران دستم ملاتے پدید آمدہ بود سرور بیابان قدس  
 جس کے دوستوں کا صحبت سے میں شغول ہو گیا تھا قدس کے جھل کی طرف میں بھل  
 نہادم و با حیوانات اٹس گرفتار وقتے کہ اسیر قید فرنگ شدم و در خندق طرابلس  
 کھڑا ہوا اور میں نے جانوروں سے محبت پیدا کر لی یہاں تک کہ میں فرنگیوں کا قیدی ہو گیا اور انہوں نے یہودیوں کے  
 باجوہ و انم بکار گل داشتند یکے از روسائے خلعت کہ سابقہ معرفتے در میان  
 ساتھ مجھے بھی طرابلس کی خندق کی سی کے کام پر لگا دیا طلب کا ایک رئیس جس سے میری پہلی جان پہچان

۱۱ | دمشق شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲ | قدس حوالی بیت المقدس کی زمین . اور بعض نے بیان کیا ہو  
 کہ ایک بڑے بازار کا نام ہے جو بیت المقدس کے قریب واقع ہے ۱۳ | فرنگ . فرانس کا مفہوم جو  
 اب فرانس کے نام سے مشہور ہے . نہایت شیخ میں بھی یہ عیسائیوں کا سکھ اور دارالسلطنت تھا ۱۴ | خندق  
 کمان کہتے ہیں ۱۵ | طرابلس بفتح طاء و ضم با شام کے ایک شہر کا نام ہے اور اسی نام کا دوسرا شہر ہے جس کو  
 طرابلس الغرب کہا جاتا ہے ۱۶ | جہود . یہودی کے معنی میں ہے . جو کافر موسائی کے معنی میں آتا ہے . یہاں  
 شاید عیسائی مراد ہو . یا یہ کہ اس قید فرنگ میں یہودی بھی تھے انھیں کے ساتھ مجھے بھی رکھا گیا ۱۷ |  
 ۱۸ | طلب بفتح اول و دوم شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۹ | حریف یعنی ہم پیشہ . مجازاً دشمن کو  
 کہتے ہیں ۱۲ ÷

ما بود گذر کرد و بشناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجب ملالت ست گفتم  
نمی و ہاں سے گذرا اور اس نے پہچان لیا اور کہا یہ کیا حالت ہے جو کہ تکلیف دہ ہے میں نے کہا

چگونہ قطع  
کیا باتوں

کہ از خذلے نبودم بدیگری برداشت  
اس لئے کہ سوائے خدا کے میری توجہ کسی کی طرف نہ تھی  
کہ در طویلہ نامردم باید ساخت  
جب کہ جانوروں کے اعطیل میں مجھے نہایت ہی بڑی

ہمیکہ بختم از مردماں بکوبہ و بدشت  
میں آدھوں سے ہاتھ اور جھل کی طرف بھانگتا تھا  
قیاس کن کہ چہ عالم بود درین ساعت  
سمجھ لو کہ اس وقت میرا کیا حال ہو گا

فرد

یہ کہ با بیگانگان در بوستان  
پشت اس کے کہ بیگانوں کیساتھ باغ میں

پائے در زنجیر پیش دوستان  
قیدی بن کر دوستوں کے سامنے رہنا بہتر

بر حالت من رحمت آورد و بدہ دینار از قید فرنگ باز خرید و باخوشتن بہ طلب  
اُس کو میری حالت پر رحم آگیا اور اس نے دس دینار دے کر مجھے فرنگیوں کی قید سے چھڑا لیا اور مجھے اپنے ساتھ طلب  
برد و خست و اشت بنگلج من در آورد بکا بین صد دینار حوں مدتے برآمد  
لے گیا اُس کی ایک لاکھ تھی جس کی اس نے سو دینار میرے پر مجھ سے شادی کر دی جب ایک زمانہ گزر گیا  
بدخونی و ستیزہ رونی آغاز کرد و زبان درازی کردن گرفت و عیش و انقض  
اُس نے بد مزاجی اور لڑائی شروع کر دی اور زبان درازی کرنے لگی اور اُس نے میرا جینا

میکرد و شاعر  
دوبھر کر دیا

ہمدریں عالم ست دوزخ او  
اسی عالم میں اس کے لئے دوزخ ہے  
وَقَدْ تَرَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ  
لے ہمارے پروردگار ہیں دوزخ کے عذاب پہنچا

زن بد در سزلے مرد نکو  
نیک آدمی کے گھر میں بد عورت  
زینہار از قرین بد زینہار  
بڑے ساتھی سے خدا بھیجائے

۱۵ دینار۔ ایک سکہ سونے کا جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ کا ہوتا تھا ۱۲ سکہ کا بن ہر کو کہتے  
ہیں ۱۲ سکہ دوزخ جس کو ہندی میں ٹک کہتے ہیں ۱۲

بارے زبان ثقت دراز کردہ ہی گفت تو آن نیستی کہ پدرم ترا از قید فرنگ بدہ  
ایک مرتبہ غنہ زنگ زبان درازی کے ساتھ کہہ رہی تھی کیا تو دہی نہیں ہے کہ میرے باپ نے تجھے دس دینار دیا تو کہ  
دینار باز خرید گفتم بے من آنم کہ بدہ دینار از قید فرنگم باز خرید و بصد دینار  
فرنگوں کی قید سے چڑھا آئینے کہا ہاں بے شک میں دہی ہوں کہ دس دینار دیکر فرنگوں کی قید سے مجھے چڑھایا اور تیرے

بدست تو گرفتار کرد اشعار  
دینار کے عوض تجھے ہاتھوں گرفتار کر دیا

رہانید از دہان و دست گمرگ  
بھڑیچے کے منہ اور پنجے سے چھڑایا  
زوان گو سفند از وے بنالید  
بجری کا جان اُس سے نپا کر کے لگی  
چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی  
جب میں نے غور کیا انجام کار تو خود سحر یا تھا

شنیدم گو سپندے را بز رنگے  
میں نے سنا کہ ایک بزرگ نے ایک بجری کو  
شبانگہ کار در جلقش بالید  
رات کو اس کے گلے پر چھری پھیر دی  
کہ از جنگال گرگم در رہ بودی  
کہ بھڑیچے کے پنجے سے تو نے مجھے چھڑایا

حکایت کے از یاد شاہاں عابدے را پر سید کہ عیال داشت اوقات  
ایک بادشاہ نے ایک عبادت گزار سے جو کہ بال بچے دار تھا پوچھا کہ تیری اوقات  
غزیرت جوں میگذرد گفت ہمہ شب در مناجات و سحر در دعائے حاجات و  
بہر کیے ہوتی ہے اس نے کہا تمام رات مناجات میں اور صبح حاجتوں کے پورا ہونے کی دعا میں  
ہمہ روز در بند اخراجات ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا  
اور تمام دن اخراجات کے فکریں، بادشاہ کو عابد کے اخبار سے کا مقصد معلوم ہو گیا حکم دیا کہ

وچہ کفایت او معین دارند تا بار عیال از دل او برخیزد مثنوی  
اس کی وجہ معاش مقرر کر دیں تاکہ بال بچوں کا فکر اس کے دل سے جاتا رہے۔

وگر آزادی مبد خیال  
پھر آزادی کا خیال نہ کرنا  
بازت آرد ز سیر در ملکوت  
تجھے عالم ملکوت کی سیر سے واپس لے آجگا

اے گرفتار پائے بند عیال  
بے بال بچوں کی بیزاری میں گرفتار  
غم فرزند و نان و جامہ و قوت  
اولاد، روٹی، کپڑے اور روزی کا کام

لے وجہ کفایت۔ وہ آدمی جس سے روزانہ کا ضروری خرچ چل سکے ۱۲ روپیہ یعنی جب تو بچوں اور بیوی کی فکر  
معاش کے غم میں گرفتار رہے تو پھر اب تو کبھی آزاد نہیں ہو سکتا ۱۱

کہ شب باخدا ی پر دازم  
کرات کو خدا کی عبادت میں لگوں

چہ خورد باید افسر ز ندم  
دو تھو ہوئی ہے، صبح کو بال بچہ کیا کھائیں گے

ہمہ روز اتفاق می سازم  
تمام دن یہ نیت کرتا ہوں

شب چو عفت نماز بر بندم  
رات کو جب نماز کی نیت باندھتا ہوں

حکایت ۱۳۲ کے از متعبداں در پیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں خورے  
ایک عبادت گزار جنگل میں زندگی گزارتا اور درختوں کے پتے کھا لیتا

بادشاہے مجسم زیارت نزدیک دے رفت گفت اگر مصلحت مینی بشہر از برے  
ایک بادشاہ زیارت کے لئے اس کے پاس گیا اور کہا اگر آپ مناسب سمجھیں تو شہر میں آپ کے واسطے

تو مقامے بسازم کہ فراغ عبادت ازین بہ دست دہد و دیگران ہم ببرکات انفاں  
ایک قیامگاہ تیار کر دوں تاکہ عبادت کے لئے اس سے عمدہ فارغ البال آپ کو خوش آجائے اور دوسرے بھی چاہتا

شما مستفید گردند و بمصالح اعمال شما اقتدا کنند از ہر ایں سخن قبول نیامد  
سانسوں کی برکتوں سے فیضیاب ہوں اور آپ گئے نیک کاموں کی پیروی کریں زاہد کو یہ بات پسند نہ آئی

روی بر تافت یکے از وزیراں گفتش پاس خاطر ملک را روا باشد کہ دوسہ  
سہ بھیر لیا ایک وزیر نے اس کو کہا بادشاہ کی خاطر دارمی کے لئے مناسب ہوگا کہ دو تین

روزے بشہر آئی و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر صفائی وقت غریزاں  
روز کے لئے آپ شہر میں آجائیں اور قیامگاہ کی کیفیت دیکھ لیں اگر پھر جناب کے پاک و صاف اوقات

را از صحبت اغیار کدورتے باشد اختیاریا بانی ست آوردہ اند کہ عابد بشہر  
غیروں کی صحبت سے گمراہ ہوں تو اختیاریا بانی ہے بیان کرتے ہیں کہ عابد شہر میں

درآمد و بتاں سرانے خاص ملک بدو برداختند مقلدے دلکشای رواں آسای  
آگیا ادا ایک باغیہ دار محل خاص بادشاہ کا اس کے سپرد کر دیا فرحت خیز روح کو تسکین دینے والی

## چوں بہشت مشنوی

سبیلش میجو زلف محبوباں  
اس کا سبیل محبوبوں کی زلف کی طرح

شیر ناخوردہ طفلان ایہ بنوز  
ایام مجوز کی جھنڈک کی غارتگری کے باوجود نرم دماغ جیسا کہ وہ توڑا یہ بچہ جس نے دایہ کا دودھ بھی نہ پیا ہے۔

گل سُرخش چو عارضِ خواہاں  
اس کا گلاب مغنوں کے رخسار کی طرح

ہیچنان از نہیب بردِ عجوز  
ایام مجوز کی جھنڈک کی غارتگری کے باوجود نرم دماغ جیسا کہ وہ توڑا یہ بچہ جس نے دایہ کا دودھ بھی نہ پیا ہے۔



# شعر

عَلَقْتُ بِالشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارُ

دروازہ پر آگ لگا کر رکھی ہے

وَأَفَانِيْنَ عَلَيْهَا جُلُتَارُ

اور غائب ہوئے ہیں

بَلْكَ دُرْجَالِ كَنِيزِكَ مَاهِرٍ وَمِيشِ أَوْفَرِ سَادِكِ وَصَفْشِ أَيْمَنِتِ شَعْرِ

بارشام نے فوراً چاند سے ٹکڑے والی بانڈی اس کے پاس بھیج دی جس کی مفات یہ تھیں

مَلَايِكَ صَوْرَتِ طَاوُسِ نَبِي

فرشتہ صورت، مور کا زینت والی

أَزِي مَهْ يَارَهُ عَابِدُ فَرَبِي

ایسی چاند کا لکڑا، عبادت گزار کو بھانے والی

وَجُودِ يَارِ سَايَا رَا شَكْبِي

میر کی کوئی صورت نہ رہے

كِهِ بَعْدَ زَوْدِ دِشْ صَوْرَتِ نَهْ بِنْدَرِ

کون کون کچھ کے بعد بار سادوں کے لئے

بِهِيْمَاں دَرِ عَقْبِشِ غَلَامِے بَدِيعِ الْإِجَالِ لَطِيفِ الْإِعْتِدَالِ قُطْعَه

اسی طرح اس کے بعد ایک غلام بھیجا جو کہ نادر حسن والا سند دول بدن والا تھا

وَهُوَ سَاقِ بَرِي وَلَا يَسْقِي

اور وہ ایسا ہے جو نہ پانی پیر کر سکے

هَلَاكَ النَّاسُ حَوْلَهُ عَطَشًا

لوگ اس کے چاروں طرف پیاسے مر گئے

بِهِيْمَاں كَزَفَرَاتِ مُسْتَقْبَلِي

جیسا کہ فرات سے مستقبل کا مریض ہیں نہ ہوا

وَيْدِهِ زَوْدِ دِشْ نَكْتَنِي سَبِي

آئیچہ اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتی

عَابِدُ زَطْعَا مِهْلَے لَذِيذِ خُورْدِنِ كَرَفَتِ وَكِسْوَتِهْلَے لَطِيفِ پُوشِيدِنِ وَازِفَاكِه

عابد نے لذیذ کھانے شروع کئے اور عود لباس پہنا شعر و سحر کا اور عود پہلوں

وَشَمْمُومِ وَطَاوَاتِ تَمَعِ يَافَقْتَنِ وَدُرْجَالِ غَلَامِ وَكَنِيزِكَ نَظَرِ كَرْدِنِ كِهْ خُورْدِ مَسْنَدَاں

اور خوشبو اور شادیوں سے خوش ہوئے شروع کئے اور ایک اور ایک کے منہ کو دیکھنا شروع کیا اس کے کھانڈوں

گَفْتَهْ اَنْدَرِ زَلْفِ خُوَاں زَنْجِرِ پَاے سَقْلِ سَتِ وَدَامِ مَرْغِ زِيرِكَ بَرِيَتِ

نے کہا ہے کہ حسینوں کی زلف میں پیر کی زنجیر ہے اور چالاک ہند کھانے جال ہے

مَرْغِ زِيرِكَ بِحَقِيقَتِ نَمَامِ وَزَوْدِ طَاے

میں نے حقیقت میں چالاک ہند کہاں دیکھا ہے

دَرِ سَرِ كَارِ تُو كَرْمِ دِلِ دِشْ بَا مِهْدَانِشْ

دل اور دین باوجود تمام ذہانت کے میں نے تیرے پیش میں خرچ کر دیا

فِي الْإِجْلَةِ دَوْلَتِ وَقْتِ مَجْمُوعِشْ بَرْوَالِ اَمْدِ جَانِكِهْ گَفْتَهْ اَنْدَرِ قُطْعَه

غلامیہ کہ اس کی دل چاہی کے وقت کی دولت کو زوال آگیا جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے

وز زبان آوران پاک نفس

اور پاک طینت شاعروں کی

بغسل در بماند بچھو گس

تو سخی کی طرح غم میں چھنس کر رہ گیا

ہر کہ بہت از فقیہ و پیر و مرید

جو کوئی بھی فقیر، پیر، مرید

چوں بہ دنیا لئے دول فرو آمد

جب بھی دنیا میں چھنس گیا

بار دیگر ملک بدین اور غبت کرد عابد را دید از هیأت تختیں بگردیدہ و سرخ و بادشاہ نے دوسری مرتبہ اُس کو دیکھنے کا رغبت کی عابد کو پہلی حالت سے بھرا ہوا سرخ و

سفید برآمدہ و فریہ شدہ و بر بالاش دلیا تکبیر زدہ و غلام پری پیکر بروضہ طاوسی سفید، موٹا، دیبا کے ٹکڑے پر سہارا لگائے ہوئے اور ایک پری جیسے جسم والا لڑکا روئے

بر بالائے سراپتادہ بر سلامت حالش شادمانی کرد و از ہر درے سخن گفتند بہوں کا بھلائے ہوئے سر لٹکے کھڑا ہوا دیکھا۔ اُس کی حالت کی سلامتی پر خوش ہوا چاروں طرف کی باتیں شروع

تا ملک بانجام سخن گفت چنانکہ من این ہر دو طائفہ را دوست میدارم کس ہرین بیان تک کہ بادشاہ نے آچہ میں کہا جیسا کہ میں ان دو گروہوں کو دوست رکھتا ہوں کوئی نہیں کھتا

ندارد یکے علماء و دیگر زہاد و زری فیلسوف جہاں دیدہ حاذق کہ با ولود گفت ایک علماء دوسرے زہاد لوگ۔ فلسفی وزیر جہاں دیدہ ماسر جو اس کے ساتھ تھا بولا

اے خداوند روئے زمین شرط دوستی آنست کہ با ہر دو طائفہ نکوئی کنی اے روئے زمین کے بادشاہ دوستی کا طریقہ تو یہ ہے کہ آپ ان دونوں گروہوں کیساتھ نیکوئی کریں

غلار از ربدہ تا دیگر بخوانند و ز ابدان را چہرے مدہ تا ز ابد بماند قطعہ مالوں کو تو رو بہ دیکھتے تاکہ وہ مطالعہ میں آئیں اور زہاد کو کچھ نہ دیکھتے تاکہ وہ زہاد رہ سکیں

نقش و نگار و خاتم فیروزہ گویش

نقش و نگار اور فیروزہ کا لگو آتی ہے تو کوئی نشان نہیں

نان رباط و لقمہ در یوزہ گویش

خافکہ کا روٹی اور جیک کا لقمہ جو تو کوئی نشان لگا دیا

گر بخوانند ز ابد م شاید

اگر مجھے زہاد نہ کہیں تو مناسب ہے

خاتون خوبصورت و پاکیزہ رویا

خوبصورت اور پاکیزہ چہرے والی عورت کے لئے

درویش نیک سیرت و فخر خدویا

نیک سیرت اور بابرکت چہرہ والے درویش کے پاس

نامرا بہت دیگر م باید

جب تک محمد میں "داود چاہیے" بالہ ہے

# ن

نہ زاهد را درم باید نہ دینار | چو بست زاهدے دگر بدست آرد  
 زاهد کو نہ درم چاہیے نہ دینار | اگر وہ اپنے لئے تو دوسرا زاهد بنا لاش کر

## قطع

آنرا کہ سیرت خوش و سیرت باخدا ی | بے نان و قف و لقمہ در روزہ را بست  
 جس کی اچھی عادت اور خدایے را زونیا کر | وقف کی روٹی اور جیک کے لقمہ تھوون وہ زاهد  
 انگشت خوبروی و بنا گوش لفریب | بے گوشوار و خاتم فیروزہ شاد دست  
 خوبصورت انگلی اور دل فریب کان کی کو | کان کے آدیسے اور فیروزے کی انگوٹھی کے بدن چھوٹے

**حکایت** مطابق این سخن بچنین پادشاہے راجھے پیش آمد گفت اگر انجام  
 اس قصہ کی مانند اسی طرح ایک بادشاہ کو ایک ہم پیش آگئی اس نے کہا کہ اگر اس

این حالت بمراہن برآید چنیں درم دہم زاہداں را چون حاجتش برآمد و تنوش  
 حالت کا انجام میری مراد کے موافق ہو جائے تو میں اس قدر درم زاہدوں کو دوں گا۔ جب اس کی حاجت پوری ہو گئی اور  
 خاطرش برقت و فائے ندرش بوجود شرط لازم آمدیکے را از بندگان خاص  
 اس کی طبیعت کی پریشانی رفع ہو گئی تو شرط پوری ہو جانے کی وجہ سے اس کو منت کا پورا کرنا ضروری ہو گیا۔ اس نے ایک غلام کو  
 کیستہ درم داد تا بزاہداں صرف کند گویند غلامے عاقل و شیار بود دہمہ روز بگر دید  
 درم کی ضلالت کا تاکہ زاہدوں پر خرچ کر دے لوگ کہتے ہیں غلام عقل مند اور ہوشیار تھا تمام دن گھومتا پھرا  
 و شبانگہ باز آمد و در ہمارا بوسہ داد و پیش ملک نہاد و گفت زاہداں را چنداں  
 اہد شام کو واپس آگیا۔ درمیں کو چوا اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور کہا میں نے زاہدوں کا  
 کہ طلب کردم نیا تم گفت این چہ حکایت است انچہ من دائم دریں ملک چہار صد  
 بہت تالاش کی وہ نہ مل سکے بادشاہ نے کہا یہ کیا قصہ ہے میرے علم کے مطابق اس ملک میں چار سو

ملہ وقف سے مراد بیان خیرات ہے۔ در نہ اصل میں اس کو کہتے ہیں کہ کوئی جائداد وغیرہ صرف نیک کاموں کے لئے چھوڑ  
 دی گئی ہو کہ اس کی آمدنی سے تمام اس قسم کے مصارف پورے ہو سکیں ۱۱۳۵ نذر منت ماننا ۱۱۳۶ دہم ایک سکہ کا نام جزا  
 ساج میں ہوتا تھا۔ اس کا وزن بعض کے نزدیک ساڑھے تین ماشہ اور بعض کے نزدیک دو ماشہ دورتی ہوتا  
 تھا ۱۱۳۷ سکہ ہندی کا تھا ۱۱۳۸ در ہمارا بوسہ دار۔ درمیں کو بوسہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ آفاکی امانت (بائی برحق آئندہ)

زادہ دست گفت لے خداوند جہاں آنکہ زادہ دست نبی ستاند و آنکہ می ستاند  
زادہ ہیں اس نے کہا کہ اسے شاہ عالم جو زادہ ہے وہ تو سستا نہیں اور جوتا ہے وہ  
زادہ نیست بلکہ بچندید و ندیمان را گفت چند آنکہ مراد حق درویشاں و خدا  
زادہ نہیں بادشاہ ہنسا اور صاحبوں سے بولا مجھے جس قدر درویشوں اور خدا پرستوں  
پرستان ارادت ست و اقرار ایں شوخ عیدہ راعداوت ست و انکار و  
سے عقیدت اور استدار ہے اس شہر پر کو اسی قدر دشمنی اور انکار ہے

حق بجانب اوست  
لیکن صحیح بات اسی کی ہے

زادہ کہ درم گرفت و دینار | زادہ تر از ویکے بدست آر  
جو زادہ درم اور دینار لے | اُس سے اور زیادہ زادہ تلاش کر  
حکایت ۳۲ | یکے از علمائے راسخ را پرسیدند چہ گوئی در نان وقف گفت اگر  
ایک کامل عالم سے پوچھا | وقف کی روٹی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے  
نان از بہر جمعیت خاطر می ستاند حلال ست و اگر جمع از بہر نان می نشیند حرام۔  
اُس نے کہا اگر روٹی سکون قلبی کے لئے لیتا ہے تو جائز ہے اور اگر سکون قلبی کیساتھ روٹی حاصل کرنے کے لئے بیٹھا ہو تو حرام

بیت

نان از برائے گنج عبادت گرفتہ اند | صاحب دلان گنج عبادت برائے ناں  
درویشوں نے روٹی کھانا، اگر گشتہ عبادت کے لئے اختیار کیا | نہ کہ گشتہ عبادت روٹی کے لئے  
حکایت ۳۳ | درویشے بمقامے درآمد کہ صاحب آل بقعہ کریم النفس بود طائفہ  
ایک فقیر کسی ایسی جگہ پہنچا جہاں کا ایک سخی غنا | بزرگوں کی  
اہل فضل در صحبت او ہر یکے بذلہ و لطیفہ بھی گفتند و درویش راہ بیاباں قطع  
ایک جماعت اس کے پاس رہتی تھی اور | ہر ایک خوش طبی کی بات اور لطیفہ کہتا تھا۔ فقیر سچا کا سفر کیا  
کر وہ بود و ماندہ شدہ و چیزے نخورہ یکے ازاں میاں بطریق ظرافت  
آیا غنا اور شک چکا تھا اور کچھ کھائے ہوئے نہ تھا ان میں سے ایک نے مذاق میں

دقیقہ صفحہ گذشتہ، واپس کرتے وقت ہر خادم اُس کو چمکتا تھا۔ یا تعظیماً کہ بادشاہ کا نام اُن پر کھدا ہوا تھا ۱۲ +  
دستقلہ صفحہ ۱۲۱، بادشاہ کے معاصی ہم صحبت ۱۲ +



گفت ترا ہم چیزے بیاید گفت مرا چوں دیگران فضل وادے نیت و خیر  
 کہا آپ کو ابھی کچھ کہنا چاہیے اس نے کہا مجھے دوسروں کی طرح بزرگی اور ادب حاصل نہیں ہے اور میں نے  
 نخوانده ام بیک بیت از من قناعت کنید مکنان بر غبت گفتند گو گفت شعر  
 کہ بڑا اگلا بھیجنا ہے میری جانب سے تو میں ایک شعر سن لو سب سے شوق سے کہا فرمائیے اس نے کہا

من گرسنه در برابر سفره ناں | ہمجو عزم بر در حجام زناں  
 میرا فاقہ زدہ روٹا کے دسترخوان کے پاس | ایسا ہی ہوں جیسا کہ بدون پوی کا عورتوں کے حکم ڈنڈا پر

یاراں نہایت عجز او بدانتند و سفر پیش او آفرزند صاحب دعوت گفت لے  
 دوشدے اس کی انتہائی مہاجری کا اندازہ لگایا اور اس کے سامنے دسترخوان بچایا میزبان نے کہا اے یار  
 یار زمانے توقف کن کہ پرستار غم کو فتنہ بریاں بھی سازند درویش  
 تھوڑی دیر ٹھہرنا کہ میرے نوکر بچے ہوئے کو فتنے تیار کر رہے ہیں فقیر نے

سر بر آورد و بخندید و گفت شعر

کوفتہ بر سفره من گو مباح | کوفتہ را ناں تہی کوفتہ است  
 اگر میرے دسترخوان پر کوفتہ نہیں تو کون مٹائیں | کوفتہ ہونے کے لئے تو روٹی روٹی ہی کونتی ہے

حکایت مریدے گفت پیر را چہ کنم کہ خلایق برنج اندرم از بس کہ  
 ایک مرید نے ایک پیر سے کہا کیا کروں میں مخلوق سے تکلیف میں ہوں جو کہ

بزیارت من ہی آیند و اوقات مرا از تردد ایشان تشویش می باشد گفت ہر چہ  
 مجھ سے ملنے آتے ہیں اور میرے اوقات ان کے آنے جانے سے گڑبڑ ہوتے ہیں اس نے کہا جو  
 درویشانہ مرا ایشان را ولے بدہ وانچہ تو انگر انداز ایشان چیزے بخواہ کہ  
 فقیر میں ان کو قرض دیدے اور جو مالدار ہیں ان سے کچھ مانگ لے پھر

بیت کے گرد نہ گزرد

گر گدا پیش رو لشکر اسلام بود | کافر از ہم توقع برود تا در چین  
 اگر لشکر اسلام کے آگے فقیر ہو | تو کافر اس کے توقع کرے کہ وہ چین کے دروازے پر پہنچے گا

فقیرے پدرا گفت بیج ازین سخنان دلاویز رنگین شکماں در من اثر  
 ایک فقیر نے اپنے والد سے کہا دماغلوں کی این رنگین باتوں کا میرے دل پر کوئی اثر

حکایت

نمی کند بچشم آنکه نمی بینم مرا ایشان را کردارے موافق گفتار مثنوی

نہیں ہوتا کیونکہ میں ان کا عمل قبول کے مطابق نہیں دیکھتا ہوں

خوشتن سیم و غلہ اندوزند

خود چاندی اور تفلہ جیسے کرتے ہیں

ہرچہ گوید نگیرد اندر کس

وہ جو کچھ کہے گا اس کا اثر کسی پر نہ ہوگا

نہ بگوید سخی خلق و خود نہ کند

نہ یہ کہ مخلوق کو کہتا رہے اور خود عمل نہ کرے

ترک دنیا بچرم آموزند

دنیا کو ترک دنیا کا سبق پڑھاتے ہیں

عالی را کہ گفت باشد و بس

جس عالم کا صرف کہنا ہی کہنا ہو

عالم ال کس بود کہ بد نکند

عالم تو وہ ہے جو برے کام نہ کرے

آیت اَنَا مُؤْمِنٌ بِاللَّهِ وَتَنْزِيلُ الْفُتُوحِ

او خوشین گمست کرار مہری کند

وہ خود گمراہ ہے کس کو راستہ بتائے گا

عالم کہ کامرانی و تن پروری کند

وہ عالم جو عیش اور تن پروری کرے

پدر گفت اے پسہ بچہ و اس خیال باطل نشاید روی از تربیت ناصحاں بگرداند

اب نے کہا اے بیٹے! تجھ سے اس باطل خیال کی وجہ سے نصیحت کرنے والوں کی تربیت سے روگردانی نہ کرنا

و علمائے اضرالت منسوب کردن و در طلب عالم معصوم از فوائد علم محروم ماندن

چاہے علمائے اضرالت کو گمراہی کی طرف منسوب کرنا اور معصوم عالم کی تالاش میں علم کے فوائد سے محروم رہنا

ہمچونامینائے کہ شبے در و خل افتادہ بود و می گفت آخر اے مسلماناں چراغے

اس اندھے کی طرح ہے کہ جو ایک رات بچھڑ میں بیٹھ گیا تھا اور کہہ رہا تھا اے مسلمانو! میرے راستہ میں

فرارہ من دارید ز نے فارحہ بشنید و گفت تو کہ چراغ نمی بینی چراغ یہ مینی

ایک چراغ دکھ دو ایک خوشخبر مرزا عورت نے سنا اور کہا جب تجھے چراغ دکھا نظر نہیں آتا کیونکہ تیرا دھندلا پن

بمچنین مجلس و عطا یوں کلبہ بزازست آنجا تا نقدے ند ہی بضاعتے نسانی و

اس طرح وعدہ کی مجلس بزاز کی دوکان کی طرح ہے وہاں جب تک نقد نہ دو گے سامان نہیں لے سکتے ہو

آنجا تا ارادے نیادری سعادتے نیری قطعہ

اس مجلس و عطا میں جب تک عقیدت سے نہ آؤ گے کوئی نیکی حاصل نہ کر سکو گے

گفت عالم بگوش جاں بشنو

اور نمائند بہ گفتنش کردار

عالم کی بات

اگرچہ اس کا عمل قبول کی مانند نہ ہو

خفتہ را خفتہ کے کذبیدار  
کوسو یا ہوا سوسے ہوئے کو کب بیدار کر سکتا ہے  
ورنہ ست پند بردوار  
اگرچہ نصیحت دیوار پر لکھی ہو!

باطل ست انچہ مدعی گوید  
ڈینگیں مارنے والا یہ غلط کہتا ہے  
مرد باید کہ گیسرد اندر گوش  
انسان کو چاہئے تم کان میں ڈال لے

قطع

بشکستہ عہدِ صحبت اہل طریق را  
درویشوں کی صحبت کے ہند کو توڑ کر  
تا کر دی اختیار ازاں میں فرق را  
کہ تو نے اُس ذوق کو چھوڑ کر اس فرق کو پسند کیا  
وہیں جہد می کند کہ بگیر و غریق را  
اور یہ کوشش کرتا ہے کہ ڈوبنے والے کی کشتی بچا کر

صاحب دلے بندر سے آمد ز خانقاہ  
ایک صاحبِ خانقاہ سے مدرسہ میں آگیا  
گفت میان عالم و عابد چہ فرق بود  
میں نے دریافت کیا عالم اور عابد میں کیا فرق تھا  
گفت او گلیم خوش بدر میزد ز موج  
اُس نے کہا وہ اپنی کشتی کو لڑی موج سے بچا کر لے جاتا ہے

حکایت ۱۳۸۷ یکے بر سر را ہے خفتہ بود و زمام اختیار از دست رفته  
ایک شخص راستے کے کنارے سویا ہوا تھا اور اعتبار کی باگ اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی

عابد سے بروے گذر کرد و در اں حالت مستیج او نظر کرد و جواں از  
ایک عابد اُس کے پاس سے گذرا اور اُس کی بڑی حالت کو دیکھنے لگا جو اُن نے سنی  
خواب مستی سر بر آورد و گفت وَاذَا مَرُّوْا بِاللَّغْوِ مَرُّوْا کِرَامًا شِعْر  
کہ نیند سے سر اٹھایا اور کہا وہ جب کسی یہودہ کے پاس سے گذرے تو شرف گذرے میں

کُنْ سَائِرًا وَحَلِيمًا  
تو پردہ پوش اور بردبار بن جا  
لَمْ لَا تَمْزُجْ رِيْمًا  
تو شہرِ یفانہ کیوں نہیں گزر جاتا

إِنِّي أَرَأَيْتَ أَشِيْمًا  
جب تو کسی غنہ مہار کو دیکھے  
يَا مَنْ يَقْبَحُ أَمْرِي  
اے وہ کہ جو میرے معاملہ کی برائیاں بیان کرے

قطع

مَتَاب اے یار ساروی از گنہگار  
اے یار سارو گنہگار سے سنہ نہ موڑ  
اگر من ناجواں مردم بہ کردار  
اگر میں اپنے کارناموں کا وجہ سے بہت ہیں

بختیانگی دروئے نظ سکن  
اس پر معافی کی نگاہ ڈال  
تو بر من چوں جوانمرداں گذر کن  
تو بہت دلوں کی طرح میرے پاس سے گزر جا

### حکایت ۱۲۱

طاقتہ زنداں بخلاف درویشے بدرآمد و سخنان ناسزا  
زندوں کا ایک گروہ ایک درویش کی مخالفت پر آمادہ ہو گیا اور اُسکو بُرا  
گفتند و بزدند و برنجانیدند شکایت از بے طاقتی پیش پر طریقت برد کہ جنس  
بلا کہا اور پٹیا اور ستایا وہ اپنی لاچارگی کی شکایت پر طریقت کے پاس لے گیا کہ میری  
حالے رفت گفت اے فرزند خرقہ درویشاں جامہ رخصاست ہر کہ دریں کموت  
حالت ہوئی اُس نے کہا اے بیٹا فقیروں کی گدڑی رضا کا لباس ہے جو اس لباس پہن کر  
شغل بیماری نیکند یعنی ست نہ درویش و خرقہ برو حرام ست فرد  
نامرادی کی برداشت نہ کرے وہ خواہ مخواہ کر دعویدار ہے غیروں کو اور گدڑیاں اس پر حرام ہے

دریائے فراواں نشو و تیرہ بسنگ  
برادر یا ایک پتھر سے گدلا کہیں ہوتا  
عارف کہ برنجہ تنگ است ہمنور  
جو عارف رنجیدہ ہو وہ ابھی تھوڑے پانی میں ہے

### قطع

گرگزندت رسد تخم کن  
اگر تجھے کوئی تکلیف پہنچے تو برداشت کر  
اے برادر جو عاقبت خاک ست  
اے بھائی جب انجام کار خاک ہونا ہے

کہ بغوا از گناہ پاک شوی  
کہ جبکہ معاف کر کے تو گناہ سے پاک ہو جائیگا  
خاک شویش از ازاں کہ خاک شوی  
تو خاک بننے سے پہلے خاک بن جا

### حکایت ۱۲۲ منظوم

اس حکایت شنو کہ در بغداد  
یہ قصہ سنو کہ بغداد میں

رایت و پردہ را خلاف اقتاد  
جسٹڈے اور پردے میں اختلاف ہو گیا



گفت بایرہ از طریق عتاب

کمالِ غمت سے پر وہ کہ سنا یا

بندہ بارگاہِ سلطانی

شاہی دربار کے غلام ہیں ا

گاہ و بیگاہ در سفر بودم

وقت بے وقت سفر میں رہا

نہ بیابان و باد و گرد و غبار

نہ جنگل اور ہوا اور نہ گرد و غبار

پس چراغِ تو بیشتر ست

پھر تیری عزت کیوں زیادہ ہے

باکسیرانِ یاسمن بوئی

چنبیلی جیسی خوشبو والی ٹونڈیوں کے ساتھ

بہرِ پائے بند و سرگرداں

سفر کا پابند اور حیران

نہ جو تو سر بر آسماں دارم

ہوں تیری طرح آسمان پر سر نہیں رکھا

خویشتر را بگردن اندازد

وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گرا کر ہے

رایت از گردِ راہ و رنجِ زکاب

جھڑے سے راستہ کی گراہ ساتھ رہنے کی تکلیف

من و تو ہر دو خواجہ تاشایم

میں اور تو دونوں بادشاہ کے نوکر ہیں

من ز خدمت دے نیا سودم

میں نے خدمت سے ایک سالس کیلئے بھی آرام نہ پایا

تو نہ رنجِ آزمودہ نہ حصار

تو نے نہ رنجِ سہا نہ قلعہ دیکھا

قدم من بسعیِ پیشتر ست

کوشش میں میرا قدم آگے ہے

تو بر بندگانِ مہ روئی

تو چاند سے گھڑے والے غلاموں کے پاس رہ

من قنارہ بدستِ شاگرداں

میں نوکروں کے ہاتھ میں چڑا ہوں

گفت من سر بر آسماں دارم

اس نے کہا میں تو چوکت پر اپنا سر رکھتا ہوں

ہر کہ یہودہ گردنِ افرازد

جو شخص خواہ مخواہ گردن اُتار دے

حکایت ایک از صاحبِ دلاں زور آزمائے را دیدیم برآمدہ و کف بر

ایک صاحبِ دل نے ایک پهلوان کو دیکھا غمتہ آئیں بھرا ہوا اور منہ سے

دہاں انداختہ گفت این را چہ حالتست گفت مند فلان دشنام دادش

جہاں چھینکتا ہوا اس نے کہا اس کا کیا حال ہے لوگوں نے کہا فلاں نے اس کو کمال دکھا ہے

گفت این فرومایہ ہزار من سنگ بر میدارد و طاقتِ سخنے نمی آرد قطعہ

اس نے کہا یہ کہینہ ہزار من کا پتھر اٹھا لیتا ہے اور ایک بات کی برداشت نہیں کر سکتا

لاف سر بختی و دعویٰ مودی بگذا

پهلوان کی ڈانگیں اور بیادری کا دعویٰ چھوڑ

عاجز نفس فرومایہ چمڑے چرنے

کہینہ نفس سے عاجز مرد و عورت برابر ہے

گرت از دست برآید ہے شیریں کن | مردی آں نیست کہ منته ز بنی رہنے  
 اگر خجسته ہو سکے تو کسی منہ کو جھکا کر | بہادر یا یہ نہیں ہے کہ تو کسی نہ پر نگا مارے

### قطع

اگر خود برورد پیشانی سے پیل | نہ مردست آنکہ دروے مردی نیست  
 اگر بستی کی چٹان تھپسا ڈالے | تو بھی وہ بیاد نہیں ہے جس میں انسانیت نہیں ہے  
 بنی آدم سرشت از خاک دارند | اگر خالی نباشد آدمی نیست  
 آدم کی اولاد کی پیدائش مٹا ہے | اگر وہ متواضع نہیں ہے تو آدمی نہیں ہے

### حکایت

بزرگے را پر سیدم از سیرت اخوان صفا گفت کہینہ آنکہ مراد  
 میرا نے ایک بزرگ سے کامل درویشوں کی مروت کے بارے میں دریافت کیا اس نے کہا کہ تم  
 خاطر بار اں بر مصالح خوش مقدم دارو حکما گفتہ اند برادر کہ در بند خوش است  
 یہ کہ دوستوں کے کام کو اپنا مقصود پر مقدم رکھے عقل مندوں نے کہا ہے وہ بھائی جو اپنا فکریں لگا ہے

### نہ

نہ برادرست و نہ خوش است | ہمو اگر کتاب کند سفر بایست  
 وہ نہ بھائی ہے نہ اپنا ہے | آسے تو دل نہ لگا جس کا دل تجھے لگا ہوا نہیں ہے  
 ہمو اگر کتاب کند سفر بایست | آسے تو دل نہ لگا جس کا دل تجھے لگا ہوا نہیں ہے

### نہ

چوں نبوذ خوش را دیانت و تقویٰ | قطع رحم بہتر از مودت قربے  
 اگر اپنے میں دینداری اور پرہیزگاری نہ ہو | تو ہر رشتہ داروں کی دوستی سے قطع رحم بہتر ہے  
 یاد دارم کہ یکے مدعی دریں بیت بر قول من اعتراض کرده بود و گفتہ کہ  
 مجھے یاد ہے کہ ایک مخالف نے میرے اس شعر پر اعتراض کیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ  
 حق تعالیٰ در کتاب مجید از قطع رحم نہی کرده است و بموجب ذوالقرنی فرمودہ  
 حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں قطع رحم سے منع کیا ہے اور رشتہ داروں سے دوستی کا حکم دیا ہے

وایچی تو گفتی مناقض آنست گفتم آیت و آن جَاهِدَا لَعَلَّکُمْ تَشْرَکُونَ  
اور تیرے بوجھ کہا ہے اُس کے طعن سے میں نے کہا۔ آیت اور اگر وہ تجھ سے جھگڑیں کہ تو میرے ساتھ شریک گرد

بیت

مَا لَئِنْ لَکَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطْعَمُهُمَا  
اُس کو جس کا تجھ علم ہی نہیں ہے تو تو ان کی زبان  
ہزار خوش کہ بیگانہ از خدا باشد  
ہزار عزیز جو خدا سے بے گانے ہوں

فدائے یک تن بیگانہ کا شناسد  
اُس ایک بیگانے پر قربان جو خدا شناس ہو

## حکایت منظوم

دخترک را بہ کفش دوئے داد  
اپنی چھوٹی لڑکی کو ایک سوچی سے بیاہ دیا  
لب دخترک خون از و یکید  
ایسا کاٹا کہ اُس سے خون تپکتے لگا  
پیش داماد رفت و پرسیدش  
داماد کے پاس گیا اور اس سے پوچھا  
چند خانی لبش نہ انبانست  
اُس کے ہونٹ کتنے چاہیگا وہ دھوڑی تو نہیں ہیں  
ہزل بگذار و جداز و بردار  
غراق کو چھوڑ اور اس سے فائدہ اٹھا  
نہ زود جز بوقت مرگ از دست  
تو پھر وہ موت کے وقت کے ہوا نہیں جاتی

سیر مردے لطیف در بغداد  
ایک خوش مزاج بڈھے نے بغداد میں  
مروک سنگدل چناں بگزید  
اُس نالائق سنگدل نے لڑکی کا ہونٹ  
باید اداں پدر چناں دیدش  
بیچ کو باپ نے اپنی لڑکی کو اس طرح دیکھا  
کلے فرومایہ اس چہ زندانست  
کہ اے کہنے یہ کیسے دانت ہیں  
بمزاحت نگفتم اس گفتار  
میں نے یہ بات تجھ سے مذاق میں نہیں کہی  
خوئے بد در طبیعت کہ نشست  
بڑی عادت جو طبیعت میں سبھا جائے

حکایت ۴۴۱  
آوردہ اند کہ فقیرے دخترے داشت بغایت زشت رو بجائے  
لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک فقیر کی نہایت بد صورت لڑکی تھی وہ بڑی

زناں رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کے در مناسحت اور رغبت نمی کرد فرد  
یعنی بالغ، ہو گئی اور باوجود جہیز اور دولت کے کوئی اُس سے نکاح کی خواہش نہ کرتا تھا

ملہ انبان اُس چڑے کو کہتے ہیں جسے دباغت دی گئی ہو مطلب یہ ہے کہ اُس کے ہونٹ دباغت دیا ہوا چہرا نہیں ہے  
کہ اُس پر تیرا کاٹنا کوئی اثر نہ کرے ۱۲۷ فقیرہ جو شخص علم فقہ جانتا ہو ۱۲۷

زشت باشد و بقی و دیا | کہ بود بر عروس نازیا

دینی اور زلفت کپڑا بھی بڑا ہے | جو بد صورت دہن پر ہوا

فی الجملہ حکم ضرورت با ضریرے عقد نکاح بستند و آورده اند کہ حکمے در اس  
علاقہ کلام پر کہ انجیرا لوگوں نے ایک اندے سے اس کی شادی کر دی لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک بیانیسی  
تاریخ از سرائندپ آمدہ بود کہ دیدہ نابینا را روشن بھی کرد فقیر را گفتند چرا دادا  
زمانہ میں سرائندپ تھے آیا ہوا تھا جو اندے کو سسکا کر دیتا تھا لوگوں نے فقیر سے کہنا پڑا دادا

خود را علاج نہ کنی گفت ترسم کہ مینا شود و دخترم را طلاق دہد  
کا علاج کیوں نہیں کر لیتے ہو اس نے کہا مجھے یہ ڈر ہے کہ انگو بیٹا ہو گیا تو میری لڑکی کو طلاق دیدے گا

شوئے زن زشت روئے نابینا ہے  
بد صورت عورت کا شوہر اندھا ہی مناسب ہے

حکایت پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشان نظر کرے  
ایک بادشاہ درویشوں کے گروہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا

ازاں میاں بفرست بجائے آورد و گفت اے ملک مادرین دنیا بہ عیش  
میں سے ایک ذہانت سے سمجھ گیا اور اس نے کہا اے بادشاہ ہم اس دنیا میں عیش میں  
از تو خوشتریم و بجیش از تو کمتریم و بمرگ برابریم و بقیامت بہتر انشاء اللہ  
مجھ سے زیادہ خوش ہوں اور لشکر میں مجھ سے کم ہیں اور مرنے میں برابر ہیں اور قیامت میں بہتر ہیں انشاء

تعالیٰ مشنوی  
اللہ تعالیٰ

و مگر درویش حاجتمندان ست  
اور اگر فقیر روٹی کا محتاج ہے  
نخواہند از جہان بیش از کفن برد  
دنیا سے کفن سے زیادہ کچھ نہ بجا نہیں گئے  
گمانی بہتر ست از یاد شاہی  
تو پھر بادشاہی سے فقیر ہی بہتر ہے

اگر کشور کشائے کامران ست  
اگر کوئی دنیا کا فتح کرنے والا یا مہاراجہ ہے  
دراں ساعت کہ خواہند از دل  
جگہ یہ اور وہ مر رہے اس وقت  
چو رخت از ملک برست غم ہی  
جب تجھے بادشاہت سے پوریاتر لڑنا پڑے گا

۱۲۱۔ سرائندپ ایک جزیرہ کا نام ہے جو ہندوستان سے ملحق جانب جنوب واقع ہے ۱۲۲۔



**طریقت** ظاہر درویشی جامہ زندگی و مومن سترده و حقیقت آل دل  
فقر کی ظاہری حالت پُرانا کپڑا اور مخدہا ہوا ستر ہے اور اس کی حقیقت زندہ

**زندہ و نفس مردہ قطع**

دل اور مبرا ہوا نفس ہے

وگر خلاف کندش بجنگ بر خیزد

اور اگر لوگ اس سے اختلاف کریں تو طے نہ کر سکتے ہیں

نہ عارفست کہ از راہ سنگ بر خیزد

تو وہ فقیر نہیں ہے جو پتھر کے رستے سے اٹھ کھڑا ہو

نہ آنکہ بزر در دعویٰ نشیند از جلفی

نہ وہ کہ جو دعویٰ کے دروازے پر بیوقوفی سے بیٹھے

کہ گرز کوہ فرو غلط آسپاسنگ

اگر کئی کے پائے بیجا پتھر کی جگہ سے لڑائی کر آئے

**طریقت** طرق درویشاں ذکرست و شکوہ خدمت و طاعت و ایثار و قناعت  
فقر کا طریقہ ذکر و خاوندی اور شکر کرنا ہے اور خدمت و طاعت اور ایثار و قناعت اور شکر کرنا

و توحید و توکل و تسلیم و تحمل ہر کہ بدیں صفیہا کہ گفتہ ام موصوفست بحقیقت  
اور توحید پر قائم رہنا اور توکل کرنا اور انہی رضائے خداوندی کو اپنی جان و مال سے ہر صفت پر حقیقت

درویش ست و اگر در قیاست اما ہرزہ گرد بے نماز ہوا یرست ہوس باز کہ روزگار  
نفس پرست ہے اور اگرچہ قیاس پہنچے ہو لیکن مارا مارا پھر نہ الایے تاز خواہش کا بچاری ہوسناک جو شہوتوں میں

شب آرد در بند شہوت و شبہار و زکند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ  
دنوں کو رات کرے اور راتوں کو خواب غفلت میں دن کرے اور جو بھی

در میاں آید و بگوید ہر چہ بر زباں آید زندست و اگر در عیاست قطع  
اڑا جائے اور جو کچھ منہ میں آئے کہ ڈالے وہ زندہ ہے اگرچہ عیاست پہنچے ہو

کز بروں جامہ ریاداری

کہا ہرے تو ریا کے کپڑے پہنے ہو

تو کہ در خانہ بو ریاداری

جگہ تو گھر میں بو ریا رکھتا ہے

اے درونت برہنہ از تقویٰ

اے وہ کہ تیرا بدن پر ہنر گاری سے خالی ہے

پژدہ ہفت رنگ در بگذار

دروازہ پر سات رنگ کے پردے نہ ڈال

۱۱ یعنی ظاہر فقر کی کاٹھان ہے اور اصل میں فقر ہی یہ ہے کہ دل زندہ اور نفس مردہ ہو ۱۲

۱۳ یعنی عارف اس کو نہیں کہتے کہ خالی دعوے ہی دعوے کرے اور اگر اس کے دعوے سے اختلاف

کیا جائے تو وہ جنگ پر آمادہ ہو جائے ۱۴ یعنی ظاہر زینت سے کوئی کام نہیں چلتا ۱۵

۱۶ قبا سے مراد لباس مستند ۱۷

## مثنوی

برگنبدے از گياه بسته  
 ایک گنبد پر گھاس ہے بندے رکھے دیکھے  
 تاد رصف گل نشینا و نیز  
 کہ وہ بھی پھولوں کی صف میں بیٹھتی  
 صحبت نہ کند کرم فراموش  
 شرافت دوستی کو نہیں بھلائی  
 آخر نہ گياه باغ اویم  
 پھر بھی کیا میں اس کے باغ کی گھاس بنی  
 پروردہ نعمت قدیم  
 اُن کا قدیم نعمتوں کا پکا ہوا ہوں  
 لطف ست امیدم از خداوند  
 مجھے مالک سے مہربانی کا امید ہے  
 سرمایہ طلعت ندارم  
 فراہم داری کا سرمایہ بھی میرے پاس نہیں ہے  
 چوں بیج و سبیلش نمائد  
 جبکہ اس کا کوئی وسیلہ نہیں رہتا  
 آزاد کنند بندہ پیر  
 بڑھے غلام کو آزاد کر دیتے ہیں  
 بر سعدی پیر خود بخشای  
 اپنے بڑھے سعدی کو بخش دے  
 اے مرد خدا رہ خدا گیر  
 اے بندہ خدا خدا کے راستہ پر چل

دیدم گل تازه چند دستہ  
 میرے تازہ پھولوں کے چند گلدستے  
 گفتم چه بود گياه ناچیز  
 میں نے کہا حق کیا نہیں کج چیز  
 بگریست گياه و گفت خاموش  
 گھاس رو پڑا اور اس نے کہا چپ رہ  
 گر نیست جمال و رنگ و بویم  
 اگرچہ مجھ میں حسن اور رنگ و بو نہیں ہے  
 من بندہ حضرت کریم  
 میں ایک کریم کے دربار کا غلام ہوں  
 گر بے ہنرم و گر ہنرمند  
 خواہ میں بے ہنر ہوں یا ہنرمند  
 با آنکہ بصلاعت ندارم  
 حالانکہ میرے پاس کوئی پونجی نہیں ہے  
 او چارہ کار بندہ داند  
 وہ بندے کے کام کا علاج جانتا ہے  
 رسم است کہ مالکان تحریر  
 یہ رسم ہے کہ آزاد کرنے کے مالک  
 اے بار خدا اے عالم آرای  
 اے خدا اے بزرگ عالم کو زینت دینے والے  
 سعدی رہ کعبہ رضا گیر  
 اے سعدی رہ خداوندی کے کعبہ کا راستہ اختیار کر

اے خدا کے فرستے ہوئے حکم پر۔ یا خدا کی مرضی پر راضی رہنا ۱۱

بدبخت کسیکے سر تباہ | زیں در کہ در و گر نیا بد  
 وہ بدبخت ہے جو اس در سے منہ موڑے | کیونکہ وہ دوسرا دروازہ نہ پائے گا  
**حکایت** حکمے را پر سیدند از سخاوت و شجاعت کدام بہتر است گفت  
 ایک علما نے دریافت کیا کہ سخاوت اور شجاعت میں کونسی چیز بہتر ہے اس نے کہا  
 آں کس را کہ سخاوت ست بہ شجاعت حاجت نیست **فرد**  
 جس میں سخاوت ہے اُس کو شجاعت کی ضرورت نہیں ہے  
 نبشت ست بر گور بہرام گور | کہ دشت کرم بہ بازوے زور  
 بہرام گور کا قبر پر بچھا ہوا ہے | کہ دشت کرم بہ بازوے زور ہے بہتر ہے  
 کو سخاوت کا لالہ زور کے بازو سے بہتر ہے

قطع

نماند حاتم طائی ولیک تا بہ ابد | باند نام بلندش بہ نیکی مشہور  
 حاتم طائی نہ را | پس کا بلند نام نیکی میں مشہور رہے گا  
 زکوۃ مال بدر کن کہ فضلہ زرا | جو باغیاں بزند بیشتر و ہدا گور  
 مال کی زکوۃ کا نثارہ اس نے کج باغیاں | انکھڑکی بیکار شاخیں تراش دیا جو انکھڑیاؤں کا لہ

باب شوم در فضیلت قناعت

نیرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

**حکایت** خواہندہ مغربی در صف بزازان حلب می گفت اے  
 انفقہ کا رہنے والا ایک بھکاری حلب کے بزازوں کے بازار میں کہہ رہا تھا اے  
 خداوندان نعمت اگر شمارا انصاف بودے و مارا قناعت رسم سوال  
 دولت مند اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو سوال کار دلچ  
 از جہاں برخاستے **قطع**  
 دینے کے ختم ہو جاتا

لے شجاعت تلخ دلیری ۱۲۵ یعنی وہ بات جو سخاوت اور شجاعت کر لے وہ قوی بازو سے زیادہ بہتر ہے لے حاتم طائی  
 عرب کا ایک مشہور و معروف صحابی ۱۲۵ لے آئندہ مستقبل زمانہ میں کی انتہا نہ ہو ۱۲۵

اے قناعت تو انگر م گرداں  
اے قناعت تو مجھے مال ڈار کر دے  
کنج صبر سخت یار لقمان نیست  
میر کا گوشہ حضرت لقمان کا پسند وہ ہے

کہ ورائے تو ہیج نعمت نیست  
کہ منجھ سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے  
میر کہ را صبر نیست حکمت نیست  
جن کو صبر حاصل نہیں ہے انکو دالائی حاصل نہیں ہے

**حکایت ۱۲۵**  
دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال  
مصر میں دو امیر زادے تھے ایک نے علم سیکھا اور دوسرے نے مال  
اندوخت عاقبتہ الامر آں علامہ گشت و آں دیگر غریب مصر شد پس  
جس کا انجھام کار وہ بڑا عالم ہو گیا اور دوسرا مصر کا وزیر ہو گیا  
آں تو نگہ چشم حقارت در فقیہ نظر کر دے و گفتمے من بہ سلطنت رسیدم  
وہ مال دار فقیہ کو حقارت کی آنکھ سے دیکھتا اور کہتا میں حکومت پر پہنچ گیا  
و ایں بچیاں در مسکنت بماند گشت اے برادر شکر نعمت باری عزائم  
اللہ ایسی عمدہ فقر میں رہا اس نے کہا اے بھائی اشک نعمت کا شکر مجھ پر  
بچیاں بر من افروز ترست کہ میراث پیغمبر راں یا فتم یعنی علم و تراث میراث  
نادر واجب ہے کیونکہ میں نے پیغمبروں کی میراث پائی یعنی علم اور نیکے فرعون

**فرعون و ہامان رسیدہ یعنی ملک مصر مثنوی**  
ہامان کا میراث ملی یعنی مصر کا حکومت

من ان مورم کہ در یام بماند  
میں تو وہ جوئی ہوں جس کو میرے تلے دس  
نہ ز نورم کہ از ششم بناند  
وہ پھر نہیں ہوں کہ میرے ڈنک سے روشن  
کہ زور مردم آزاری ندارم  
کہ مجھ میں آدمیوں کو ستانے کی طاقت نہیں ہے  
اس نعمت کا شکر مجھ لایا کیسے ادا کروں

**حکایت ۱۲۶**  
درویشے را شنیدم کہ در آتش فاقہ می سوخت و خرقة  
ایک فقیر کے بارے میں میں نے سنا کہ فاقہ کشی کی آگ میں جلتا تھا اور چونکہ

۱۲۵ تصور ہی جزیر مصر کرنا۔ ۱۲۶ لقمان اگر خاص ایک بزرگ نبی اور حکیم کا نام ہے مگر یہاں پر عقلمند سے مراد ہے ۱۲۷ غریب  
زناہ سابق میں وزیر مصر کو غریب کہتے تھے ۱۲۸ میراث پیغمبروں سے مراد علم میراث یعنی ترکہ۔ در ۱۲۷ فرعون قدیم  
بادشاہان مصر کا خطاب تھا۔ جمع فرعون۔ مگر یہ فرعون وہ تھا جس نے خدائی کا دعوے کیا تھا۔ اور حضرت موسیٰ  
علیہ السلام ہی اسی زمانہ میں تھے۔ ہامان فرعون کا وزیر تھا ۱۲۶



بختر می دخت و تسکین خاطر خود را می گفت  
 پر پیوند لگانا تھا اور اپنی تسکین کے لئے کہتا تھا

بنان خشک قناعت کفیم و جامہ لقا | کہ پنج محنت خود بہ کہ باز منت خلق  
 خشک روٹی پر ہم سیر کر رہا اور گدڑی پر | کیونکہ اپنی محبت کا بیج خلق کے دل میں بکھیر رہا تھا

کے گفتش یہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبع کرم دارد و کرمے عیم میان  
 کسی نے اس سے کہا تو کیوں بیٹھا ہے اس شہر میں فلاں شخص بہت اچھی خدمات کا ہے اور اس کا کرم عام ہے اور وہ  
 بخدمت آزادگان بستہ و بردور دلباش مستہ اگر بر صورت چنانکہ  
 آزاد لوگوں کی خدمت کے لئے کر کے ہوئے ہے اور لوگوں کی دیکھوئی کرتا رہتا ہے اگر اس صورت حال کی جیسی کہ

ہست و قوف یا بد یا س خاطر غریزاں داشتن منت دارد و غنیمت شمار د  
 ہے اطلاع پالے تو وہ عزیزوں کی خاطر داری کو اپنے اوپر احسان ہے اور غنیمت شمار کرے

گفت خاموش کہ در پستی مردن یہ کہ حاجت پیش کے مردن قطعہ  
 اس نے کہا چپ رہے جو کچھ پستی کی حالت میں مر جانا کسی کے سامنے حاجت بھانے سے بہتر ہے

ہم رقعہ و رختن یہ و الزام کج صبر | کمر ہر جامہ رقعہ رخ و اجالہ نشت  
 پیوند لگانا اور میرے گوشہ میں بیجا رہنا اس سے | بہتر ہے کہ کپڑوں کے لئے بڑے لوگوں کو خدا کے

حقا کہ باعقوبت و درخ برابرست | رختن بیا میوی ہمسایہ در بہشت  
 یقیناً و درخ کی سزا کی برابر ہے | جیسی کہ مدد سے جنت میں جانا

حکایت کے از ملوک عجم طبعی حاذق را بخدمت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
 عجم کے ایک بادشاہ نے ایک ماہر نقیب کو آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وآلہ وسلم فرستاد سارے چند در دیار عرب بود کے تجھ سے پیش وے نیامد  
 کی خدمت میں آجیسا کہ کئی سال عرب کے ملک میں رہا کوئی شخص تجربہ کر کے لئے بھی اس کے پاس نہ آیا

و معالجتے از وے درخواست پیش پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آمد و گلہ کرد کہ  
 و کسی قسم کے علاج کی اس سے درخواست نہ کی آن حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا اور شکایت

مراں بندہ را برائے معالجت اصحاب بخدمت فرستادہ اند دریں مدت  
 کہ اس خادم کو خاص طور پر تو آپ کے ساتھ بیٹھ کر معالجت کے علاقہ میں لے کر گیا کی خدمت میں بھیجا ہے لیکن اس مدت میں

کے التفاتے نہ کر دتا خدمت میں کہ بر بندہ معین ست بجا آور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کسی نے میری طرف توجہ بھی نہ کی کہ میں متعین خدمت انجام دیتا آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم

گفت این طائفہ را طریقے ہست کہ تا اشتہا غالب نہ شود بخورند و ہنوز  
نے فرمایا ان لوگوں کا ایسا طریقہ ہے کہ جب تک بھوک بخور نہیں کرتی ہے یہ نہیں کھاتے  
اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت ہمین ست موجب تندرستی  
اور بھی بھوک باقی ہوتی ہے کہ کھانے سے احتیاج نہیں ہوتا یہی سبب ہے

## زمین خدمت ہو سید و رفت مستنوی

در بار کی زمین کو بوسہ دیا اور چلا گیا

یا سر انگشت موئے لقمہ دراز

یا پورے لقمہ کی طرف اس وقت بڑھا ہے

یا زنا خوردش بجای آید

یا نہ کھانے سے وہ مرنے لگے

خوردش تندرستی آرد بار

اس کا کھانا تندرستی کے لئے بار آور ہوا

سخن آنگہ کہ حکیم اعزاز

دانا آدمی بات اس وقت شروع کرتا ہے

کہ زنا گفتش خلل نماند

جب کہ اس کے زبوں نے سے نقصان ہو

لاجرم حکمتش بود گفتار

بہر حال اس کا بولنا دانا ہی ہو گا

## حکایت

در سیرت اردشیر بابکاں آمدہ است کہ حکیم عرب ایرسید  
اردشیر بابکاں کی سوانح حیات میں مذکور ہے کہ عرب کے ایک حکیم نے

کہ روزے چہ بایہ طعام باید خوردن گفت صد درم سنگ کفایت کند گفت

بھوکا کہ ایک دن میں کس قدر کھانا کھانا چاہیے اس نے کہا اونیس تول کی بقدر کھانی ہوگا اس نے کہا

ایں قدر چہ قوت دہد گفت ہذا المقدار یحتملک و ما زاد علی ذلک فانت

یہ مقدار کیا قوت پہنچائے گی اس نے کہا یہ مقدار مجھے اٹھائے گی اور اس سے زیادہ کو تو

حاکمہ یعنی اس قدر برابر امیدار دو ہر چہ بریں زیادت کنی حال آنی

اٹھائے پھر لگا یعنی یہ مقدار تو مجھے کھانا کھانے کی اور اگر اس سے تو بڑھائے گا تو تو اس کا بوجھ بردار ہو گا

تو متفقد کہ زیستن از بہ خوردن ست

تو اس کا متفقد کہ زندگی کھانے کے لئے ہے

شعر خوردن برائے زیستن ذکر کردن ست

شعر کھانا کھانے اور یاد دہندگی کرنے کے لئے ہے

۱۲۸ سیرت اردشیر بابکاں سیرت کے معنی اگرچہ عادت کے ہیں مگر یہاں اس کتاب تاریخ سے مراد ہے جس میں اردشیر

بابکاں کا حال مرقوم ہے اردشیر میں فتح الف و سکون را اور دال موقوف ہے اردشیر یا سبھولک و بابکاں اور بابکاں

سے ہے۔ یہ ساسان بن ساسان بنیرہ کہیں اور بابک کے نواسے کا نام تھا۔ یہ نہایت دلیر اور عظیم الشان بادشاہ

تھا۔ ۱۲۸ دونوں شعروں میں غن و نشر مرتب ہے ۱۲

**حکایت** دودرویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند کے  
 خراسان کے دو فقیر ایک دوسرے کے ساتھ سفر کرتے ایک

ضعیف بود کہ بعد و شب افطار کردے دیگرے قوی کہ روزے سے بار  
 کمزور تھا جو کہ دورات کے بعد افطار کرتا دوسرا قوی تھا جو کہ ایک دن میں تین بار

خوردے اتفاقاً برادر شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمدندہر دورا بخاندور  
 اتفاقاً ایک خیر کے دروازے پر جاسوسی کی تہمت میں گرفتار ہو گئے دونوں کو ایک گھر میں

کردند و بہ گل در آورند بعد از دو ہفتہ معلوم شد کہ بے گناہانند در کشتاند  
 بند کر دیا اور مٹھے سے پیپ دیا دو ہفتہ کے بعد پتہ چلا کہ دونوں بے قصور ہیں دروازہ کھول دیا

قوی را دیدند مردہ و ضعیف جان سلامت برودہ مردم دریں عجب  
 قوی کہ مردہ دیکھا اور ضعیف جان بچا لے گیا لوگوں کو اس پر تعجب

بمانند حکمے گفت خلاف اس عجب بودے کہ اس بسیار خوار  
 ہوا ایک عقلمند نے کہا اس کے برخلاف تعجب ہوتا اس لئے کہ یہ بہت کھانے والا

بودہ است طاقت بے نوائی نیاورد و ہلاک شد و آن در خوشن دار  
 تھا بے سامانی کی سہار نہ کر سکا اور مر گیا اور وہ دوسرا صابر

بود لاجرم بر عادت خود صبر کرد و سلامت خلاص یافت قطعہ  
 تھا لاجرم اپنی عادت کے مطابق اس نے صبر کیا اور سلامتی سے بچ گیا

چو کم خوردن طبیعت شد کہ را  
 جو سختی پیش آید سہل گیرد جب اس کو سختی پیش آجائے تو آسانی ہو

و گرتن پرورست اندر فراخی  
 اور اگر تن پرور ہے وسعت کی حالت میں جب تنگی دیکھتا ہے تو سختی کی وجہ سے مر جائے

**حکایت** یکے از حکما پسر را نہی ہی کرد از بسیار خوردن کہ سیری  
 ایک دانا آدمی اپنے لڑکے کو بہت زیادہ کھانے سے روکتا تھا کہ پیٹ بھر کر کھانا

مردم را رنجور کند گفت اے پدر گرستی خلق را بکشد نشنیدہ کہ ظریفان  
 آدمی کو بیمار ڈال دیتا ہے اس لئے کہا ایا جان بھوک انسانوں کو مار ڈالتی ہے کیا آپ نے یہ نہیں سنا کہ خوش

گویند یہ سیری مردن یہ کہ گرسنگی بردن گفت اندازہ نگہ دار کلاؤ  
 رک کہتے ہیں بھوکا رہنے سے پیٹ بھرا مارنا بہتر ہے اُس نے کہا اندازہ کا خیال رکھو کھاؤ

وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا

اور پیو اور فضول خرچی نہ کرو

نہ چنداں بخور کز دہانت برآید | نہ چنداں کہ از ضعف جانت برآید  
 نہ آشنا کھا کر تیرے منہ سے نکل پڑے | نہ آشنا کہ کمزوری کی وجہ سے تیری جان نکلتے

قطع

با آنکہ در وجود طعناست عیش نفس | رنج آورد طعام کہ بیش از قدر بود  
 اس کے وجود رکھنا بیکسا ہونا نفس کا عیش ہے | لیکن وہ کھا کر عیش پر نہ پڑنا اور مقدار زیادہ نہ  
 گر گلشکر خوری بہ کلف زباں کند | ورنہ خشنک یخوری گلشکر بود  
 اگر تو بے ہوش گفتگو سنانی بھی کھا لیتا تو قطع ہو جی | اور اگر بھوک میں سوکھی روٹی کھا لیتا تو گلشکر ہو جی

حکایت | رنجورے را گفتند دلت چه میخواهد گفت آں کہ دلم چاہی  
 ایک بیمار سے لوگوں نے پوچھا | تیرا جی کس چیز کو چاہتا ہے اس نے جواب دیا کہ میرا دل تمہاری

شعر

نخواہ  
 کو نہ چاہے

معدہ چو برگشت شکم در خواست | سوند دارد ہمہ اسباب راست  
 معدہ جب پھر جائے اور پیٹ کا درد اٹھے | تو تمام سیدھی تدبیریں فائدہ نہیں دیتی ہیں

حکایت | بقائے رادرے چند بر صوفیاں گرد آمدہ بود در واسط  
 واسطہ شہر میں ایک غلہ فروش کے چند درم صوفی لوگوں پر قرض ہو گئے تھے وہ غلہ فروش  
 ہر روز مطالبت کر دے و غنہاے | ہر روز ان پر تقاضہ کرنا  
 باخونت گفتے اصحاب از تعنت او | اور سخت باتیں کہتا  
 صاحبان اس کی سختی سے

غلہ گلشکر گفتگو بھی کہتے ہیں اور اس کے علاوہ ایک سنانی کا بھی نام ہے ۱۱ غلہ بقال اگرچہ سبزی فروش کے  
 معنی میں آتا ہے مگر غلہ فروش کے معنی میں بھی قدیم سے استعمال ہے اور یہاں بھی مراد ہے ۱۲ غلہ سنان  
 ہے مراد ہے کل پوش فقیر ۱۳ غلہ واسطہ فارس کے ایک شہر کا نام ہے واسطی سلم اسی کلرن  
 منسوب ہے ۱۴



خستہ خاطر ہی بودند و از تحمل چارہ نبود صاحب دلے در انمیاں گفت نفس را شکستہ خاطر ہوتے اور برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا ایک صاحب دل نے ان میں سے کہا نفس سے

وعدہ دادن بطعام آسان ترست کہ بقال را بدرم قطعہ  
 کھانے کا وعدہ کرنا زیادہ آسان ہے | جسے سے دم کا وعدہ کرینے کا احتمال جھائے ہوا بان  
 ترک احسان خواجا دولے تر | بڑے آدمی کا احسان نہ سبنا زیادہ اچھا ہے  
 بہ تمنائے گوشت مردن بہ | کہ تقاضائے زشت قصابان  
 گوشت کی تمنائیں مر جاننا بہتر ہے | نسبت قصابوں کے بڑے قتلے کے

حکایت جوان مردے را در جنگ تاتار جراتے رسید کے گفت  
 ایک بہادر کو تاتار کی جنگ میں ایک زخم لگا کھانے سے کہا  
 فلان باز رگان نوشدارو دارد اگر بخوابی باشد کہ دریغ ندارد و  
 فلاں تاجر کے پاس نوشدارو ہے اگر تو مائے تو ہو گئے کہ سب سے بڑے

گویند کہ باز رگان بہ بخل معروف بود شعر  
 وگ کہتے ہیں کہ وہ تاجر بخیل میں مشہور تھا  
 گریختے نانش از سفرہ بونے آفتاب | تاقیامت روز روشن کنیں دیکھ جان  
 اگر اس کے دسترخوان پر روٹی کی بجائے آفتاب ہوتا | تاقیامت تک دنیا میں کوئی روز روشن نہ دیکھ سکتا  
 جو امر دگفت اگر دار و خواہم ازود ہدیاند ہدیاند اگر بد نفع کنڈیانہ کند  
 جو امر دگفتے کہا اگر میں اس سے دو مانگوں تودہ دے یا نہ دے اور اگر دے تودہ دو افادہ کرے یا نہ کرے

بارے خواستن از وزہ پرکشندہ است شعر  
 زاب اسے مانگنا قابل زہر ہے  
 ہرچہ از دوان بہرست خواستی | در تن افروزی و از جان کاستی  
 کہیںوں سے غلامی کر کے تو نے جو مانگا | بدن میں تو نے بڑھا لیا اور روح کو گھٹا لیا  
 حکیمان گفتہ اند اگر آبی حیات فروشندی مثل با بروی دانا خرد کہ  
 عقلمندوں نے کہا ہے اگر آب حیات | مثلاً آبرو کے بدلے بیچتے ہوں تو عقلمند کسی نہ خریدے گا اگر

۱۲ نوشدارو ایک دوا کا نام ہے جو زخموں اور ان کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے  
 ۱۳ آب حیات۔ امرت ۱۲

مردن بعزت یہ از زندگانی بزدلت  
عزت سے مرنا زلت کے جینے سے بہتر ہے

اگر خطل خوری از دست خوشتری | یہ از شیرینی از دست ترشوی  
اگر اچھی عادت دالے کے ہاتھ سوتو اچھا کھالے | تو بد مزاج کے ہاتھ سوتھا لکھائیے بہتر ہے

حکایت  
ایک عالم کے گھر میں کھانے والے بہت تھے اور آمدنی کم تھی اسے ایک بڑے  
بزرگان کہ معقدا بود گفت روی از توقع او در ہم کشیدہ تعریض سوال زابل  
سے جو اس کا معقدا تھا یہ حال کیا اس نے اس کی تمنا سے روگردانی کی اور اہل ادب کی جانب سے

ادب در نظرش سبج آمد قطعہ  
کسی سوال کا ہونا اس کی نگاہ میں برا نہ لگا

ز بخت وی ترش کرد پیش یا غریز | مرو کہ عیش برو نیز تلخ گردانی  
کسی عزیز دوست کے سامنے بیکری کرنا تو نہ چاہو | نہ جاوہر نہ تو اس کا جیسا بھی تلخ کر دینا  
بجائے کہ وی تازہ روی خندال رو | فرو نہ بندد کار کشادہ پیشانی  
کسی ضرورت کیلئے اگر توبہ جائے تو تازہ رو داد دینا چاہو | اس لئے کہ منہ سے نکھ آدی کا کام نہیں رکھتا

آوردہ اندک اندکے در وظیفہ اوزیادت کرد و بسیارے از ارادت کم  
لوگوں نے کہا ہے کہ اس نے اس کا تصور اس وظیفہ بڑھادیا اور عقیدت بہت کم کر دی  
دانشمند چوں پس از چند روز مودت معہود برقرار نماند گفت شعر  
اس عقیدے چند دن کے بعد جب پہلا دوستی کو برقرار نہ دیکھا تو کہا

بئس المطلاع حین الذل تلکسبہا | القدر منتصب والقدر مخفوض  
وہ کھانے بڑے ہیں جنہیں تو ذلت کی حالت میں | حاصل کرے ہانڈی تو چرمی اور قدر گھٹی

ن

ناغم افرو و آبرو کم کاست | بے نوائی یہ از بزدلت خواست  
میر کا ردی بڑھ گئی اور آبرو گھٹ گئی | مانگنے کی ذلت سے توبہ سرو سامانی بہتر ہے

**حکایت** درویشے راضو در تے پیش آمد کے گفت فلاں نعمتے

ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی کسی نے اُس سے کہا کہ فلاں نعمتے دار کا بل و کرم نفسی شامل اگر بر حاجت تو واقف گرد ہانا کہ در قضا مال داسی اور اس میں سخاوت بھی ہے اگر تیری ضرورت سے باخبر ہو جائے تو یقیناً اُس کے ہوا آں توقف روا نہار دگفت من اور اندام گفت منت رہم بیری کم کرنے میں دیر نہ کرے اس نے کہا میں اس کو نہیں جانتا ہوں اس نے کہا میں تجھے پہنچا دوں گا

دستش گرفت تا بمنزل آں شخص در آور دیے را دید لب فرو ہشتہ اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور اس کو اُس شخص کے گھر پہنچا دیا۔ اس نے ایک آدمی کو دیکھا ہونٹ لٹکائے و تندنشتہ برگشت و سخن نگفت کے گفتش چہ کردی گفت عطائے ہوئے اور غصے میں بیٹھ ہوئے وہ واپس ہو گیا اور کچھ نہ کہا کسی نے اس سے پوچھا تو نے کیا کیا اُس نے کہا میں نے

اور اب لقاے او بخشیدم قطعہ اس کی بخشش اُس کی ملاقات پر قربان کر دی

کہ از خوئے بدش فرسودہ گردی	مہر حاجت بنزدیک ترش وی
اس نے کہ اس کی بد مزاجی سے تجھے تکلیف پہنچی	مہر مزاج کے پاس اپنی حاجت نہ لیجا
کہ از رولش بنقد آسودہ گردی	اگر حاجت بیری نزدکے بزر
کو اس کے دیدار سے ہی تجھے فوراً راحت حاصل ہو	اگر حاجت لیجائے تو ایسے شخص کے پاس لیجا

**حکایت** خشک سالی در اسکندریہ پدید آمد چنانکہ عنان طاقت اسکندریہ میں ایک سال قحط پڑا

درویشان از دست رفتہ بود و در ہائے آسمان بر زمین بستہ و فریاد اہل طاقت کی باگ جھوٹ گئی تھی اور آسمان کے دروازے زمین پر بند ہو گئے تھے اور زمین

زمین بہ آسمان پیوستہ قطعہ والوں کی فریاد آسمان تک پہنچ رہی تھی

کہ بر فلک از عیلاوی فغانش	نماند جانور از روشن طہر و ماہی و مور
نہر اہل عیلاوی کی وجہ سے آسمان پر اس کی فریاد نہ پہنچ رہی ہو	دشلی اور پرند اور چمیل اور چڑی کی مرگ کوئی جانور یا

۱ اسکندریہ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو سکندریہ نے آباد کیا تھا ۱۱۰

عجب کہ دُورِ دلِ خلقِ جمعِ نشو

تو بے کدو گوں کے دلوں کی آہ کا حوالہ جمع نہیں ملے

کہ اگر گرد و سیلابِ دیدہ بارانش

جو ابریں جائے اور آنکھوں کا سیلاب اس کی بارش

درِ جنیں سالے مخنتے دور از دوستان کہ سخن در وصفِ او ترکِ ادب است

ایسے سال میں ایک ہیچ اور دوستوں سے دور کہ اس کے اوصاف کی بات بیان کرنا ہے ادبی ہے

خاصہ در حضرت بزرگاں و بطریق اہمال ازاں در گذشتن ہم نشاید کہ طائفہ

خاص طور پر بزرگوں کے سامنے اور اس کے بیان کو چھوڑتے ہوئے گذرنا بھی مناسب نہیں اور کچھ لوگ

برعکس گویندہ حمل کنند بریں و و بیت اختصار کنیم کہ اندک دلیل

بیان کرنے والے کے عزیز محمول کریں گے ہم ان دو شعروں پر معاملہ مختصر کرتے ہیں کہ حضورؐ بہت سے

سیاہے باشد و مشتے نمونہ خروارے قطعہ

کی دلیل ہوتا ہے اور ایک شئی بوری کا نمونہ ہوتی ہے

تسری را در گرناید کشت

تو تازی کو پھرنے مارنا چاہیے!

تسری گر کشت مخنت را

اگر چھوڑے کہ تازی کا سر مار ڈالے

آب در زیر و آدمی بر پشت

پانی اس کے نیچے بہتا ہے اور آدمی پشت پر ہوتا ہے

چند باشد چو جگر بغدادش

بکثرت ہوتا ہے کہ بغداد کے بل کی طرح

چنیں شخصے کہ یک طرف از نعت اوشنیدی دریں سال نعمت بیکراں

ایسا شخص کہ جس کی خود ہی تعریف تم نے سنی اس قطعہ کے سال میں بے انتہا دولت کا

داشت تنگدستان را سیم وزیر و ادے و مسافراں را سفرہ نہادے

مالک تھا تنگدستوں کو سونا چاندی دیتا اور مسافروں کے لئے دسترخوان بچاتا تھا

گمروے درویشاں از جور فاقہ بظاقت رسیدہ بودند آہنگ عوت

فقیروں کی ایک جماعت نے جو فاقہ کے ظلم سے جان سے عاجز آ گئی تھی اس کے یہاں دعوت کھانے کا

لے یعنی کچھ لوگ یہ سمجھیں گے کہ بیان کرنے والا بیان نہ کر سکا، ۱۱۔ تسری یعنی اول دوم تازی کا مخنت ہے جو سفر

ہے تازی سے جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ شیخ کے زمانے میں یہاں اسلام نہیں آیا تھا۔ اور یہاں کے سب لوگ کافر

تھے۔ اور ان کے ہاتھ سے اکثر مسلمان اور مسلمانوں کے شہر تباہ ہوئے۔ چنانچہ سلطان چغتایہ کی افواج میں اکثر

کافران تاجکری شامل تھے۔ شیخ کا یہ کہنا کہ کافر اگر مخنت کو مار ڈالے تو اس کو قصاص میں مارنا چاہیے برسبیل

مزارع ہے نہ کہ حکم شرعی، ۱۲۔ جسر یعنی پل۔ یہ پل شہر بغداد میں وسط شہر میں واقع تھا اور خلافت کی اس پر

بہت زیادہ آمد و رفت رہتی تھی ۱۲۔



او کردند و مشورت بمن آوردند سر از موافقت باز زد و گفتم قطعہ  
قصہ کیا اور مجھ سے مشورہ کرنے آئی میں نے موافقت کرنے سے انکار کیا اور کہا

گر بہ سختی بمیرد اندر عمار  
اگرچہ سختی سے غارت کے اندر مر جائے

بنہ و دست بیش سفلہ مدار  
اور کینے کے سامنے آتھ نہ پھیلا

بے ہنر را ہیچ کس شمار  
بے ہنر کو کسی شمار میں نہ لا

لا جو رد و طلاست بردیوار  
دیوار پر لا جو رد اور سونا

خورد شیر نیم خورده سنگ  
سبز کتے کا بچا ہوا نہیں کھا

تن بہ بے چارگی و گرسنگی  
بے چارگی اور بھوک پر راضی ہو جا

گر فریدوں شود بہ نعمت و ملک  
اگرچہ دولت و ملک کے اعتبار سے فریدوں کا جائے

پر نیاں و سیج برنا اہل  
نااہل پر پر نیاں اور سیج ایسے ہیں جیسے

**حکایت** حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ  
حاتم طائی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تو نے دنیا میں اپنے سے زیادہ کونسی ہمت لاکھیا

باشنیدہ گفت بے روزے چیل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب  
ہے یا سنا ہے اس نے کہا ہاں میں نے ایک روز عرب کے مال داروں کے لئے چاکیل و شتر بیچ کر

را پس بگوشت صحرائے بھلجے بروں رفتہ بودم خار کشتہ را دیدم پشتہ  
پھر میں جنگل کی طرف ایک ضرورت کے لئے گیا تھا کہ میں نے ایک لکڑیا پرے کود لکھا

خار فراہم آوردہ گفتن بہمان حاتم چرا زوی کہ خلقے بر سماط او گرد آمدہ  
جس نے لکڑیوں کا ٹکڑا بیچ کر کھانا کھا میں نے اس سے کہا کہ حاتم کے بیان جہاں کیوں نہیں بناتا کیونکہ لوگ اس کے

**اندکھت و فر** دسترخوان پر ہمت ہیں اس نے کہا۔

مہر کہ ناں از عمل خویش خورد | ہمت حاتم طائی نے سیر  
جواہر کا نام کیوں کرتے | وہ حاتم طائی کا احسان نہیں اٹھاتا ہے

انصاف و ادم کہ من اورا بہ ہمت و جواہر دی بیش از خود دیدم  
میں نے انصاف کیا کہ میں نے اس کو ہمت و جواہر دی میں اپنے سے زیادہ دیکھا

لے پر نیاں اور سیج و دیشی چیزوں کے نام ہیں ۱۲۷۵ء لا جو رد ایک قیمتی مہر ہے جو نیلگوں ہوتا ہے اور  
نقاش ہونے کے قریب لا جو رد نقش و نگار بھی بناتے ہیں ۱۲۷۵ء از عمل خویش سے مراد اپنی محنت مزدوری ۱۲۷۵

# حکایت

موسیٰ علیہ السلام درویشے را دید از بر سبکی بزرگ اندر شده  
 موسیٰ علیہ السلام نے ایک فقیر کو دیکھا جو نکلا ہوئے کا دھتے بیت میں گیا ہوا  
 گفت اے موسیٰ دعا کن تا خدا نے غرور جل مرا کفلا فے دید کہ از طاقی  
 اس نے کہا اے موسیٰ دعا کر دیجے کہ اللہ تعالیٰ مجھے گزارے کے مطابق دے اس نے کہے طاقی کہو  
 بجاں آدم موسیٰ دعا کرد و برقت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات  
 نے جان سے عاجز آیا ہوں حضرت موسیٰ نے دعا کر دی اور چلے گئے چند روز بعد مناجات دعاؤں کا سے واپس لوٹے  
 مر او را دید گرفتار و خلقه انبوه بروے گرد آمده گفت این چه حالت ست  
 اس کو گرفتار اور مخلوق کو اس کے چاروں طرف جمع ہوا دیکھا موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کیا حالت ہے  
 گفت خمر خورده و عریده کردہ و کے راکشہ انکوں بقصاص فرمودہ اند  
 لوگوں نے بتایا کہ اس نے شراب پیا کر جھگڑا کیا اور کسی کو مار ڈالا ہے اب اس کے ارڈلے جائیگا تم ہواسے

## قطع

گر یہ مسکین اگر پر داشتے	تخم کنجشک از جہاں برداشتے
مسکین نبی	تو چڑایوں کا بیج دنیائے اڑا دیتی
میچ کس را گرد خود نگذاشتے	اسیں دو شاخ گاؤں گر خرداشتے
جس آدمی کو اپنے پاس نہ آنے دیتا	اگر کہ عایل کے دو سبک رکھتا

## نیر

عاجز باشد کہ دست قوت یابد	بخیر زد و دست عاجزان تابد
و بعض عاجز ہیں جس کو قوی ہاتھ میسر نہ آئے	نوراً نظر اہوا اور عاجزوں کا امداد ہوڑے
وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ	اگر اللہ اپنے بندوں کے لئے رزق پھیلا دے تو وہ سر زمین میں سرکشی کرتے گئیں
مَا ذَا الْخَاصِلُ يَا مَعْرُوفُ فِي الْخَطَرِ	حَتَّى هَلَكَتْ فَلَيْتَ الْفُلَّ لَمْ يَنْطَرِ
اے معرور مجھے خطرے میں کس نے لایا	کہ تو ہلاک ہوا کاش چہرٹی نہ اڑتی

لے خاص لعل و غیرہ کا شعلی سزا کو کہتے ہیں ۱۱

## نظم

سفلہ چو جاہ آمد و سیم و زرش | سبلی خواہد بضرورت سرش  
کینہ کو جب مرض اور چاندی سونا ماسل ہو گیا | تو اس کے سر کو چیت کی مٹو خواہش ہوتی ہے  
آں نشیدی کہ فلاطون گفت | مورہاں یہ کہ نباشد پرش  
کیا تو نے نہیں سنا کہ افلاطون نے کیا کہا ہے | چونکہ وہی بہتر ہے کہ جس کے پر نہ ہوں

پدر را عقل بسیارست ولیکن بپرگری و درست فرد | آپ کے پاس تو عہد بہت ہے لیکن بچے کا مزاج گرم ہے  
آں کس کہ توانگر تخی گرداند | او مصلحت تو از تو بہت داند  
جو ذات تجھے مادر نہیں بنا رہی ہے | وہ تیری مصلحت تجھ سے بہت رہا کرتی ہے

حکایت | اعراب نے را دیدم در حلقہ جو ہریان بصرہ کہ حکایت می کرد کہ وقتے  
میں نے ایک اعرابی کو دیکھا کہ بصرہ کے جوہر کوں کے حلقہ میں بیٹھا ہوا بیان کر رہا تھا کہ میں  
در بیاباں راہ گم کردہ بودم و از زیاد معینے چنے بامں نامندہ دل بر ہلاک  
ایک وقت میں جھل میں راستہ ہے خشک کیا تھا اور توختہ میں سے چھبھی میرے پاس نہ رہا تھا میں نے نہ راستے کو  
نہادہ کہ ناگاہ کیسہ یا فتم پر از مروارید ہرگز آں ذوق و شادی فراموش ننخم  
تھا کہ اچانک منہ پستے بھری چھوٹی ایک شبلی میرے آگے تھلکی میں اس لطف و خوشی کو کہیں نہ بھول سکوں گا  
کہ پنداشتہم کہ گندم ہریان ست باز آں تخی و نومیدی کہ معلوم کردم  
جو اس احساس پر ہوئی کہ بچے ہوئے گیہوں ہیں پھر وہ غمی اور مایوسی بھی ناقابل فراموش ہے جو ان کے تخی

کہ مروارید ست قطع | معلوم ہونے پر چھوٹی

تشنہ را در و باج درجہ صدف | خشک بیابان خشک ریگے و اں  
پیلے کے منہ میں سوئی اور صدف یکساں ہیں | خشک بیابان اور بچے ہوتے رہتے ہیں

۱۱ افلاطون۔ افلاطون آئی۔ ایک حکیم فلاسفر کا نام ۱۲ عمل بسیارست آجینے خداوند کریم ہر شخص کو دل  
رے سکھائے مگر خود ہر آدمی میں اُس کے ضبط اور صحیح معرف کی طاقت نہیں ہے چونکہ عہد گرم ہے وہ صفراوی مزاجوں  
کو نقصان کرتا ہے ۱۳ اعرابی میں یا سنے وحدت ہے اور اعراب عرب کی اس قوم کو کہتے ہیں جو صحرا میں بود و با  
رکتے ہیں ۱۴ بصرہ ایک شہر کا نام ہے ۱۵ ریگ رواں وہ ریت جو ہوا کی وجہ سے اڑتی رہتی ہے (باقی برآں)

مرد بے توشہ کا وقتا دریاے

بر کمر بند اوچر چرخہ خرف

اُس کی بیانی میں سونا اور سکر بارہ

بے توشہ انسان جب تک کر بڑ گیا

حکایت کے از عرب دریا بانے از غایت تشنگی می گفت نظم

یَا لَیْتَ قَبْلَ مَیْنَتِی

اگر میں پہلے اپنی موت سے پہلے

وَأَظْلُ أَمَلًا فِرَبَتِی

اگر میں پہلے اپنی موت سے پہلے

اور میں اپنا مشکبند بھروں

ایک نہر بوجھ میں گھنٹوں تک پانی بنائے لے

حکایت ہچمال درویش در قاع بیٹم گم شدہ وقوت وقوت نماند

درے چند داشت بسیار بگردید رہ بجائے نبردیں سختی ہلاک شد

اس کے پاس چند درم تھے بہت پھرا مگر راستہ نہ مل سکا آخر کار غلطی ہو کر گیا

طائفہ بر سیدند در مہادیدندش پیش روئے نہادہ و بر خاک بنشتہ قطعہ

مرد بے توشہ بزرگ دگام

گر ہمہ زر جعفری دارد

شلغم نختہ بہ کہفت رکا خام

دریا یاں فقیر سوختہ را

حکایت ہرگز از دور زباں بنالیدہ ام و روی از گردش ایام در ہم

نہ کشیدہ مگر وقتے کہ یایم بر سہنہ بود واستطاعت پای پوشی

سُ بنا یا معا ایک دفعہ جب میں اپنے پاؤں تھا اور مجھ میں جوڑے پہنے کی تمجید تھی

وہ وقتے کہ میں نے ایک میدان میں جہاں بغیر ہوا کی تحریک کے رستہ طاق اور رواں تھا ہے ۱۱ متعلقہ صفحہ ۱۱۱۱ توشہ مغزی

جو کھانے پینے کی چیزیں لیجائے ہر لہن کو توشہ کہتے ہیں ۱۱۱۱ جعفر ایک کیا بنانے والے کا نام تھا جن کا بنایا ہوا سونا نہایت کھرا اور خالص ہوتا تھا بعض کہتے ہیں کہ جعفر زنگی کی طرف منسوب ہے جس کے حکم سے تمام کھوٹا اشرافیوں کی جگہ کھرے سونے کی اشرافیاں ڈھالی گئی تھیں۔



نذاشتم بجای کوفہ درآمد و لتنگ یکے را دیدم کہ یامی نداشت  
 نہی میں اشتغال ہو کر کوفہ کی جات ملکہ میں پہنچا میں نے ایک آدمی کو دیکھا کہ اس کے پیر ہی نہ تھے

سیاس نعمت حق بجای آوردم و بر بے کفشی صبر کردم قطع  
 اند کی نعمت کا شکر بجالایا اور جو نہ ہونے پر صبر کیا

مرغ بریان چشم مردم سیر	مکتر از برگ ترہ بر خوان ست
پیش بھرے کے سامنے بھٹا ہوا مرغ	دست خوان پر ساگ سے بھی حیر ہے
وانکہ را دستگاہ و قدرت نیست	شلغم تخت مرغ بریان ست
اور جس کو قابہ اور قدرت نہیں ہے	اُس کے آگے اُبلایا شلغم بھی بیونا ہوا مرغ ہے

حکایت یکے از ملوک باتے چند خاصاں در شکار گاہے بزمستان  
 ایک بادشاہ اپنے چند مخصوص لوگوں کے ساتھ جاڑوں کے زمانہ میں کسی شکار گاہ

از عمارت دور افتادند تا شب درآمد خانہ و بہقانے را دیدند ملک گفت  
 میں آبادی سے دور نکل گیا یہاں تک کہ رات ہو گئی تو انہیں ایک دیہاتی کا گھر نظر پڑا بادشاہ نے کہا  
 شب آنجا روم تازمت سرا نباشد یکے از روز را گفت لائق قدر بلند  
 رات وہاں گذاریں تاکہ سردی کی تکلیف نہ ہو ایک وزیر نے کہا ذلیل دیہاتی کے گھر  
 بادشاہاں نباشد بخانہ و بہقانے رکیک التجا کردن ہم اینجا خیمہ بزنیم و  
 پر پناہ لینا بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے مناسب نہیں ہے اسی جگہ پر ٹپکے ہیں

آتش افروزیم و بہقان را خبر شد ما حضرے کہ داشت ترتیب کرد و پیش  
 اور آگ روشن کرتے ہیں دیہاتی کو پستہ چل گیا جو کچھ بھی گھر میں تھا تیار کیا اور پیش

آورد و زمین بوسید و گفت قدر بلند سلطان بدیں قدر نازل نشدے  
 کر دیا اور زمین کو بوسہ دیا اور کہا بادشاہ کا بلند مرتبہ اتنی قدر بات سے نہ گھٹتا

ولیکن نخواستند کہ قدر و بہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او مطبوع  
 لیکن ان لوگوں نے یہ نہ چاہا کہ ایک دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو جائے بادشاہ کو اس کی بات کا ڈھنگ پسند

آمد شبانگہ بمنزل او نقل کردند با مداش خلعت و نعمت فرمود  
 آتا رات ہی کو اس کے گھر میں منتقل ہو گئے صبح کو بادشاہ نے اس کو خلعت اور انعام عطا فرمایا

ملہ و بہقان و جہان کا معرب ہے جہز میدارا اور گاؤں کے کھیاں بوار وغیرہ کے منوں میں آتا ہے مگر رکیک کے کسکت  
 اور ضعیف کے ہیں یہاں مجازی معنی استعمال کئے گئے ہیں مگر یہاں وہ مختار اور مدد لباس جو بادشاہ کی طرف سے دیا گیا ہے

شنیدندش کہ قدے چند در رکاب سلطان بود وی گفت قطعہ

اس کے بارے میں سنا ہے کہ چند قدم بادشاہ کے جلو میں تھا اور کہہ رہا تھا

از التفات بہاں شمرے دہقانے  
ایک دیہاتی کے گھر کا رخ کرنے میں  
کہ سایہ بر سرش نداشت چون سلطانے  
اس لئے کہ گھج جیسے بادشاہ نے اس کے سر پر سایہ لایا

تقدرو شوکت سلطان نکشت خنجرے کم  
بادشاہ کے مرتبہ اور شان و شوکت میں سے کچھ ختم نہ ہوا  
کلاہ گوشہ دہقان بافتاب رسید  
دیہاتی کی ٹوپی کا کنارہ آفتاب سے جا لگا

حکایت گدلے سؤل را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوختہ

بودیکے از یادشاہاں گفتش بھی نمایند کہ مال بے کراں داری و بار اہمتست

حض۔ ایک بادشاہ نے اس سے کہا لوگ تیرے پاس بے انتہا مال بتاتے ہیں اور میں ایک تم و تیرے دو

اگر بر خے از اں دستگیری کنی چوں ارتقلع برسد وفا کردہ شود و شکر گفتہ آمد

اگر میں سے تھوڑے سے مال سے مدد کر دے گا آمدنی آئے گی اور اگر دیا جائے گا اور تم شکر گزار ہوں گے

گفت لے خداوند روئے زمین لائق قدر بزرگوار یا دشاہ نباشد دست

اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ۔ بادشاہ کے بلند مرتبہ کے مناسب نہ ہوگا مجھ جیسے

بہ مال چوں من گدائے آلودہ کروں کہ جو جو بگدائی فراہم آوردہ ام گفت غنم

بھکاری کے مال سے اتنے گندہ کرنا اس لئے کہ تھوڑا تھوڑا بھیانک مال کریں گے جیسا کہ اس نے کہا

نیست کہ بکا فرموی دهم کہ الخبیثت للخبیثین شعر

کہ کوئی پرواہ نہیں کہ میں کا فوہلہ بخرام کروں گا کیونکہ ناپاک چیزیں ناپاکوں کو ملتی ہیں

جہود مردہ می شوئی چہ پاک ست

لیکن یہودی کے مردے کو نہلانے میں کیا فائدہ ہے

گر آب چاہو نصرانی نہ پاک ست

اگرچہ نصرانی کے کنوئیں کا پانی ناپاک ہے

قُلْنَا نَسْتَدِيهِمْ شُفُوًا الْمَسْرِيْنَ

ہم نے کہا اس سے ہم بیت الخلاء کی زمین پر شکر کریں

قَالُوا عَيْنُ الْكَاسِ لَيْسَ بِطَافِرٍ

لوگوں نے کہا اس چمن کا ٹکڑا ہاں نہیں ہے

یعنی جیسا تیرا وہ یہ ہے ویسا ہی اس کا معرہ بھی ہے۔ اس کے بعد کافرو اور شرع سے معصوم کے معین ہیں

شنیدم کہ سراز فرمان ملک بازند و حجت آوردن گرفت و شیخ چشتی  
میں نے سنا کہ اس نے بادشاہ کے فرمان سے شرتابی کی اور بلیس لانا کرنا شروع کر دیں اور کسانوں  
کردن ملک بفرمودہ مضمون خطاب را ازوے بزرگو تو بیخ مخلص کرد  
کرتے لگا بادشاہ نے حکم دیا چنانچہ لوگوں نے فرمان کا مقصود اس کو جبرک کہرا کر دیا۔

## مشنوی

بہ لطافت چو بر نیاید کار	سربہ بجز متی کشد ناچار
نہی سے جب کام نہ آئے	تو مجبوراً معادے عزتی تکسہ پہنچتا ہے
ہر کہ بر خویش تن نہ بخشاید	گر نہ بخشد برو کے شاید
جو اپنے او پر خود رحم نہیں کرتا	اگر کوئی اس پر رحم نہ کرے تو مناسب ہے

حکایت باز رگلانے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بارداشت و جہل بندہ  
ایک تاجر کو میں نے دیکھا کہ ڈیڑھ سو اونٹ مسلمان رکھتا تھا اور چالیس غلام  
و خدمتگار شبے در جزیرہ کیش مرا بہ حجرہ خویش برد ہمہ شب نیارمید  
اور خدمتگار۔ ایک شب جزیرہ کیش میں مجھے اپنے حجرہ میں لے گیا پوری رات فصول باتیں کرتے

از سخنبائے پریشاں گفتن کہ فلاں انبارم بہ ترکستان است و فلاں  
کی وجہ سے آرام نہ کیا کہ میرا فلاں مال ترکستان میں ہے اور فلاں

بصاحت بہ ہندوستان و اس قبائل فلاں زمین است و فلاں چیز را  
سراغ ہندوستان میں اور یہ فلاں زمین کا بیٹا ہے اور فلاں چیز کا

فلاں کس زمین است و گاہ گفتے کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ ہوائے خوش است  
فلاں شخص منہاں ہے اور کہی کہتا کہ میرا اسکندریہ جانے کا خیال ہے کیونکہ وہاں کام مہم اچھا ہے

باز گفتے نہ کہ در یائے مغرب متوش است ستعد یا سفرے دیگر در مش است  
میر کہتا نہیں کیونکہ مغرب میں غلبہ ہے اے ستعد ایک دوسرا سفر در مش ہے

اگر آں کردہ شود بقیہ عمر خوش بہ گوشت نشینم و قناعت کنم گفتم آں کلام  
اگر وہ کر لیا جائے تو اپنی بقیہ عمر گوشت نشینی کروں اور صبر کروں میں نے کہا وہ کونسا

۱۱۲ بیان دریائے مغرب سے مراد محیط اٹلی اس خطے سے ہے جو حوالی ملک مغرب سے آکر مصر میں مل گئی ہے ۱۱۲  
۱۱۳ یعنی اس سے عبور کرنا و غوار ہے ۱۱۳

سفرست گفت گوگرد پاری خواہم بردن بہ چین کہ شنیدم کہ قیمتے عظیم  
 سفرست کہنے لگا کہ فارس کی ٹھنڈک چین اچھا نا چاہتا ہوں اس لئے کہ میں نے سلسلے کہ بڑے دام  
 دارد و کاسہ چینی بروم آرم و دریائے رومی بہ ہندو و یولاد ہندی بہ حلب  
 ہیں اور چینی برتن روم میں لادوں گا اور رومی دیباہندستان میں اور ہندی لواحلب میں  
 و ابگینہ چلی بہ چین و برعویانی بیارس و ازاں پس ترک سفر کنم و بدکانے بنشینم  
 اور چلی آئینہ میں اور چینی چادریں فارس میں اور اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور وکان پرچہ باؤنگا  
 انصاف ازین ماخولیا چنداں فروگفت کہ بیش طاقت گفتش نہ اند گفت اے  
 انصاف کی بات یہ ہے کہ اس نے یہ دیوانگی کی باتیں اس قدر بچیں کہ اُسے اور زیادہ جو اس کی طاقت نہ دیکھئے لگا  
 سعدی تو ہم سخنے بگوی از انہا کہ دیدہ و شنیدہ گھنم قطعہ  
 اے سعدی تو یہاں کچھ کہہ جو تو نے دیکھا ہے اور سنا ہے میں نے کہا

آں شنیدی کہ در صحرائے غور	بار سالارے بنقاد از ستور
تو نے وہ سنا ہے کہ غور کے سب جگہں میں	ایک سردار کا بوجھ ٹھوڑے سے گر پڑا
گفت چشم تنگ دنیا دار را	یا قناعت پر کند یا خاک گور
تو نے کہا کہ دنیا دار کی تنگ آنکھ کو	یا قناعت بھر کھینے یا قبر کی سٹ

حکایت ۱۲۳  
 مالدار سے راشنیدم کہ بہ بخل اندر چناں معروف بود کہ حاتم  
 ایک مالدار کے متعلق میں نے سنا ہے کہ وہ بخل میں ایسا ہی مشہور تھا جیسا کہ حاتم  
 طائی در کرم ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس جلی میخان دروے  
 عالی سفارت لیں، اس کا ظاہر حال دنیا کی نعمت سے آراستہ اور آبی طرح سے نفس کی تفریح و خست اس میں  
 ممکن تا بجائے رسید کہ نانے از دست بجانے ندادے و گرنہ ابو ہریرہؓ را  
 تمہارے ہوتے چنانچہ اس حالت کو پہنچ گیا کہ جان کے بدلے ایک روٹی اتنے سے بھجوتے یا اور حضرتؓ پہنچتے  
 بہ لقمہ نواختے و سنگ اصحاب کھف را استخوانے نینداختے فی الجملہ خانہ  
 کی بنا کہ ایک لڑے نہ نوازا اور اصحاب کھف کے کتے کو ایک بڑی نہ ڈالتا خاصہ یہ کہ اُس کے

۱۱۰۰ سن ایک شہر کا نام جو عرب میں جنوب کی طرف واقع ہے ۱۱۰۰ سن برد ایک قسم کا چا و جس پر سیاہ و عاریاں  
 ہوتی ہیں ۱۱۰۰ سن مائو لیا جون کی ایک قسم اصل میں اس کے معنی سیاہ و خلط کے ہیں چونکہ میرض خود اسے پیدا ہوتا  
 ہے اس لئے ہمارا اس مرض کا یہی نام ہوا ۱۱۰۰ سن غور ایک شہر کا نام ہے ۱۱۰۰



اور اس نذیدے درکشادہ و سفرہ اور اسر بیت  
گھر کا دروازہ کھلا اور اس کے دسترخوان کا کنارہ کوئی نہ دیکھتا

درویش بجز بوئے طعامش شندیدے | مرغ از بے ناں خوردن اوریزہ نہ جیدے  
غیر اس کے کھانے کی بو کے سوا نہ سونگھتا | پرند اس کے کھانا کھانے کے بعد ریزہ نہ چھٹتا

شندیدم کہ بہ دریائے مغرب اندر راہ مصر پیش گرفتہ بود و خیال فرعون در سر  
میں ہے سنا کہ تلخ مصر کے راستے سے مصر جانا اس کے پیش نظر تھا اور فرعونی خیال اس کے دماغ

حَقِّ اِذَا اَذْرَكَ الْعَرَقُ بَادِیَ مَخَالِفِ بِكُشْتِیْ بَرِّ اَمْدِ جَانِكُمَا كُوْنِدَ قَرْدِ  
میں سنا یہاں تک کہ اس کو ڈوبنے سے آدھریا ایک مخالف ہوا کشتی پر چلی جیسا کہ بیان کرتے ہیں

باطج ملوت چہ کند دل کہ سازد | شرطہ ہمہ وقتے نو دلاق کشتی  
تیری رنج و طبیعت کیساتھ دل ساز باز کیسے دلیا کرے | سمندر ہی ہوا ہر وقت کشتی کے ساتھ ہیں ہوتی

دست بد عابر آورد و فریاد بے فائدہ خواندن گرفت فاذا ركبوا في الفلك  
اس نے دعا کی لیکن اقامت نہ آئی اور بے فائدہ چیخا شروع کر دیا وہ جب کشتی پر سوار ہونے میں تو

دَعَا اللّٰهَ فَخَلِّصْنِیْ لَهٗ الدِّیْنَ ۝  
پکارتے ہیں اللہ کر دین اسی کیلئے خالص کرتے ہوئے

دست تضرع یہ سود بندہ محتاج را | وقت دعا برخدا وقت کرم درغل  
محتاج بندہ کو عاجزی کا اظہار | جبکہ دعا کا وقت | اللہ خدا کی طرف سے دینے کا وقت نہیں ہے

قطع

از زروسم رلختے برساں | خویشن هم تمتعے برگیر  
چاندی سونے سے آرام پہنچا | خود بھی نہ اندھ حاصل کر

وانگہ این خانہ کز تو خواہد ماند | خستہ از زروسم و خستہ از زرگیر  
اور پھر گھر تو تجھ سے جموت جائیگا | لہذا ایک چاندی کی آمد ایک سونے کی اینٹ لگائے

آوردہ اند کہ در مصر قارب درویش داشت بعد از ہلاک وے بقیت مال  
بیان کیا ہے کہ اس کے غریب رشتہ دار مصر میں تھے اس کے مرنے کے بعد اس کے بقیت مال

لے خیال فرعون یعنی وہی غلام داخل اور کبیل کی باتیں ۱۷ لے یعنی ایک اینٹ سونے کی اور ایک  
ایٹ چاندی کی راہ خدا میں خیرات کر ۱۶

وے تو انگریز شہنشاہ جہاے کہن برگ او بدر بند و خرد میا طی بہ عوض  
 سے مال دار ہو گئے اس کی موت پر پڑائے کپڑے چھاڑ ڈالے اور زمین اور دیوالی کی پڑائی  
 آں سیریند سہراں ہفتہ یکے را دیدم از ایشاں برباد پائے سوار  
 بجائے ترشوائے اسی ہفتہ میں نے ان میں سے ایک کو دیکھا کہ ایک ترشفتار گھوڑے پر سوار

رؤاں و غلام پری پیکر در پئے اودواں قطع  
 بار ہے اور پری اپنے جسم کا ایک غلام اس کے پیچھے دوڑ رہا ہے

وہ کہ گر مردہ باز گردیدے | سیرائے قبیلہ و پیوند  
 غضب ہو جاتا اگر مردہ اپنے خاندان | اور برادری کے گھر واپس آ جانا  
 رد شیراٹ سخت تر بودے | وارثاں راز مرگ خویشاوند  
 سیراٹ کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا | وارثوں کے لئے اپنوں کی موت ہے

سابقہ معرفت کہ در میان ما بود استینش گرفتہ و قسم نیت  
 پہلی جان پہچان کی وجہ سے جو میرے اور اس کے درمیان مٹی میں غاسکی آستین بٹولا رکھا گیا  
 بخورے نیک سیرت ہر مرد | کاں فرومایہ گرد کرد و خورد  
 لئے نیک طبیعت، کمرے آدمی، خوب کھا | اگر کو اس کینے کو قہر کیا اور نہ کھا یا

حکایت ۱۲۳ صیا و ضعیف را ماہی قوی بہ دام اقتاد طاقت حفظ آن داشت  
 ایک کمزور شکاری کے جال میں ایک قوی مچھل پھنسا گئی وہ اس کو نہ سنبھال سکا

ماہی برو غالب آمد و دام از دستش در بود قطعہ  
 مچھل اس پر غالب آ گئی اور اس کے ہاتھ سے جال چھڑا کر لے گئی

شہ غلامے کہ آب جو آورد | آب جو آمد و غلام بہ برد  
 ایک غلام نہرے پانی لینے گیا | نہر کا پانی آیا اور غلام کو بہالے گیا  
 دام ہر بار ماہی آوردے | ماہی اس بار رفت و دام بہ برد  
 جال ہر مرتبہ مچھل لاتا | اس بار مچھل گئی اور نہ جال کو لے گئی  
 بیت صیا و نہ ہر باز شکارے بہ برد | یک روز مینی کہ ملنگش بخورد  
 ہر مرتبہ شکاری شکار نہیں لے جاتا | تو ایک روز دیکھا کہ اس کو جتنا کھا جائے گا

۱۲۴ خ ایک ریٹھی کڑا۔ دیوالی ایک نہایت نفیس کپڑا جو ملک مصر کے شہر دیوالی میں تیار ہوتا تھا اور اسی کے نام سے  
 مشہور تھا ۱۲۵ میں فرزندوں کو اپنے عزیز کے مرنے کا اتنا رنج نہ ہوتا ... جتنا کہ میرا شو ورنہ کا واپس کرنا اور گزرتا ۱۲

دیگر صیاداں در بخ خورد و ملا متش کردند کہ جنیں صیدے در دامت افتاد  
 دوسرے شکار یوں کراقتوس ہوا اور اس کو ملامت کرنے لگے کہ اس طرح کا شکار تیرے جال میں پھنسا  
 نہ تو توستی نگاہ داشتن گفت اے برادر! چہ تو! کہ مروی روزی  
 اور تو اس کی حفاظت نہ کر سکا اس نے کہا بھائیو کیا کیا جائے وہ میرا  
 نہ بود و اور! ہمچنین روزی ماندہ  
 نہ تھا اور اس کا کچھ رزق اور باقی تھا

**حکایت** صیاد بے روزی در دجلہ نگیرد و مای بے اجل بخشی میرد  
 بے روزی شکاری دجلہ میں سے بھی نہیں پھنکتا اور جن بھلی کی موت نہ ہو وہ شکاری بھی نہیں مری

**حکایت** دست و پا بریدہ ہزار پائے را بخت صاحب دلے برو  
 ایک لکڑیٹے لولے نے لکھجور اڑ ڈالا ایک صاحب دل وہاں سے

بگذشت و گفت سجان اللہ یا ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز  
 گزرے اور کہنے لگے سجان اللہ! ہر دو ہزار پیروں کے جب اس کی موت آگئی

آمد از بے دست و پا نے گر بختن توانست مثنوی  
 تم تو لکڑیٹے لولے کے پانچنے سے بھی نہ بھاگ سکا

چو آید ز پے دشمن جانستان	یہ بند و اجل پائے مرد و دوان
جب دیکھے جان لینے والا دشمن آتا ہے	تو موت بھاگنے والے کے پیرا نہ دیتی ہے
درال دم کہ دشمن پیائے رسید	کھائے نہ کیانی نہ ناید کشید
جس وقت دشمن بے در پے پہنچا	کیانی کمان نہ پھینچتی چاہئے

**حکایت** ایلے را دیدم سمین و خلقے تمین در برو مرکب تازی در زبر  
 میں نے ایک بے وقوف کو دیکھا جو مٹا نا اہل و عاقلی جڑا رہے ہوئے تازی گھوڑے پر سوار تھا

و قصے مصری بر سر کے گفت سعدی چگونہ ہی بینی این دیباے معلم  
 اور مصری قصب کپڑا سر پہنے ہوئے تھا کسی نے کہا اے سعدی یہ نقش دیا اسے علم جانور پر

۱۱۷ء کی لڑائی کا نام ۱۱۷ء کی لڑائی کا نام ۱۱۷ء کی لڑائی کا نام ۱۱۷ء کی لڑائی کا نام  
 میں تقسیم کیا ہے۔ اول ملک مشین جن کا اول کیمرش اور آخر کا فوسا ہے دوسرے ملک کیان جو کچھ شروے ہو کر اسکندریہ  
 و اداب پرچم ہوتے ہیں۔ تیسرے اشکانیاں جو قبائے شروے ہو کر بہرام پرچم ہوتے ہیں جو تھے ساسانی جو اور دشیرا بجاں سے  
 شروع ہو کر بزرگ پرچم ہوتے ہیں ۱۱۷ء قصب لفظین ایک ریشمی مصری کپڑے کا نام ہے ۱۱۷ء

بریں حیوان لا یعلم گفت تم نہیں تم کچھ معلوم ہوئے ہیں کہا

قَدْ شَابَ بِالْوَرَى حَمَارٌ | عَجَلًا جَسَدًا لَمْ خَوَّارٌ  
بے شک ایک گدھا انسانوں کے مشابہ ہو گیا جو | ایک ہنڈی جس کے جسم سے اور اس کی کاکھلی آواز

گفتہ اندیک طلعت زیا بہ از ہزار خلعت دیا قطعہ  
منہر ہے کہ ایک حسین چہرہ و سیاہ ہزار خلعتوں سے بہتر ہے

شریف اگر متضعف شود خیال بند | کہ یا نگاہ بلندش ضعیف خواہد شد  
شریف اگر کمزور ہو جائے تو یہ خیال نہ کر | کہ اس کا بلند مرتبہ بھی کمزور ہو جائے گا  
ور آستانہ سیمین بر منج زر بزند | گماں مبر کہ یہودی شریف خواہد شد  
اور اگر چاندی کی ڈھلے مٹی سونے کی بیٹوں سے بھی لگائے | تو یہ خیال نہ کرنا کہ یہودی شریف ہو جائے گا

قطعہ

آدمی نتوان گفت مانند حیوان | مگر در آئندہ و دستار نقش برنش  
اس جانور کو آدمی کا مانند نہیں کہا جاسکتا | مگر لباس و عمامہ اور ظاہری نقش نگار کے ساتھ

بہ گرد در میان ملک مستی او | کہ چہ چیز تہی خلیل جز خوش  
اس کے تمام سامان اور ملکیت اور مٹی کو گھوم پھرنے کے لئے | کہ چہ چیز تہی خلیل جز خوش

حکایت در دے گدائے را گفت شرم نمی داری از برائے جو ہے سیم  
ایک چور نے ایک بھکاری سے کہا تجھے چاندی کے ایک جو کے لئے ہر کسبہ کے

دست پیش ہر لہیم دراز کردن گفت | سائے ہاتھ قبیلانے کے شرم نہیں آتی اس نے کہا

دست درازا ہے یک تہی سیم | کہ بہر نہ ذائقے دو نیم  
ایک جب چاندی کے لئے ہاتھ قبیلانا اس سے بہتر ہے | کہ کوک شہزادہ سال ارچانے کے عوض اس کو دو نیم دے گا

۱۱ یعنی یہودی سید نہ ہونے کا یعنی صرف نہیں چیزوں سے وہ آدمی کے مشابہ ہے ۱۲ لہٰذا یہ شعر بھی صرف مزاح کے طور پر کہا گیا ہے  
۱۳ کہ بدو حقیقت ۱۴ لہٰذا لہٰذا و چیل میں یہ فرق رکھا گیا ہے کہ چیل وہ ہے کہ خود کھائے اور کسی دوسرے کو نہ کھائے اور لہٰذا وہ ہے  
کہ خود کھائے اور نہ کسی کو کھائے ۱۵ حبتہ ایک وزن جو رقی بھر کھائے بعض نے اس سے اختلاف کیا ہے ۱۶  
و آنگ سے ملا کم مقدار ہے ورنہ اکثر لوگوں نے اس وزن کو چھ رقی کا جو رقی کیا ہے ۱۷



**حکایت** مشت زنی را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بہ فقال مد

ایک پہوان کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ہمارا حق زمانہ سے گھبرا گیا  
بود و از خلق فرخ و دست تنگ بہ جاں رسیدہ شکایت پیش پدر بڑو اجازت  
مقالہ دے ملتی اور تنگ ہاتھ کی وجہ سے جان سے عاجز تھا باپ کے پاس شکایت لے گیا اور اجازت  
خواست کہ غم سفر دارم مگر بہ قوت بازو دامن کلے فراچنگ آرم کہ  
چاہی کہ میرا سفر کاراوارہ ہے شاید توتنا بازو سے کسی مقصد کا دامن پکڑ لوں اس لئے کہ

**بزرگاں گفتہ اند** **میت**

بزرگوں نے کہا ہے  
فضل و ہنر ضائع ست تا نمایند  
عہد بر آتش نہند و مشک بسایند  
جب تک تمہارے نہ کریں بزرگی اور ہنر نہ ہی بیکار رہے  
اگر کوئی آتش پر رکھتے ہیں اور مشک کو تھمتے ہیں

پدر گفت اے پسر خیال محال از سر بدرکن و یائے قناعت در دامن  
آپ نے کہا اے بیٹا ناممکن خیال کو سر سے نکال دے اور قناعت کر کے سلامتی کے گوش  
سلامت کش کہ خرد منداں گفتہ اند دولت نہ بکوشیدن ست و چارہ  
میں پیشہ جا اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے دولت کو کشش سے حاصل نہیں ہوتی اور اس کی

**آں کم جوشیدن ست**

نہ ہر مسہر کرنا ہے  
کس نتواند گرفت دامن دولت بزور  
کوشش بقائدہ ست و ستمہ برارے کو  
اندھی ابروؤں پر دسمہ لگانا ہے کار کوشش جو طاقت سے کوئی دولت کا دامن نہیں تمام سکتا

**ف**

اگر ہر سر ہویت ہنر و صد باشد اگر تیرے ہر مال میں دیکھو سو ہنر ہوں	ہنر بکار نیاید چو بخت بد باشد ایک ہنر بھی کام نہیں آئے گا اگر تقدیر خراب ہو
بلیت چہ کند زور مند و اثر و بخت اوند سے نصیب والا طاقتور کیا کرے گا	بازوئے بخت بہ کہ بازو بخت طاقتور بازو سے نصیب کی مدد بہت سے

لے خود اگر جو ایک خوشبودار لکڑی ہے ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰  
منجملہ سات آرائشوں کے ایک آرائش ہے ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

پس گرفت اے پدر فوائدِ سفر بیا رست از ترہبت خاطر و جرمِ نافع و ودین  
 رکے نے کہا آجہاں سفر کے فائدے بہت ہیں طبیعت کی تفریح نفیوں کا حصول عجاہب  
 عجائب و شنیدنِ غرائب و تفریحِ بلدان و محاوراتِ خلان و تحصیلِ جاہ و  
 کا دیکھنا غرائب کا سننا شہروں کی سیر دوستوں سے بات چیت مرتبہ اور ادب کا  
 ادب و مزید مال و مکتب و معرفتِ یاراں و تجربتِ روزگاراں جتنا کہ  
 حاصل کرنا مال اور کمائی کی زیادتی دوستوں کی جان پہچان زمانہ کا تجسس

### سالکانِ طریقت گفتہ اند نظر

طریقت پر چلنے والوں نے کہا ہے

ہرگز اے خام آدمی تنہی  
 ہرگز اے ناخبر بہ کار تو آدمی نہیں ہو گا  
 پیش زان روزِ کفر جان وی  
 اس دن سے پہلے کہ تو دنیا سے رخصت ہو

تا بدگانِ خانہ در گروی  
 جب تک تو گھر کی دکان میں گدی ہے  
 برو اندر جاں تفسیح کن  
 جا دنیا کی شیر کر

پدر گرفت اے پسر منافعِ سفر چیں کہ تو گفتی بے شمار ست لیکن مسلم پنج طائفہ  
 آپ نے کہا ہے بیٹا سفر کے نتائج جیسا کہ تو نے کہا بے شمار ہیں لیکن باچ قسم کے آدمیوں  
 راست تختیں باز رگلے زرا کہ باوجودِ نعمت و مکت غلاماں و کنیزاں دار و دو  
 کے لئے مناسب ہے اولاً تو اس تاجر کے لئے جو باوجودِ دولت اور قدرت کے غلام اور کنیزاں رکھتا ہے اور  
 شاگرداں چابک ہر روز شہرے و ہر شب بمقلے و ہر دم بتفرج گاہے  
 جست و کر ہر روز ایک شہر میں اور ہر شب ایک نئی جگہ قیام کرنا ہے اور ہر دم ایک تفریح گاہ میں

### وہر لحظہ از نعیم دنیا مستمع قطع

ہر لمحہ اور ہر لحظہ دنیا کی نعمتوں کا فائدہ اٹھاتا ہے

ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہِ ساخت  
 جہاں بھی گیا خیمہ لگایا اور دربار بنالیا  
 در زاد بوم خویش غریب ست و ناشانت  
 وہ اپنے وطن میں رہی مسافر ہے اور اجنبی

منعم بک وہ دشت و بیاباں غریب نیست  
 دولت مند بیابانوں اور جنگل دریا بان میں مسافر نہیں ہے  
 و اں را کہ برآمد جہاں نیست و سترس  
 اور وہ شخص جس کو دنیا کی مراد پر قدرت نہیں ہے

دوم عالمے کہ بہ منطق شیریں وقوت فصاحت و مایہ بلاغت ہر جا کہ زو و بخت  
دوسرے وہ عالم کہ بہ منطق شیریں وقوت فصاحت و مایہ بلاغت ہر جا کہ زو و بخت

اواقلام نمایند و اگر ارام کنند قطع  
رگ اس کثرت میں پیش قدمی کہتے اور عزت کہتے ہیں

وجود مردم و انما مال ز رطل است  
عقلند کہ ہستی خالص سونے کی مانند ہے  
بزرگ زادہ نادان بشہر و ماند  
بے عقل بزرگ زادہ شہر میں عاجز ہو جاتا ہے

مٹوم خوب روئے کہ درون صاحب دلاں بہ مخالطت او میل کند کہ بزرگاں گفتاں  
نیرے وہ خوبصورت کہ صاحب دلوں کا دل اس کے میل جول کی طرف جھکے اس نے بزرگوں سے کہا ہے  
اند کے جمال پہ از بسیار یے مال و گویند روئے زیبا مریم دہلے خستہ  
خود اس احسن بیت سے مال سے بہتر ہے اور کہتے ہیں جس چہرہ ٹوٹے لوں کا مریم  
ست و کلید در ہائے بستہ لاجرم صحبت او ہمہ جا غنیمت شناسند و خلدش  
ہے اور بند دروازوں کی کنی لازمی طور پر اس کی صحبت کو ہر جگہ غنیمت سمجھتے ہیں اور اس کی خلد کا

راہمت داند قطع  
اپنے اور پر احسان کہتے ہیں

شاید آنجا کہ رود عزت و حرمت بند  
مستحق جاں بھی جائے عزت و احترام دیجے  
برطاون اور اوراق مصاحف دیدم  
تور کے پر میں نے قرآن کے ورقوں میں دیکھے  
گفت خاموشی کہ ہر کس جالے دارد  
میں نے کہا چپ رہ جو شخص سن رکھتا ہے

دست چیر کے دشمن کسی کی تعظیم کرنا ایسا اس جگہ یہی ہو گئے کہ خوبصورت جاں بانی اس کا تعظیم سب لوگ کریں گے بعض  
نہوں میں بخارند نورن نفس کے ساتھ ہے جس کے یہی ہیں کہ وہ جاں جائے گا اس کو منع نہ کریں گے ایک شارح نے  
لکھا ہے۔ دست بدارندش پیش کا مطلب یہ ہے کہ اس کے لئے باتوں کا فرض بنادیں گے ۱۷

## قطر

اندیشہ نیست گریہ راز ہے بڑی بو

تو کوئی فکر نہیں اگر آپ اس سے بسنے بار ہو

در تہم را ہم کن مشتری بود

در تہم کا تو ہر ایک شخص خریدار ہے

چوں در پس موافقت و دلبری بو

جب لڑکے میں محبت اور دلبری کا مادہ ہو

اوجو ہرست گوشت اندر میان میاش

وہ موتی ہے کہ دو سپی میں نہ رہے

چہارم خوش آوازے کہ بہ حجرہ داودی آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد

چوتھے وہ خوش آواز کے ذریعہ بانی کو پہنچے اور پرند کو اڑنے سے روک دے

پس بوسیت آل فضیلت دل مشتاقان صید کند و ارباب معنی بنامد مت

پس اس فضیلت کے ذریعہ مشتاقوں کے دل کو شکار کرے اور صاحبِ معنی اسکی ہمنشین

اور رغبت نمایند و بانواع خدمت کنند شرع

میں رغبت کریں اور طرح طرح کی خدمت کریں

مَنْ ذَا الَّذِي جَسَّ الْمَثَانِي

کس نے بستر کو جھبڑا ہے

مَتَمَعْنِي إِلَى حُسْنِ الْأَكْفَانِي

میرا کان غلوں کے حسن میں لگا ہے

## قطر

بگوش حریفان مست صبح

صبح کی شراب سے مست دوستوں کے کان میں

کہ ایں حظا نفس و آفت روح

اس لئے کہ یہ تو نفس کی لذت ہے اور روح کی فکرت

چہ خوش باشد آہنگ زلف حریف

غناک اور نرم آواز کیسی جھلی معلوم ہوتی ہے

یہ از روئے زیباست آواز خوش

حسین آواز حسین چہرے سے بھی زیادہ بہتر ہے

چشم پیشہ وری کہ یہ سعی باز و کفافی حاصل کند تا آبر و از بہر لقمہ ریختہ نگرود

پانچویں وہ پیشہ نواز کی کمائی سے گزارے کے موافق حاصل کرے تاکہ فقر کے لئے آبرو پر باد نہ ہو

ملہ صدقہ سیپ نکذیاد و لیرنگاگر ۱۱ ملہ در تہم سے مراد وہ موتی جو سیپ میں سے ایک ہی نکلا ہو۔ اُسے گوہر یکدا نہ بھی کہا

جائے۔ یہاں مراد بے مثل اور قیمتی سے ہے ۱۱ ملہ مشتری خریدار کو کہتے ہیں ۱۱ ملہ حجرہ داودی سے مراد غایت خوش

آوازی۔ بہت خوش آواز نکلا۔ حضرت داؤد علیہ السلام ایک بے غیر کا نام جن پر زبور نازل ہوئی۔ آپ کا یہ مجزہ ہے کہ

جب آپ زبور پڑھتے تھے تو آدمی اور چرند پرند آپ کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور سب آپ کی آواز کے سونے گزارے دہ کر دیتے تھے



چنانکہ بزرگان گفتہ اند قطع  
جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے

گر بغیر ہی رود از شہر خویش	سختی و محنت نکشد نیک بے روز
اگر اپنے شہر سے سفر میں چلا جائے	تو دنیا سختی اور مصیبت نہ اٹھائے گا
وہ بخیرالی فتنہ از ملک خویش	مگر نہ سختی ملک نیمروز
اور اگر اپنے ملک سے دور ہو کر خرابی میں گرفتار ہو جائے	تو سیستان کا بادشاہ بھوکا سوئے گا!

چندیں صفتیہ کہ بیان کردم اے پس در سفر موجب جمعیت خاطرست و داعیہ  
یہ باتیں جو میں نے بیان کیں اے بھائی! سطریں دل جمعی کا سبب ہیں اور زندگی کے  
طیب عیش و آنکہ ازیں جملہ بے بہرہ ست بخیاں باطل در جہاں برو و دیگر  
لفظ کا سبب ہیں اور وہ نفس جو ان سب سے خالی ہے وہ باطل خیال کے کچھان میں جاتا ہے اور پھر کوئی

گش نام و نشان نشنود قطع  
نفس اس کا نام و نشان نہیں سنتا

ہر آنکہ گردش گیتی بچین و بخواست	بغیر مصلحتش رہبری کند ایام
نہاں گردش جس سے کہ نہ دوری کہ نہ کوائف و خواست	نہاں اس کی مصلحت کے خلاف اس کی رہنمائی نہ کرے
کہوتے کہ دیگر آشیایں نخواہید	قضا ہی پرورش آسویے دانہ و دام
وہ کہوتے کہ دیگر کبھی تمہارا نہ دیکھے گا	اس کو تنہا دانہ اور چال کی طرف بجاتا ہے

پس گفت اے پدر قول حکما را چگونہ مخالفت کنم کہ گفتہ اند رزق اگرچہ مقسوم است  
اے والد! کہا اباجان حکماء کے قول کی میں کس طرح مخالفت کروں اس لئے کہ انہوں نے کہا ہے کہ رزق اگرچہ قسمت پر تقاضا  
نہ اسباب حصول آن تعلق شرطست و بلکہ اگرچہ مقدورست از ابواب  
لیکن اس کے مابین کرنے کے طریقوں سے تعلق پیدا کرنا ضروری ہے اور مصیبت اگرچہ قدر میں ہے لیکن اس کے

دخول آن حذر کردن واجب قطع  
داخل ہونے کے دروازوں سے بچنا ضروری ہے

رنق بہر چند بے گماں برسد	شرط عقل مست جستن از درہا
روزی اگرچہ بے گمان پہنچتا ہے	لیکن عقل کے نزدیک ایسے دروازوں کو اس کا شوق نہ ہو

لے پنہ روز بروئی دیکھنے والا یہاں پیشہ ور سے مراد ہے خواہ وہ اتنی کام کرتا ہو جتنے  
دروازوں میں خود داخل ہوتا ہے جیسے ۱۰۷

ورجہ کس بے اخل نخواہد مرد | تو مرو دردہاں اثر درہا  
اگرچہ کوئی بے موت نہ مرے گا | تو از دہوں گے نہ میں نہ جا

دریں صورت کہ منم باپیل دماں بزم و با شیر زیاں نیمہ در افگم میں مصلحت آنت  
جس حالت میں کہ نہیں ہوں آست | اسی سے لڑا سکتا ہوں اور غضبناک خیر سے بچہ دانا سکتا ہوں پھر مناسب ہی  
لے پد کہ سفر کم کہ ازیں پیش طاقت بے نوائی تدارم قطعہ  
ہے کہ اے آبا جان میں سفر کروں اس لئے کہ اس سے زیادہ بے مروتاں کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

چوں مرد بر قدا ز جای و مقام خویش | دیگر چہ غم خورد ہمہ آفاق جائے دوست  
جب انسان اپنے مقام اور مرتبہ سے کر گیا | تو پھر وہ کیا غم کرے تمام دنیا اس کا جگہ ہے  
شب ہر تو انگریں بسر لے ہی رود | درویش ہر کجا کہ شب آمد سر لے دوست  
ہر مالدار شب کو گھر میں جاتا ہے | غیر کہ جہاں رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے  
اس بجھت و پیر را وداع کر دو ہمیت خواست رواں شد و با خوشیتم بمکلف  
یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا چاہی اور روانہ ہو گیا اور اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا

### شعر

ہنر و چو بختش نہ باشد بکام | بجائے رو دکش نہ دانست نام  
جب ہنر مند کا نصیب نہ سوائی نہ ہو | جس جگہ جائے اس کا نام نہ جائیں

مچھیں تابر سید بر کنار ہے کہ سنگ از صلابت او بر سنگ ہی آمد و  
اسی طور پر وہ ایک ایسے دریا پر پہنچا کہ اس کی روانی کا نتیجہ ہے پھر ہے پتھر ٹکڑا ٹکڑا اور  
خروشش بفرسنگ می رفت بیت  
اس کا شور بین کوسنگ جا رہا تھا

سہلین آئے کہ مرغ آبی در وایمن بود | کمتر مرغ آسائنگ از کنارش ز رود  
اس قدر خوفناک دریا کہ مقابلہ میں اس میں سے نہ ہوتا | اس کا چو لاسی مرغ چلی کا پاٹ کا سے ہے بہا بہا  
گروے مرواں را دید ہر یک بقراضہ در معبر شستہ و رخت سفر بستہ  
اس نے انسانوں کے ایک مجمع کو دیکھا کہ ہر ایک ایک رسکے دیکر کشی میں بیٹھا ہوا اور سامان سفر اپنے ہوتے

ملے پور ماوداع کر دے | یعنی باپ کو خدا کو سونپا۔ یا گھر بار باپ کے سپرد کیا۔ اسے قراضہ بالضم۔ نفٹ میں ہوں  
چیز کے رنے کو کہتے ہیں جو پانی سے کٹنے سے گڑا ہے۔ یہاں اس لئے اس کے مراد ہے۔

جوان را دست عطا بستہ بود زبان شایر کشود چند آنکہ زاری کرد یاری نہ کردند  
چون کا عطا کا ہاتھ بندھا ہوا تھا

ملاج بے مروت از و بخندہ برگردید و گفت شعر  
بے مروت کشتی بان اس کو پاس سے ہنستا ہوا لوٹ گیا اور بولا

بے زرتوانی کہ کنی بر کس زور | وز زرداری بزور محتاج نہ  
بے پیسہ کے تو کسی پر زور نہیں کر سکتا | اور اگر پیسہ تو زور کی ضرورت نہیں ہے

### شعر

ز زرداری توانی فت بزور از دریا | ز ورہ مرد چہ باشد زیر یک دیار  
میں نہیں ہے تو طاقت کے بل پروریلے یا نہیں از رنگ | دیکھتی بقدر طاقت کی کیا مرد چہ ایک آدمی کا کارہ

جوان را دل از طعنے ملاج بہم برآمد خواست کہ از و انتقالے کشد کشتی رفتہ بود آواز  
ملاج کے طعن سے جوان کا دل بھرتا | چاہا کہ اس سے بدلے کشتی روانہ ہو چکی تھی اس نے آواز  
داد کہ اگر میں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت کنی در بیغ نیست ملاج طمع کرد  
دی کہ اگر ان کپڑوں پر جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں تو قناعت کر لے تو مضائقہ نہیں ہے ملاج نے لالچ کیا

### و کشتی باز گردانید بیت اور کشتی کو مال

بدوز دشمرہ دیدہ ہوشمند | در آر طمع مرغ و ماہی بہ بند  
حرص عقلند کہ آنکھ سے دیکھا ہے | پرند اور مچھلی کو لالچ جال میں پھنسانا ہے

چند آنکہ دست جوان بہ ریش و گریبانش رسید بخود کشید و بے محابہ فرو گرفت  
جیسے ہی جوان کا ہاتھ ملاج کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہنچا اس نے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بے دھرمک

یارتش از کشتی بدرآمد کہ پستی کند و بچین درستی دید پشت بگردانید مصلحت  
اپنا رخ کر دیا اس کا ایک دوست کشتی سے نکلا کہ مدد کے اس نے سخت سائلہ دیکھا پشت پھر کر چلیا سنے یہ

آں دیدند کہ با او بمصالحت گردانید و بہ اجرت کشتی مساحت نمایند  
و سب بھاد اس سے صلح کر لیں | اور کشتی کے کرایہ میں چشم پوشی کریں۔

لے میں اس کے پاس دینے کے لئے کچھ نہ تھا کہ ملاج کو دے دیتا ۱۲ پشت بہ گردانید۔ یعنی وہ بھی ٹوٹ گیا مطلب یہ کہ بھال گیا ۱۳

# مشنوی

چو پر خاش بسنی تحمل بیا ر | کہ سہلے بہ بند دور کارزار  
جب لڑائی دیکھا دیکھے تو خوں سے کام لے | اس لئے کہ نرمی لڑائی کا دروازہ بند کر دیتا ہے  
بہ شیریں بانی و لطف و خوشی | توانی کہ سہلے بموئے کشتی  
زبان کا شفا اور ہر بانی و خوشی سے | ہاتھی کو بان بانی کے ذریعہ پہنچ سکتا ہے  
لطفات کن آنجا کہ بینی ستیز | نیر و قدر نرم را تیغ تیز  
جہاں جھگڑا دیکھو نرمی بر تو | تیز تلوار نرم پریشم کو نہیں کاٹتی

بعد از ماضی بقدرش در افتادند و بوسہ چند بہ نفاق بر سر و پیش دادند پس بہ کشتی  
گذشتہ باتوں کی معذرت میں اس کے پیروں پر گئے اور منافقت کے ساتھ اسے سر و قدم پر چڑھتے ہوئے پھرا سکو  
در آورند و رواں شدند تا برسیدند بہ ستون کہ از عمارت یونان در آب  
کشتی میں لے آئے اور روانہ ہو گئے یہاں تک کہ ایک ستون کے قریب پہنچ گئے جو یونان کی آبادی کا بانی میں  
ایستادہ بود ملاح گفت کشتی را خللہ ہست یکے از شما کہ زور آور ترست  
ملاح کا کہہ کر کشتی میں کچھ خرابی ہے تم میں سے جو زیادہ طاقتور ہے اس کو  
باید کہ بریں ستون برو و خطاب کشتی بگریز و عمارت کنم چو اں بہ غرور دلاوری  
اس ستون پر چڑھنا چاہئے اور کشتی کی رہتی کو بچھڑے تاکہ میں یہاں آکر اٹھوں جو ان کے دلاوری کے  
کہ در سر داشت از خصم از رده دل نیندیشد و قول حکما را کار نہ فرمود کہ گفتہ  
اس غرور کہ وجہ ہے جو اس کے سر پر آتا ہے وہ دل نہ نیندیشد و قول حکما را کار نہ فرمود کہ گفتہ  
مگر اگر اس نے بدل رسانیدی مگر در عقب آن صدر راحت برسانی از یاداش آں  
چون کا تو نے دل دکھایا ہے اگر اس کے بعد سے یہیوں راحت بھی پہونچا رہے اس ایک بخشش  
یک بخشش امن مباش کہ بیکان از جراحت بدر آید و آزار در دل بماند نظر  
کے بدلے سے ملنے نہ رہتا اس لئے کہ تیر زخم سے نکل آتا ہے لیکن تکلیف دل میں ہوتی رہتا ہے  
چہ خوش گفت یکم اش با خیل اش | چو دشمن خراشیدی امن مباش  
ایک سپاہی نے جمدار سے کہیا اچھی بات کہی | جبکہ تو نے دشمن کو ستایا ہے اس سے مطمئن نہ رہ

لے یکناف۔ دارالافاضل میں بادشاہ خواہ نرم کا نام بتایا گیا ہے خلیفہ غلاموں کا کہہ بعض کا قول ہے کہ ایک آقا کے بہت سے  
غلاموں کو کہا جاتا ہے کہ زیادہ مہم نہیں خلیفہ نے بعض سے خلیفہ کے سرور ملانے کی وجہ سے غلاموں کو بھیج دیا بعض سے بھیج دیا بعض سے بھیج دیا



## قطع

مشلوین کہ تنگ دل گردی | چوں زد دست دے بہ تنگ آید  
 زمیں نہ ہو کہ تو بھی تنگ دل ہو گا | جبکہ تیرے ہاتھ سے کوئی دل تنگ ہو  
 سنک بر بارہ حصار من | کہ بود کھر حصار سنگ آید  
 قلہ کی دیوار پر سنہاری نہ کر | اس لئے کہ ہو سنگ سے کلہ سے بھی پھر آئے

چند انکہ مقود کشتی بسا عدبہ سجید و بالائے ستون رفت ملّاح زمام از  
 جیسے ہی اس جوان نے کشتی کی رہی گئی پر ترقیتی اور ستون پر چڑھا ملّاح نے اس کے ہاتھ سے  
 کفش درگسلانید و کشتی براندے چارہ متخیر ماند روزے دو بلاؤ محنت  
 بال جھڑالی اور کشتی چلا دی ہے چارہ حیران رہ گیا ڈوون بلا و مصیبت برداشت  
 کشید سختی دید سوم روز خوابش گریباں گرفت و در آب انداخت بعد از  
 کی اور سختی دیکھی تیسرے دن نیند نے اس کا گریبان پڑا اور پانی میں گر دیا ایک دن  
 شباروزے دگر بر کنار اقدار حیاتش تھے مقلّ ماندہ بود برگ درختاں  
 رات کے بعد کنارے پر جاگا اس کی زندگی کی کچھ رتی رہی تھی درختوں کے نیچے  
 خوردن گرفت و بچ گیا ہاں براوردن تا اندکے قوت یافت سردر بیاہاں  
 کھانے شروع کئے اور گھاس کی جڑیں اکھاڑتا یہاں تک کہ تھوڑی سی طاقت آئی جھل کارخ  
 نہاد و برقت تا تشنہ وبے طاقت شد و بر سر چاہے رسید قوے را وید شربت  
 کیا اور چل پڑا یہاں تک کہ پیاسا اور بے طاقت ہو گیا اور ایک کنویں پر پہنچا لوگوں کو دیکھا کہ پاس بھر  
 آب پشیز پئے ہی آٹا میدند جواں را پیشیزے نبود طلب کرد و بیجا دگر  
 پانی ایک آدمی میں پلا رہے ہیں جہان کے پاس آدمی نہ تھی اس نے پانی مانگا اور لا چلا  
 نمود رحمت نیاوردند دست تعدی دراز کرد و تنے چند را فرو گرفت مرداں  
 ظاہر کہ انہوں نے رحم نہ کیا اس نے ظلم کا ہاتھ بڑھا پا اور چند آدمیوں کو پیش آدی

۱۔ مراد یہ ہے کہ اگر کسی کے سنانے کے ذریعے ہو گا تو اس کا جواب ضرور ملے گا ۱۱۔ رتن بقیہ جان  
 کچھ یوں ہی سی جان ۱۱۔ پیشیز آئے کا آٹھواں حصہ بعض نے ایک حمل سک کے معنی میں لکھا ہے جس کو  
 مالکیری کہتے تھے ۱۱۔

غلبہ کر دندوبے محابا زندہ نش مجروح شد قطع  
میں ہوئے اور سب نے اس کو بے قاشا مارا زخمی ہو گیا

یا ہمہ مردی وصلابت کلوست  
باجد پوری موافقی اور سختی کے جو اس میں ہے  
شیر زباں را بد رازند لوست  
غضبناک شخص کی کمال آثار لبتی ہیں

پیشہ جو پر شد بزند پیل را  
نچھ جب زیادہ ہوتے ہیں قربانی کو تڑپتے ہیں  
مورجگاں را جو بود اتفاق  
چونٹوں میں جب اتفاق ہو

بحکم ضرورت درے کارواں افتاد و برفت شبانگہ بر سیدند بمقامے کہ  
مجبوراً ایک قافلہ کے پیچھے ہٹ گیا اور چل دیا رات کو وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں

از درواں پر خط بود کاروانیاں را دید لرزہ بر اندام افتادہ و دل بر ملاک تبادہ  
چندوں کا زیادہ خطر تھا اس نے قافلہ والوں کو دیکھا کہ ان کے بدن کانپ رہے ہیں اور منہ لے آمادہ ہوئے ہیں

گفت اندیشہ مدارید کہ دریں میاں یکے منم کہ بہ تنہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر  
وہ بولا کبیرا نہیں اس درمیان میں ایک میں ہی ایسا ہوں کہ اکیلا پچاس آدمیوں کا مقابلہ کر لوں گا اور دوسرے

جواناں ہم یاری کنند میں بگفت و مردم کارواں بلاف او قوی دل شد  
جوان بھی مدد کر رہے اس نے یہ کہا اور قافلہ کے لوگ اس کے سخنی بگھارتے پر قوی دل ہو گئے

و صحبتش شادمانی کر دند و بزد و آتش دستگیری واجب دانستند جواں را  
اور اس کے ساتھ ہونے پر خوشی منانے لگے اور انہوں نے کھانے پینے سے اس کی مدد ضروری سمجھی جو ان کے

آتش معدہ بالا گرفته بود و عثمان طاقت از دست رفتہ لقمہ خیز از سر اشتہا  
معدہ کی آگ بھڑکی ہوئی تھی اور طاقت کا باگ ہاتھ سے چھٹ چکا تھی چند لمبے صبح بھوک میں

تناول کر دو دے چند آب درے آل آشامید تا دیو دروش بیارمید و  
کھائے اور اس پر چند گھونٹ پانی پیا یہاں تک کہ اس کے اندر دلی دیو دھوک کو آرام پہنچا

بخفت پیر مردے جہاں دیدہ درال کارواں بود گفت اے جماعت من  
اور وہ سو گیا ایک جہاں دیدہ ہوڑا بھی اس قافلہ میں تھا وہ بولا اے میرے ساتھیو

ازیں بدرقہ شما اندیشناکم بیش از اں کہ از درواں چنانکہ حکایت کنند اعزانی را  
میں تمہارے اس راہ پر سے چوروں سے بھی زیادہ ڈر رہا ہوں جیسا کہ لوگ قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک قافلہ

دوے چند گرد آمدہ بود و بہ شب از تشویش لوریاں در خانہ نمی خفت یکے را از  
پاس چند دم جمع ہو گئے تھے اور وہ رات کو چروں کے ڈنکے گھرمی نہ سویا اپنے ایک  
دوستاں پر خود خواند تا وحشت تنہائی بیدار ہوئے منصرف کئے شے چند  
دوست کو بلانے لایا تاکہ تنہائی کی وحشت اُس کو دیکھ کر دور کرے چند رات اُس  
در صحبت او بود چند آنکہ بر در رہا بش وقوف یافت بہر دو بخورد و سفر کرد و بامداد  
کے ساتھ تھا جسے ہی اُس کو اُس کے دروں کی خبر نہ تھی لے گیا اور اڑا دیے اور جاکے کچھ کو  
دیدند غریب گریاں و عریاں کے گفت حال چیت مگر اُن درجہائے ترازد  
لوگوں نے غریب کو نکلا اور بتا دیا کہ کسی نے دریافت کیا کیا حال ہے شاید وہ تیرے دم چور

برگشت لاوالہ بدرفتہ برد قطع

لے گیا وہ بلا نہیں خدا کی قسم راہبر لے گیا  
تا ندانستم انجہ عادت اوست  
ہرگز امین زیار نہ شستم  
جب تک کہ اُس کی عادت کو نہ جان لیا  
میں کبھی دوست کی طرف سے مطمئن ہو کر نہ بیٹھا  
کہ نہایت چشم مردم دوست  
زخم دندان دشمنے تیزست  
جو لوگوں کی نظر میں دوست معلوم ہو سکے  
اُس دشمن کے دانت بہت تیز ہیں  
چہ دانید کہ اگر اِس ہم از جملہ وزداں باشد بہ عیاری در میان ماعتبہ شدہ تا  
تہیں کیا معلوم کہ اگر یہی چروں میں سے ہو چالا کہ سے ہم میں چھپ گیا ہو تاکہ  
بوقت فرصت یاراں را خبر کند مصلحت الہیم کہ میں خفتہ را بگذارم فرخت  
موتہ پاکر باروں کو خبر کر دے مناسب یہ معلوم ہوا تاکہ اُس کو سوتا ہی چھوڑ دیں اور سا  
برداریم جواناں را بید پر استوار آمد و ہماری عظیم از مشقت زن در دل  
باندہ لیں جوانوں کو بڑے کی صحبت معلوم ہوئی اور پہلوان کا ڈر اُن کے دل میں نہادہ بیٹھ  
گرفتند و رخت برداشتند و جواں را خفتہ بگذاشتند آنکہ خبر یافت کہ  
گیا اور انہوں نے سامان اٹھایا اور جوان کو سوتا ہوا چھوڑ دیا اس کو جب پتہ چلا جبکہ  
آفتابش بوقت تافت سر ہوا و دو کارواں رفتہ دید بے چارہ بے بگر وید رہ  
دھوپ اُس کے سونڈے پر پڑی سر اٹھایا دیکھا کہ قافلہ جا چکا ہے بے چارہ بہت گھبرا گیا  
بجائے نبرد و تشنہ و بینواروی بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت  
ناستہ سے منزل تک نہ پہنچا پیسا اور بے سہارا خاک پر چہرہ رکھے ہوئے اور مرنے پر آمادہ کہہ رہا تھا

## شعر

مَنْ ذَا يَحْيِي نَفْسِي وَنُفْسَ الْجَنِّسِ | مَا لِلْغَرْيِبِ سِوَى الْغَرْيَبِ أَيْنِسِ  
 کون ہے جو مجھے سے باتیں کرے گا اونٹوں کے توہا میں لگا دی گئیں دینی روانہ ہوئے، مسافر کا تو مسافر سوار دست نہیں

## ف

درستی کند بر غریباں کے | کہ نابودہ باشد بغربت بے  
 مسافروں پر وہی حقیقتی کرنا ہے | جو سفر میں زیادہ نہ رہا ہو

مسکین دریں سخن بود کہ یادش پیرے بہ صید از لشکریاں دور افتاده بود  
 بے چارہ یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک شہزادہ تفکار کی دھن میں سپا ہیوں سے دور نکل گیا تھا  
 وبالائے سرش ایستادہ می شنید و در میانش می نگرید صورتش پاکیزہ دید و  
 اور اس کے سر پر ٹھہرا ہوا یہ باتیں سن رہا تھا اور اس کی حالت پر غور کر رہا تھا اس کی پاکیزہ صورت اور  
 حالش پریشان پر سید از کجائی و بدیں جا نگہ چوں افتادی برخیز از انجہ  
 پریشان حال کی رو دیکھا دریافت کیا تو کہاں کا رہنے والا ہے اور اس جگہ کیسے آگیا اس نے خود اس  
 بر سر اور رفتہ بود عادت کرد ملک زادہ را بر حال تباه اور حمت آمد و خلعت  
 وہ قصہ جو اس کے سر پر گذر تھا وہ سنا شہزادہ کو اس کے تباه حال پر رحم آیا اور چڑا  
 و نعمت داد و معتدے را باوے بفرستاد تا بشہ خویش باز آمد و پذیرش  
 اور انعام دیا اور ایک بھروسے کا آدمی اس کے ساتھ روانہ کیا چنانچہ وہ جوان اپنے غم میں لوث آیا باپ کا  
 پذیرش او شادمانی کرد و بر سلامت حالش شکر گفت شبانگہ از انجہ بر سر  
 اس کو دیکھ کر خوشی منان اور اس کے زندہ پہنچے پر شکر ادا کیا رات کے وقت جو کچھ اس پر گذر گیا  
 اور رفتہ بود از حالت کشتی و جور مللح و ظلم روستایاں بر سر چاہ و غدر کاروانیاں  
 جس یعنی کشتی کی حالت۔ مللح کی زیادتی، کنوئیں پر گناہوں والوں کا ظلم، راستہ میں قافلہ والوں  
 در راہ با پذیرش گفت پدر گفت اے پسر نہ گفتی ہنگام رفتن کہ تہستان  
 کی فدا ری تباہ کوٹھنار تھا باپ نے کہا اے بیٹا روانگی کے وقت کیا میں نے تجھے نہیں بتایا  
 را دست دلیری بستہ ست و پنجہ شیریں شکستہ شعر  
 تھا کہ خالی ہاتھ والوں کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا جو اور یہاں کی کچھ ٹوٹا ہوا



چہ خوش گفتاں تہدست سلخور | جے زر بہتر از ہفت اذن زور  
غال باتھ سپاہی نے کیا اچھی بات کہی ہے | جو ہر سونا ستر من زور سے بہتر ہے

سیر گفت اسے پدر ہر آئینہ تارنج نہ بری نخج بر نداری و تا جان در خطر نہ نبی بر  
زکے نے کہا ابا جان لا محالہ جب تک آپ محنت نہ کریں گے خزانہ نہیں حاصل کر سکیں گے اور بچکانہ  
دشمن ظفر نیابی و تا داندہ پریشاں نہ کنی خرمن نگیری نہ مینی باندک مایہ رکھے کہ مردم  
میں نہ ڈالیں دشمن ہرج نہیں پاکیں گے اور جب تک نہ بکھیرے کھلیان نہ اٹھائیں گے آپ نے نہیں بچا کہ توڑی کا تلیں

چہ تحصیل راحت کردم و بہ نیشے کہ خوردم چہ مایہ عمل و مردم فرد  
اٹھانے پر مجھے کس قدر راحت حاصل کی اور جو تک میں شکا یا اس میں نے کتنا شہد جمع کر لیا  
گرچہ بیرون زر زرق نتوانی رد | در طلب کا ملی نہ باید کرد  
اگر مقدسے زیادہ رزق نہیں کھا سکتا | تلاش میں شستی نہ کرنی چاہیے

## ف

خواص گر اندیشہ کند کام نہنگ | ہرگز نہ کند در گرانا یہ بہ جنگ  
غوطہ خور اگر سوچے جسے دے | تو بھی بھیجی یعنی مونی کو حاصل نہ کرے

آسیانک زیریں متحرک نیست لاجرم کل بارگراں ہی کند قطعہ  
حکمت چکن کا پھل پات متحرک نہیں ہے | و محالہ آجی باری دھک کو مدافعت کرنا ہو

چہ خورد شیر شرزہ درین غار | باز افادہ راجہ قوت بود  
قشباک سفید غاسکے اندر پڑا پڑا کھائے | ناکارہ بازک روزی کب ہوگی  
گر تو در خانہ صبر خواہی کرد | دست و پات جو غلبوت بود  
اگرچہ گھر بیٹھے شکار کھیلو گے | تو تبارے اقدیر کوئی کے جیسے ہونگے

پدر سیر الفت ترا دین نوبت فلک یاوری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب  
آپ نے بیٹھے کہا اس مرتبہ آسمان نے تیری مدد کر دی | اور اقبال نے رہبری کہ ایک دولت مند  
دوستے پور سید و بر تو بخشید و کسر حالت را بتفقیدی جبر کرد جنیں اتفاق نہ  
تیرے پاس آگیا | اور تجھے انعام دیدیا اور تیرا ٹوٹی حالت کو بھولی کر کے جوڑ دیا | ایسا اتفاق کم

افتد ویرنا در حکم توان کرد میریت  
ہوتا ہے اندناہ با توں پر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا

صیاد نہ ہر بار شغلے بد | باشد کہ یکے روز پلنگش بد  
نکاری ہر رگمہ زمر نہیں لے جاتا | ہو سکے کہ یک دن اس کو چیتا جاڑ ڈالے

چنانکہ یکے از ملوک پارس را سنگنے گرانمایہ در انگشتی بود بارے حکم تفرج  
چنانچہ غاروں کے ایک بادشاہ کے پاس ایک قیمتی عقیقہ انگوشی میں جڑا ہوا تھا ایک مرتبہ چند اصحابوں

ساتھ سفیرانہ کی عید گاہ میں سیر کرنے کے لئے گیا حکم دیا چنانچہ انگشتی کو عند الدین  
گنبد عہد نصب کروند تاہر کہ تیر از حلقہ انگشتی بگذار دو خاتم اور باشد  
کے گنبد پر قائم کیا تاکہ جو شخص تیر انگشتی کے حلقہ میں سے گزار دے انگوشی اس کو بچائے

اتفاقا چار صد حکم انداز کہ در خدمت او بودند پیدا خند جملہ خطا کردند مگر کوہ کے  
اتفاقا چار قسموں کی تیر مارنے والوں نے جو اس کے ساتھ تھے تیر چلائے سب کا نشانہ خطا ہوا مگر ایک چھوٹا بچہ

کہ بر بام رباطے بازی تیر از ہر طرف می انداخت باد صبا تیر او از حلقہ انگشتی  
چرا کہ مکان کی قیمت پر پھیل میں ہر طرف تیر پھینک رہا تھا پروا ہوائے اس کا تیر انگوشی کے حلقہ میں سے

بگذرانید خلعت و نعمت یافت و خاتم بوسے ارزانی داشتند آوردہ اند  
گزار دیا اس نے خلعت اور انعام حاصل کر لیا اور انگوشی اس کو بخش دی لوگ بیان کرتے ہیں

کہ یسر تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنین کردی گفت تار و نخی سختیں  
کر دھڑے تیر و کمان جلا دیا لوگوں نے کہا تو نے ایسا کیوں کیا بولا تاکہ پہلی عزت

برجائے ماند قطع

برقرار رہے

بر نیاید درست تدبیرے  
کوئی درست تدبیر نہیں ہوتی

بغلط ببرد فزند تیرے  
غلطی سے نشانہ ببرد تیر مار دیتا ہے

گم بود کز حکم روشن را می  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روشن ملے والے

گاہ باشد کہ کوہ کے ناداں  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ

۱۵ صلئے شیراز شیراز کی عید گاہ۔ یہ ایک نہایت تفریح کی جگہ ہے جیسا کہ حافظ شیرازی کے اس شعر سے

بھی معلوم ہوتا ہے۔

کنا را آب رکنابا دو گلگشت مصلاً را

وہ ساتی نے باقی کہ در جنت نخواہی یافت

۱۶ عند ایک بادشاہ کا مختصر نام ہے جس کا پورا نام عند الدین ہے ۱۲

**حکایت** (۱۶۹) درویشے راشنیدم کہ بہ غارتے نشستہ بود و در بروی  
میرے ایک درویش کے بارے میں سنا کہ وہ ایک غار میں بیٹھ گیا تھا اور دنیا کا

از جہاں بستہ و ملوک و اغیار را در چشم بہمت او شوکت و ہیبت نامذ قطعہ  
دروازہ اپنے او پر بند کر دیا تھا اور شاہوں اور لادروں کا اس کی بہمت نگاہ میں بادبہ اور ڈر رہا تھا

تا بمیرد نیاز مند بود  
جب تک ترنگا ذلیل رہے گا  
گردن بے طمع بلند بود  
بے طمع گردن اونچی رہتی ہے

ہر کہ بر خود در سوال کشاد  
جنسے اپنے او پر سوال کا دروازہ کھولا  
از بگذارد و پادشاہی کن  
لاٹھ کو چھوڑ اور بادشاہی کر

کے از ملوک اس طرف اشارت کر دے کہ توقع بہ کرم و اخلاق مرداں چنین بہت  
اس طرف کے ایک بادشاہ نے اشارہ کیا کہ بزرگوں کے کرم اور اخلاق سے امید ہے کہ ایک دن  
کہ کے بامانان و نمک موافقت کنند شیخ رضا داد بچم آنکہ اجابت دعوت  
نان و نمک کی دعوت منظور فرمایاں گے درویش نے منظور کر لیا اس لئے کہ دعوت قبول کرنا

سنت ست دیگر روز ملک بجزر قدومش رفت عابد از جای برجست و  
سنت ہے دوسرے دن بادشاہ ان کی تکلیف فرانی کی معذرت کرنے گیا وہ عابد اپنی جگہ سے اٹھے  
ملک را در کنار گرفت و تلطیف کرد و شاکفت چوں غائب شد کے از جماعت  
اور بادشاہ سے بقلیہ ہوئے اور مہربانی فرمائی اور تعریف کی جب بادشاہ چلا گیا تو مریدوں کی جماعت

پرسید شیخ را کہ چندیں ملاطفت امروز کہ با پادشہ کردی خلاف عادت  
میں نے ایک نے درویش سے دریافت کیا کہ جس قدر زنی آج بادشاہ سے آپ نے برتی یہ آپ کی عادت کے خلاف  
دیگر نویدیم گفت نشیدی آنکہ کے از صاحب دلان گفت بہت فرو  
تمی پہلے میں نے نہیں دیکھی انہوں نے فرمایا تو نے نہیں سنا جو بزرگوں میں سے کسی نے کہا ہے

واجب آمد بخد متش برخواست  
اُس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہونا ضروری ہے

ہر کہ بر شہماط بنشتی  
جس کے دسترخوان پر تو بیٹھے

یعنی ترک دنیا اور ترک آبادی کر کے ایک کھوہ یا ایک گروہ سے کار بہا اختیار کیا تھا مسخ نے ایک اور جگہ بھی غار کا لفظ  
ایسے ہی محل پر استعمال کیا ہے

بزرگے ویدم اندر کو ہمارے قناعت کردہ از دنیا بہ غارے  
اسلام شیشی کی بجائے بعض نسخوں میں بنشانی ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ سبب نسخوں میں بنشانی ہی پایا جاتا ہے

# مثنوی

نشنود آوازِ دف و چنگ و نی  
 وصولِ ستار اور باصری کی آواز نہ  
 بے گل و نسیم بسیر آلود باغ  
 گلاب اور سیونک کے بدون دماغ ہر رکنا  
 خواب توں کر دھج زیر سر  
 تو سر کے نیچے پھر رکھ سوا جا سکتا ہے  
 دست توں کر دباغوش خوش  
 تراپی بند ہیں ہاتھ دے جاسکتے ہیں  
 صبر ندارد کہ بسا ز دیج  
 صبر نہیں کرتا کہ تھوڑے سے بناہ لے

گوش تو اندک ہم عمر ہے  
 کان پر سکتا ہے کہ اپنی تمام عمر  
 دیدہ شکید ز تماشا ہے باغ  
 آنکھ باغ کی سیڑ سے صبر کر سکتی ہے  
 گر نبود بالمش آگندہ پر  
 اگر پروں بھرا نیک نہ ہو  
 ورنہ بود لبیر بخواب پیش  
 اگر ساتھ سونے والا معشوق موجود نہ ہو  
 وین شکم بے ہنر و بیچ  
 لیکن یہ بے ہنر اور بیڑھا پیٹ

## باحثِ رم در فوائد خاموشی

چوتھا باب خاموشی کے فائدوں کے بیان میں

حکایت  
 یکے از دوستان گفتم امتناع سخن گفتنم بعلتِ آن  
 میرا نے ایک دوست سے کہا میں نے بات کرنا رکھنا اس لئے  
 اختیارِ آمدہ است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ  
 پسند کیا ہے کہ اکثر اوقات بات کرنے میں بڑی چیل بات کا اتفاق ہوتا ہے اور دونوں  
 دشمنانِ جبرِ بدی نمی آید گفت اے برادرِ دشمن آن ہم کہ یہ کی نہ بیند  
 کہ نظر بُرائی ہی پر پڑتی ہے اس لئے کہا لے بجائے دشمن وہی بہتر ہے جو شکر نہ دیکھے  
 وَالْأَوَّلُ لِمَنْ لَا يَمُرُّ بِصَالِحٍ  
 مگر اُس کو جھوٹا اور شکر ہونے کا عیب لگتا ہے  
 وَخَوُّ الْعَدَاوَةِ لَا يَمُرُّ بِصَالِحٍ  
 دشمن نیک آدمی کے پاس سے نہیں گذرتا

لے بیچ یعنی وہ پیٹ جس میں چوہا رہتا ہے وہی نہیں شامین لے بیچ یعنی دغا باز اور سکار کے لکھا ہے ۱۱۲



## شعر

ہنر چشمِ عداوت بزرگتر عیب است | گل ست سہمی و در شہم دشمنان طراست  
دشمن کی آنچہ میں ہنر بڑا عیب ہے | سہمی بھول ہے لیکن دشمنوں کی آنچہ ایسا کاشا ہے

## ہیت

نور گیتی فروز چشمہ ہو | زشت باشد چشم موشکوار  
دنیا گور و ش کرنے والے آفتاب کا نور | چھو ندر کی آنچہ میں بڑا معلوم ہوتا ہے

حکایت | بازار گلے را ہزار دینار خسارت افتاد پس را گفت نباید کہ با  
ایک تاجر کہ ایک ہزار دینار کا دھنسا آگیا | رات کے سے کہا تھے یہ بات کہی  
کے اس سخن در میاں نہیں گفت اسے پدر فرمان تراست نگویم ولیکن باید  
سے نہ کہنا چاہیے | رات کے سے کہا اباجان آپ کا حکم ہے نہ کہوں گا لیکن مناسب ہوگا  
کہ مرا بر فائدہ اس مطلع گردانی کہ مصلحت در نہاں داشتن چیت گفت تا  
کہ آپ مجھے اس کے فائدہ سے باخبر کر دیں کہ اس بات کے چھانے میں کیا خوبی ہے اس نے کہا تاکہ  
مصیبت و دشواری کے نقصان مایہ دیگر شماتت ہمسایہ شعر  
مصیبت و دہری ہو جائے ایک تو سراپا کا نقصان دوسرے بڑی کی خوشی

مگواندہ خویش را دشمنان | کہ لاجول گویند شادی کمال  
اپنا غم دشمنوں سے نہ کہہ | اس نے کہ خوش ہوتے ہوئے لاجول پڑیں گے

حکایت | جو نے خردمند از فنون فضائل خط و افر داشت و طبع نافر  
ایک عقلمند نوجوان طرح طرح کی فضیلتوں سے بہت بڑا تعجب رکھتا تھا اور اس کا مزاج لوگوں کو  
چنانکہ در محافل دانشمندان شستہ زبان سخن بے بارے پدرش گفت  
منفرقا چنانچہ عقلمندوں کی مجلسوں میں مشہر یک ہوتا اور زبان بند رکھتا ایک مرتبہ اس کے باپ نے کہا  
اے پسرتو نیز انچہ دانی بگویی گفت ترسم از انچہ ندانم بہر سند و شہساری ہرم  
اے بیٹا تجھے جو کچھ معلوم ہے تو بھی کہہ اس نے کہا مجھے اس کا خون ہو کہ جو کچھ مجھے معلوم نہیں وہ دوسروں میں ہوں

## قطر

آں شنیدی کہ صوفیہ میکوفت | زبر تعلین خویش منجے چند  
تو نے سنا ہے کہ ایک مرنی اپنے | جو قوت کے سلسلے میں چڑھیں ٹھونک رہا تھا  
آستینش گرفت سرہنگے | کہ بسیار فعل برستورم بند  
ایک سپاہی نے اس کی آستین پکڑی | کہ آئیرے گھوڑے کے نعل اچھے

## نثر

نگفتہ ندارد کسے با تو کار، | و لیکن چو گفتی دلیلش بسیار  
بدون بولے تجھ سے کسی کو سروکار نہیں | اور جب تو بولا ہے تو اس کی دلیل

حکایت علیؑ معتمد رامنظرہ افتاد بلکہ از ملاحدہ لعنہم اللہ علی  
ایک مستند عالم کا ایک بے دین سے مناظرہ ہو گیا خدا اُن میں سے ہر ایک  
جدات و حجت اور بنیاد پر پیداخت و برگشت کے گفتار باچندیں  
نعت کرے اور دلیل میں اُس سے جیت نہ سکا ہار گیا اور لوٹ آیا کسی نے اس سے کہا باوجود اعتقاد  
فضل و ادب کہ داری بابے دینے حجت ناماند گفت علم من قرآن ست و  
بزرگی اور ادب نے آپ ایک بے دین کے مقابلہ میں دلیل نہ رہی اس نے کہا میرا علم تو قرآن، حدیث  
حدیث و گفتارِ مشائخ و او بدینہا معتقد نیست و نمی شنود و مرا شنیدن کفر  
اور بزرگوں کے اقوال ہیں اور وہ نہ ان کو مانتا ہے اور نہ سنتا ہے پھر اس کی کھڑکی باتیں

او بیجہ کار آید بیت  
یرے کس تمام کی ہیں

آں کس کہ بہ قرآن و خیر و نری | آنت جوابش کہ جوابش نہ ہی  
جس شخص سے قرآن و حدیث کے ذریعہ لڑچک کا لڑنا کر | اُس کا جواب یہی ہے کہ تو اس کو جواب نہ دے

حکایت جالینوس ابلہے را دید دست در گریبان دانشمندے زوہ  
جالینوس نے ایک بے دوت کو ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے دیکھا اور میخڑا

و بے حرمی بھی کر دگفت اگر اس دانا بودے کار او بناد اداں بد بخا ز سیدے  
اور بے عزتی کرد ادا تھا بلا اگر یہ عقلمند ہوتا تو بے وقوف کے ساتھ معاملہ کی نوبت یہاں تک نہ آتی

## مشتوی

دو عاقل را نباشد کین و پیکار  
دو عقلمندوں میں کینہ اور جھگڑا نہیں ہوتا  
اگر نادان پاگل نے سے سخت کلامی کرتا ہے  
و صاحب دل نگہدارند مومے  
و صاحب دل ایک بال کا بھی رکھ رکھاؤ کہتے ہیں  
و گرد و ہر دو جانب جا بلانند  
اور اگر دونوں جانب جا بل ہوں  
یکے راز شت خجے داد و شناسم  
کسی کو ایک بد مزاج نے گالی دی  
بتر از اتم کہ خواہی گفت آنی  
میں اس سے بڑا ہوں جو تو کہے گا کہ تو وہ ہے

نہ دانائے ستیز و با سبکار  
نہ کوئی عقلمند بے وقوف سے لڑتا ہے  
خردمندش بہ نرمی دل بجوید  
عقلمند نرمی سے اس کی دلجوئی کرتا ہے  
ہمیدوں سرکشے و آزر مجے  
اور اسی طرح ایک سرکش اور صلح پسند بھی  
اگر زنجیر باشد بگسلانند  
تو اگر زنجیر بھی ہو تو توڑ ڈالیں  
تخل کرد و گفت آنیک فحاشم  
اُس نے بدواخت کیا اور کہا اے نیک نام  
کہ دائم غیب من چون من ندانی  
اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ تو میری غیب کی اطلاع نہیں دیتا

حکایت  
سبحان وائل را در فصاحت و بلاغت بے نظیر نہادہ اند حکیم  
سبحان وائل کو فصاحت و بلاغت میں بے نظیر تسلیم کیا ہے اس کی وجہ یہ  
آئندہ سالے بر سر جمع سخن گفتے کہ لفظ مکرر نہ کر دے و اگر ہاں اتفاق  
ہے کہ سال بھر تک مجمع میں اس طرح پر تقریر کرتا کہ کوئی لفظ مکرر نہ کرتا اور اگر وہ ایسا ہی موقع  
افتادے بعبارت دیگر سمجھتے و از جملہ ادب ندمائے حضرت ملوک کے  
آجاتا تو دوسری عبارت بولتا اور بادشاہی دربار کے مصاحبوں کے آداب میں سے ایک

## مشتوی

این ست

۱۔ مراد یہ کہ اگر دو عقلمند آدمی ہیں تو ایک بال کی بھی ممانعت کر سکتے ہیں یعنی ان میں ادنیٰ سی کشاکش بھی پیدا نہیں ہو سکتی  
۲۔ سبحان بن وائل ایک شخص کا نام تھا جو نہایت فصیح و بلیغ تھا ۱۲

سخن گرچہ دل بند و شیریں بود  
بات اگرچہ دل پسند اور میمنی ہو  
جو یک بار گفتی مگو باز پس  
جب ایک بار کہہ چکے تو پھر نہ کہہ

سزاوار تصدیق و تحسین بود  
تصدیق اور تعریف کے قابل ہو  
کہ چلوایو یکبار خوردند و بس  
اس لئے کہ خواجہ ایک بار کھایا تو کافی ہو

حکایت کے راز حکما شنیدم کہ می گفت ہرگز کے بہ چیل خود اقرار  
میں نے ایک عقلمند سے سنا ہے کہ کہہ رہا تھا کہ کسی نے کہیں اپنی نادانی کا اقرار نہیں  
نکرده است مگر اس کس کہ چوں دیگرے در سخن باشد چہاں تمام ناگفتہ  
کیا ہے مگر وہ شخص کہ جب دوسرا بات کہہ رہا ہو ابھی اس نے بات ختم نہ کی ہو کہ یہ

سخن آغاز کند مشنوی

شروع کر دے

سخن را سرست لے خردمندون  
اے عقلمند بات کا سر اور چڑھتی ہے  
خداوند تدبیر و فرہنگ و ہوش  
تدبیر اور عقل و ہوش والا

میا و سخن در میان سخن  
بات کے درمیان میں بات نہ کر  
نگوید سخن تا نہ بسند خوش  
اوقت تک بات نہیں کرنا جب تک دوسرے کو خوش نہ کرے

حکایت تے چند از بندگان محمود گفتند حسن میمنی را کہ سلطان امروز  
سلطان محمود کے چند نوکروں نے حسن میمنی سے دریافت کیا کہ سلطان نے آج  
چہ گفت ترا در فلان مصلحت گفت بر شام ہم پوشیدہ نما ند گفتند انچہ باتو گوید با شال  
خبر سے فلاں مقام میں کیا بات کی اس نے کہا تم نے بھی سچ ہی نہ رہے گی انہوں نے کہا کچھ وہ آپ کہہ کر  
گفتن رواندارو گفت با اعتماد آنکہ دانکہ نگویم پس چرا می پرسید برست  
میں ہم جیسوں سے کہا مناسب نہیں سمجھتے اس نے کہا اسی بہرہ سر تو کہہ دے جانے میں کہیں کہو تا ہر کوں پوچھتے ہو  
نہ ہر سخن کہ بر آید گوید اہل شناخت  
بات کہنے والا بہرہ بات نہیں کہہ دیتا جو اس تک پہنچے  
بیر شاہ سر خوشن نشانید باخت  
مشاہدہ راز بکھرا ہے سچے سر کی بازی کا نہ ہلکا

حکایت

در عقد بیع سر اے متردود دوم جہودے گفت بخبر کہ من از  
میں ایک مکان کی خریداری کے معاملہ میں تردد میں آیا تھا ایک یہودی نے کہا خرید لو کہ میں اسی

لے چلو امی چیز لیکن یہاں ہر مغرب بیع شے کے معنی میں آیا ہے ۱۲ اے حسن سلطان محمود غزنوی فراموش مرقہ کے  
وزیر کا نام ہے میمنی ایک قصبہ کا نام ہے جو مضافات غزنین میں واقع ہے ۱۳ :-



کہ خدایان محترم وصف اس خانہ چنانکہ ہست از من پرس بھیجے نذر و قسم  
محل کار رہنے والا ہوں اس گھر کی واقعی بات مجھ سے دریافت کرو اس میں کوئی غیب نہیں ہے میں تم کو

بجز آنکہ تو ہمسایہ من باشی  
اس کے علاوہ کہ تو میرا پڑوسی ہو گا

قطع

خانہ را کہ چوں تو ہمسایہ ست	دہ درم بیم کم عیار از دہ
چس گھر کا خچہ بیسا پڑوسی ہے	کوئی پانچ گھر کے دس اور اس سے کم کے لاش ہے
لیکن امیدوار باید بود	کہ پس از مرگ تو ہزار ارزد
لیکن امیدوار رہنا چاہیے	کہ تیرے مرنے کے بعد ہزار درم کے لاش ہے

حکایت کے از شعر پیش امیر دزداں رفت و تا گفت فرمود تا جامہ اش  
ایک شاعر چروں کے ایک سردار کے پاس گیا اور اس کی تعریف کی اس نے حکم دیا کہ

بر کنند و از دہ بدر کنند مسکین برہنہ بسرامی رفت سگاں در قفائے دے  
کپڑے اتار لیں اور گاتوں سے نکال دیں۔ بے چارہ جانے میں نکلا جا رہا تھا کہ اس کے بچے

اقتاد خواست تاسکے بردار دو سگاں را دفع سد زمین تخی بستہ بود عاجز شد  
لگ گئے اس نے چاہا کہ چمڑاٹھائے اور کتوں کو بھگائے زمین پر برف جمی ہوئی تھی مجبور ہو گیا

و گفت اینچہ جز از دہ مردماند سگاں را کشادہ اند و سنگ را بستہ امیر دزداں  
اور کہنے لگا یہ تو دل کیسے حراز دے ہیں کتوں کو کھول دیا ہے اور پتھر کو باندھ دیا ہے چروں کے

از غرہ بدید بشنید و بخندید و گفت اے حکیم از من چیزے بخواہ گفت جامہ خود  
سروا کر لے کر لے دیکھا سنا اور ہنسا اور کہا اے عقل مند مجھے کچھ مانگ اس نے کہا اپنے کپڑے

می خواہم اگر انعام فرمائی مصرع  
ہم آپ کی عطا کے عوض کوچ کر جائے پر امنی ہیں

بیت

امیدوار بود آدمی بخیر کساں	مرا بخیر تو امید نیست شرم سراں
آدمی بھتوں سے بھلائی کا امیدوار ہوتا ہے	مجھے مجھ سے بھلائی کی امید نہیں بڑائی نہ کر

سالار دزداں را برو رحمت آمد جامہ او باز داد و قبائے بوتنی براں فرید کرد  
چروں کے سردار کو اس پر رحم آ گیا اس کے کپڑے واپس لائے روئیں دانچڑے کا چھٹ اور چند درم

دورے چند

اور زیادہ دے

حکایت منجھے بجانہ در آمد مرد بیگانہ دید باز ن او با ہم نشسته و شام واد  
ایک بخوی گھر میں داخل ہوا تو اپنی بیوی کے ساتھ ایک اجنبی آدمی کو بیٹھے ہوئے دیکھا

و سخت گفت در ہم افتادند فتنه و آشوب بر خاست صاحب دلے بریں  
اس کو کالی دی اور بڑا صلا کہا آپس میں جھگڑا ہونے لگا فتنہ اور شور و غل پیدا ہو گیا ایک صاحب دل کو اس واقعہ کی

واقف گشت گفت شعر  
خبر ہون تو اس نے کہا

تو بر اوج فلک دانی چیت | چوں ندانی کہ در سائے تو کیست  
مجھے کیا معلوم کہ آسمان کی بلندی پر کیا ہے | جبکہ مجھے معلوم نہیں کہ تیرے گھر میں کون ہے

حکایت خطبے کریمہ الصوت خود را خوش آواز پنداشت و فریاد  
ایک بھٹائی آواز کا واعظ اپنے آپ کو خوش آواز سمجھتا اور خواہ مخواہ

بے فائدہ برداشتہ گفتی نَعِيبٌ عَرَابٌ الْبَيْنِ در بردہ الحان اوست  
فریاد کیا کرتا گویا جوانی ڈالنے والے کوئے کی آواز اس کے گانے کے پڑے ہیں

یا آئیہ اِنْ اَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ در شان اوست شعر  
یادت بیشک بہت بری آواز اس کی شان میں ہے

اِذَا هَلَقَ الْخَطِيبُ أَبُو الْفَوَارِسِ | لَهَا صَوْتُ يَهْدُ أَصْطَحْرَ فَارِسِ  
جب ابو الفوارس واعظ ہنسنا لگے تو اس کی آواز ایسی ہو کہ فارس کے قلعہ و طغر کرانی

مردم قریہ بعلت جاے کہ داشت بلیتش را میک شیدند و از تیش را  
گازن کے لوگ اس رنگ و جہ سے جوئے حاصل تھا اس کی مصیبت برداشت کرتے تھے اور اس کو ستا

مصلحت نمی دیدند تا کیے از خطبائے آل اقلیم کہ با او عداوتے نہانی  
مناسب نہیں سمجھتے تھے یہاں تک کہ اس علاقہ کا ایک واعظ جو اس کے ساتھ چھپی ہوئی دشمنی

لے نعیب بردوزن جیب کوئے کی آواز کو کہتے ہیں ۱۱ صلا غراب ایک قسم کا کاکڑا کہ اس کی چوخی اور بچے سرخ ہوتے ہیں  
غراب البین یعنی جوانی کا کاکڑا اس واسطے کہتے ہیں کہ عرب جاہلیت کا خیال و عقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور اسے کوئی

نظر سے نہ لے اس بات کی دلالت ہے کہ اس میں اور اس کے مظلوم میں جوانی واقع ہوئی ۱۲ صلا ابو الفوارس اس خطیب  
کی کثرت تھی ۱۳ صلا اسطر اور اصطرغ فارس کا ایک قلعہ ۱۴

داشت بارے پر سیدن او آمدہ بود گفت ترا خوابے دیدہ ام خیر باد  
 رکھتا تھا ایک بار اُس کی مزاج پرسی کے لئے آیا تھا اس نے کہا میں نے تیرے متعلق خواب دیکھا ہے نہ خیر نہ  
 گفت چہ دیدی گفت چنان دیدم کہ ترا آواز خوش ست و مردمان از  
 اُس نے کہا کیا دیکھا اس نے کہا میں نے یہ دیکھا کہ تیری آواز جیسی ہے اور سب لوگ تیرے  
 انفاس تو در راحت خطیب اندریں تختے بیندیشید و گفت جزَاک  
 مانسوں سے آرام میں ہیں واعظ نے تھوڑی دیر اس باسے میں سوچا اور بولا خدا تجھے جزا  
 اللہ ایں چہ مبارک خوابیست کہ دیدی کہ مرا بر عیب خود واقف گردانیدی  
 دے یہ تو بہت ہی بابرکت خواب ہے جو کہ تو نے دیکھا اس لئے کہ تو نے میرے عیب مجھے باخبر کیا  
 معلوم شد کہ آواز ناخوش دارم و خلق از بلند خواندن من در رنجند عبد  
 معلوم ہوا کہ میری آواز بھڑی ہے اور لوگ میرے زور سے پڑنے سے تکلیف میں ہیں میں نے بعد  
 کردم کہ از میں پس خطبہ نگوم مگر بہ آہستگی قطع  
 کر لیا ہے کہ اس کے بعد وعظ اگر کرتا گا تو آہستگی سے کرے گا

از صحبت دوستے بر جسم	کا خلاق بد م حسن نماید
میرا بے دوست کا صحبت سے رنجیدہ ہوں	جو میرے بُرے اخلاق کو اچھا کر کے دکھائے
عجم ہنر و کمال پسند	خارم گل و یاسمن نماید
میرے عیب کو ہنسر اور کمال سمجھے	میرے کانٹے کو گلاب اللہ جنبلی دکھائے
کو دشمن شوخ چشم بیاک	تا عیب مرا بمن نماید
بے مروت اور بے باک دشمن کہاں ہے	ناکہ میرا عیب مجھے دکھائے

ف

ہر آنکس کہ عیش نگونید پیش | ہنر دانہ از جاملی عیب خوش  
 لوگ جن کے عیب اس کے سامنے نہیں رکھتے | وہ نادرانی سے اپنے عیب کو ہنر سمجھتا ہے  
 حکایت کے در مسجد بطوع بانگ ناز گفتمے باد نے کہ مستعان را  
 ایک شخص ایک مسجد میں رغبت سے اس طرح اذان پڑھتا کہ سننے والوں کو

لے دوست کے بجائے بعض نسخوں میں دوستاں ہے ۱۰۰۰ بعض نسخوں میں مسجد بخاریہ ہے اور ابراہیمی  
 میں بخاریہ قلعہ بخاریہ کا نام ہے جو موصل کے قریب ہے یہی سلطان سخر کا ولید ہے ۱۱۰۰

از وفات بودے و صاحب مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمی خواست  
 اُسے نفرت ہوتی مسجد کا منظم ایک نیک سیرت صفت امیر تھا وہ نہیں چاہتا تھا

کہ دل آزدہ گرد و گشت اے جواں مرد مرا مسجد را موزن قیدی اندک ہر  
 کہ وہ موزن رنجیدہ دل ہو اس نے کہا اے جواں مرد اسی مسجد کے پہلے کچھ موزن ہیں جن میں سے ہر

کے از ایشان را پنج دینار مرتب داشته ام ترا دہ دیناری دہم تا جائے  
 ایک کو بیس پانچ دینار پنشن دیتا ہوں تیرے لئے دس دینار مقرر کرنا ہوں تو

دیگر ردی بریں قول اتفاق گردنیں از مدتے در گذرے پیش امیر  
 کہیں دوسری جگہ چلا جا اس پر سمجھوتہ ہو گیا تھوڑے دن بعد وہ موزن ایک راستہ میں اس امیر سے

باز آمد و گشت اے خداوند برین حیث کردی کہ بدہ دینار از اں بقعہ ام  
 آیا اور کہنے لگا اے آقا آپ نے میرے اوپر ظلم کیا کہ دس دینار مقرر کر کے مجھے اس

بیروں کردی کہ آنجا رقتہ ام بست دینار میدہند کہ جائے دیگر روم قبول  
 جیسے ملحدہ کر دیا اس لئے کہ جس جگہ میں گیا ہوں وہ بیس دینار دے لے ہے میں کہ میرا دوسرا جگہ چلا ہوں

نمی ختم امیر بخند و گشت زہارستانانی کہ یہ بخاہ دینار راضی گردند شرع  
 نہیں مان رہا ہوں امیر بیس دینار ہوا ہرگز نہ لے لینا بخودہ تو پچاس دینار دینے پر آمادہ ہو جائیں گے

بیشہ کس نہ خراشد ز روئے خارا گل | چنانکہ بانگ دلشت تو میخراشد دل  
 سنگ خارا پرستے ہوسے سے کوئی طرح شئی نہیں ہو سکتی جیسا کہ تیسری بھڑی آواز دل چاہتی ہے

حکایت ناخوش آوازے بانگ بلند قرآن خواندے صاحب دلے  
 ایک بھڑی آواز دلا زور سے قرآن پڑھتا ایک صاحب دل

روزے برو بگذشت و گشت ترا مشاہیرہ چند ست گفت میچ گفت پس  
 ایک دن وہاں سے گذرے اور کہا مجھے قرآن پڑھنے کی کس قدر خواہش ہے وہ بولا کچھ نہیں انہوں نے کہا

اس رحمت بخود چرا میدی گفت از بہر خدای خواہم گفت از بہر خدا  
 بہر اپنے آپ کو اس قدر تکلیف میں کیوں ڈال رکھا ہے وہ بولا میں خدا کے لئے پڑھتا ہوں انہوں نے کہا خدا کیلئے

دیگر خواں بیت

گر تو ترال بدین خوانی | بسی رونق مسلمانانی  
 اگر تو قرآن اس انداز سے پڑھے گا تو اسلام کی رونق ختم کر ڈالے گا



# پانچویں باب عشق و جوانی

پانچواں باب عشق و جوانی کے بیان میں

**حکایت** حن میندی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحب جمال دارد کہ میرے بدیع جہانے اندر چگونہ افتاده است کہ با هیچ کدام از ہیں کہ ان میں کا ہر ایک نادر و نادر گارے پھر کیے ہو گیا ہے کہ ان میں سے کسی سے ایساں ملے و محبتے نادر چنانکہ باایاز با آنکہ زیادت سے نادر و گفت بھی اتنا سبیل و محبت نہیں رکھتا جس قدر ایاز سے حالاکہ وہ زیادہ حسین بھی نہیں اس نے کہا

ہر چہ در دل فرو داید در دیدہ نکوناید قطع  
جو دل میں اتر جائے آنکھ کو بھلا لگتا ہے

نشان صورت یوسف بہمنان خوبی  
تو حضرت یوسف کی صورت کی بھی بھلائی سے نشاندہی کرے  
فرشتہ اش بنما یک چشم محبوبی  
تو دوستی کی نگاہ سے وہ اس کو فرشتہ نظر آئے

کے دیدہ انکار کر نگاہ کند  
اگر کوئی دشمن کی نگاہ سے دیکھے  
و مگر کچھ ارادت نگہ کند در دیو  
اور اگر عقیدت کی نظر سے دیکھے

## مشنوی

گر ہمہ بد کند نکو باشد  
اگر وہ ساری برائیاں کرے تو بھی اچھا ہے  
کسش از خیل خانہ نواز د  
تو میر اس کو گھر والوں سے بھی کوئی نہیں فرماتا ہے

ہر کہ سلطان مرید او باشد  
بادشاہ جس کا مرید ہو جائے  
و انکہ را پادشہ بیند از د  
اور جس کو بادشاہ نظر انداز کر دے

**حکایت** گویند خواجہ را بندہ نادر الحسن بود باوے بسیل مروت و کہے ہیں کہ ایک آقا کے پاس ایک کیا ب حسن والا غلام تھا وہ اس کا دوستی اور دیانت نظرے داشت با یکے از دوستان گفت در بیخ ایں بندہ دیانت داری کے ساتھ منظور نظر تھا اس نے اپنے ایک دوست سے کہا انھوں نے میرا یہ

من با حسن و شملے کہ دارداگر زبان دراز و بے ادب نہ بودے چه خوش

غلام ایسے حسن اور ناز و انداز کے باوجود جو اس میں اس اگر زبان دراز اور بے ادب نہ ہوتا تو کیا اچھا

بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی تو قیام خدمت مدار

ہوتا اُس نے کہا اے بھائی جب تو نے دوستی کا اقرار کر لیا ہے تو خدمت نگاری کی توقع سے

کہ چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و ملوک کی برخاست قطعہ

اس نے کہ جب عاشقی و معشوقی درمیان میں آئی تو مالکی اور ملوک ختم ہو گئی

خواجہ بایں دہیری رخسار چوں در آید بسازی و خندہ

پری جیسے چہرہ والے کوڑکے ساتھ آقا جب ہنسی مذاق کرنے لگے

چه عجب کو چو خواجہ حکم کند وین کشد بار ناز چوں بندہ

پھر اس پر کیا تعجب ہے کہ وہ آقا کی حکم چلائے اور آقا کوڑکی طرح ناز کا بوجہ برداشت کرے

### بیت

غلام آبخش باید و خشت زن | بود بندہ ناز میں مشت زن

کوڑکائی چہرہ والا اور اینٹیں پاتھنے والا چاہئے | نانہیوں والا کوڑکے کو گھونسنے والا ہوتا ہے

حکایت | پار سائے را دیدم بہ محبت تیغے گرفتار نہ طاقت صبر

میں نے ایک نیک چلن کو دیکھا ایک شخص کی محبت میں پھنسا ہوا ہے اس میں صبر کی طاقت

نہ یار نے گرفتار چندانکہ ملامت دیدے و غرامت کشیدے ترک تصابی

ذات کرنے کی مجال جس قدر ملامت سنتا اور تکلیف بہت کشیداری نہ

نہ کردے گھٹے قطعہ

چھوڑتا اور کہتا

کو تہ نہ کھم ز دامن دست | ور خود بزنی بہ تیغ تنم

میں تیرے دامن سے ہاتھ نہ کروں گا | خواہ تو مجھے تیز تلوار سے قتل کر دے

بعد از تو ملاذ و ملجائے نیست | ہم در تو گر نرم ار گر نرم

تیرے علاوہ کوئی ملجا و ملاذ نہیں ہے | میں اگر بھلاؤں گا تو تیری ہی طرف بھاؤں گا

لے آپ کش اور خشت زن سے مراد محنتی ہے ۱۲ غرامت کے اصل معنی نادان ہیں اور غرام یعنی ہدی

اور ہلاک و عذاب بھی آتا ہے ۱۳

بارے ملا متشکر دم و گفتم عقل نفیت را چه شد که نفس خدیت  
ایک بارے میں نے ملا متشکر کا اور کہا تیری اعلیٰ عقل کو کیا ہو گیا ہے کہ کینہ نفس غالب  
غالب آمد زمانے بفکرت فرو رفت و گفتم قطع

آگاہی توڑی دیر سوچ کر  
میرحبا سلطان عشق آمد نامد  
قوت بازوئے تقویٰ ارجل  
وہاں پہنچ گاری کہ قوت کے باروں کی جان نہ رہی  
پاک دامن چوں زید بیچارہ  
وہ بیچارہ پاک دامن ہو کر کیوں بنے  
اوقت ادا تا گریبان وصل  
جو گریبان تک کچھ میں پھنسا ہوا ہو

حکایت کے رادل از دست رفتہ بود و ترک جاں گفتم مطمح  
ایک شخص کا دل ہاتھ سے نکل گیا تھا اور اس نے مرنے کی نشان دہی اس کی  
نظرش جائے خطرناک و مظنہ ہلاک نہ لقمہ متصور شدے کہ بکام  
نکاح ایسی جگہ پڑی تھی جو انتہائی خطرناک تھی اور اس میں ہلاکت کا اندیشہ تھا نہ وہ ایسا لڑکھا جاسکتا تھا جو چلن

آید یا مرغی کہ بدام افتد سیت  
میں پہنچنے کے اور نہ ایسا بند تھا جو ہال ہیڈنگ کے

چو درخشم شاد نیاید زرت  
جب عیش و نشاط میں تیرا روپیہ پیش آئے  
زر و خاک یکساں نماید برت  
تو پھر تجھے روپیہ اور سنی یکساں نظر آئیں گے  
بارے نصیحتش گفتمند ازین خیال محال تجنب کن خلق ہم بدیں ہوس  
ایک مرتبہ لوگوں نے اس کو نصیحت کی کہ اس ناممکن خیال سے نہ بکھرے اور لوگ بھی اسی ہوس میں

کہ تو داری اسیرند و پائے دل در زنجیر بنالید و گفتم قطع  
جو تجھ میں ہے پہنچے ہوئے ہیں اور ان کا دل بھی پابند تیرے ہے وہ رویا اور اس نے کہا

دوستاں کو نصیحت تمکنید  
دوستوں سے کہد و مجھے نصیحت نہ کریں  
کہ مرادیدہ برار ادست  
اس نے کہ اس کا تعلق میرا منکور نظر ہے  
دشمنان را کشند و خوبان دوست  
دشمنوں کو مارتے ہیں اور خیر بھرت لوگ دوستوں کو

یعنی وہ جگہ ایسی خطرناک تھی کہ وہاں اس کی جان جائے کا خوف تھا ۱۲۰

شرط مودت نباشد باندیشہ جان دل ز مہر جانال بر گرفتار  
جان کے خون سے معشوق کی محبت سے دل ہٹا لینا عشق کے مناسب نہیں

## ابیات

تو کہ در بند خوشتن باشی | عشق بازی در مرغزن باشی  
جبکہ تو اپنی فکر میں ہو | تو عشق بازی کا دعویٰ جھوٹا ہو گا  
گر نشاید بدوست رہ برون | شرط عشق ست در طلب من  
اگر دوست تک پہنچنا ممکن نہ ہو | تو طلب میں جان کھو دینا عشق کے مناسب ہے

## نہ

گردست مہد کہ آستینش گہم | ورنہ بروم بر آستانش مہم  
اگر منہ بے تو میں اس کی آستین پر ہوں | ورنہ اس کے دروازہ پر جا کر جان دیدوں  
متعلقانہ را کہ نظر در کار او بود و شفقت بروز گار او بندش داوند و بندش  
اس کے وہ متعلقین جنکی نظر اس کے کام پر تھی | اور اس کے مال پر مہربان تھے انہوں نے اسکو نصیحت کی

## شعر

درد اکہ طبیب صبری فرماید | وین نفس حرص را شکر بیاید  
افسوس کہ طبیب پرہیز بتاتا ہے | اور اس لالچی نفس کو شکر چاہیے

## ابیات

آں شنیدی کہ شاید نہفت | بادل دوست دادہ میگفت  
تو نے وہ بات سنی کہ ایک معشوق پوشیدہ طور پر | ایک دل دینے والے سے کہہ رہا تھا  
تا تراقت در خوشن باشی | پیش چشمت چہ قدر من باشد  
جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی | تیری نظروں میں میری کیا قدر ہوگی  
آوردہ اند کہ مراں یا دشمن از وہ را کہ مطمح نظر او بود خیر کردند کہ جولنے بر سر  
لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس خیزاڑہ کو جو اس کا منظور نظر تھا لوگوں نے بتایا کہ ایک نوجوان



ایں میدان مداومت می نماید خوش طبع شیریں زبان سخنہائے لطیف  
 ایں میدان میں جہاد رکھتا ہے جو خوش مزاج اور شیریں زبان ہے پُر لطف باتیں  
 می گوید و نکھتائے بدیع از وی شنوندین معلوم می شود کہ شورے  
 کرتا ہے اور عجیب عجیب نغمے لعل اس سے سننے میں آیا معلوم ہوتا ہے کہ سر میں  
 در سر دارد و سوزے در جگر و شیدا صفت می نماید پس دانست کہ دل و نختہ  
 سودا رکھتا ہے اور جگر میں سوزی اور عاشق مفت نظر آتا ہے تو کاسمیر گیا کہ اسی کا عاشق  
 اوست و ایں گر د بلا انگینختہ او مرکب بجانب اور اندرجوں دید کہ شاہزادہ  
 ہے اور یہ صحبت کا غبار اسی کا اٹھایا ہوا ہے سواری اس کا ماتب روانہ کردی جیسا س نے دیکھا کہ

بزدیک او عزم آمدن دارد بگریست و گفت بیت

آں کس کہ مرا بکشت باز آمدیش | مانا کہ دلش بسوخت بر کشتہ خوش  
 شہزادہ آں کے پاس آئے کا ارادہ رکھتا ہے رو پڑا اور کہنے لگا  
 جس نے مجھے قتل کیا اور پھر مرنے آیا ہے

چند آنکہ ملاطفت کرد و پرسید کہ جونی و از کجائی و چہ نام داری و چہ صنعت  
 شہزادہ نے جس قدر بھی نرمی برتی اور پوچھا کہ تو کیسا ہے اور کہاں سے آیا ہے اور یہ نام کیا ہے اور کیا کام

دانی جوان در قعر بحر موت چنان غرق ماندہ کہ مجال نفس نہ داشت بیت  
 جانتا ہے جو ان عشق کے دریا میں ایسا ڈوبا  
 کہ اس میں دم مارنے کی بھی طاقت نہ رہی

اگر خود بہفت سبع از بخوانی | جو آشتی الف با تا ندانی  
 اگر ساتویں منزل حفظ پڑھ لیتا ہے  
 جب تو عاشق ہو گیا تو الف با تا بھی یاد نہ پائی

گفتا سخنے با من چرا گوی کہ ہم از حلقہ درویشا نم بلکه حلقہ بگوش ایشا نم انکہ  
 وہ بولا تو مجھ سے بات کیوں نہیں کرتا اس لئے کہ میں بھی درویشوں کی جماعت میں سے ہوں بلکہ ان کا خادم ہوں اب

لے بہفت سبع یعنی قرآن شریف کی سات سترہ جہی بشرق سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ تمام قرآن کی سترہ ہیں جس کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے  
 دن سورۃ فاتحہ سے سورۃ مائدہ تک دوسرے روز سورۃ مائدہ سے سورۃ یونس تک تیسرے روز سورۃ یونس سے سورۃ بنی  
 اسرائیل تک چوتھے روز سورۃ بنی اسرائیل سے سورۃ شعرا تک پانچویں روز سورۃ شعرا سے سورۃ صافات تک چھٹے روز سورۃ  
 صافات سے سورۃ قاف تک ساتویں روز سورۃ قاف سے آخر تک۔ اسی طریقہ سے تلاوت کلام اللہ کی جاتی تھی و سات  
 دن میں ختم کرتے تھے اور طریقوں سے بھی تلاوت و ختم قرآن سات روز میں کیا جاتا تھا بعض نے بتایا ہے کہ بہفت کو سبع کہتے  
 صاف کرنا چاہیے اور بہفت سے بہفت قرأت مراد ہے جو سات تلاوتوں سے غصوبہ ہے آشتی سے مراد تو عاشق ہوا ہے

بقوت استیناس محبوب از میان تلامم امواج محبت سر بر آورد و گفت  
مشرق کے مانوس کر لینے کی قوت کی وجہ سے محبت کی بنیادوں کے تجزیوں سے سر اُجھارا اور کہا

## شعر

عجب مست با وجودت کہ جو میں بنما | تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند  
عجب ہے کہ تیرے وجود کے سلسلے میرا دل چاہی ہو | تو بات کرے اور مجھ میں بات کر لگی طاقت رہے

اس بگفت و نعرہ بزد و جان بحق تسلیم کرد بیت  
کہا اور نعرہ مارا اور جان فدائے سپہ کردی

عجب از کشتہ نباشد بد خیمہ دوست | عجب از زندہ کہ چون جاں بد آورد سلیم  
جو دوست کے خیمہ کے دروازہ پر مر جائے اس کو بگفتا | عجب تو زندہ رہے کدوہ کس طرح جان بچا لایا

حکایت  
یکے را از متعلمان کمال پہنچے بود و طبیب لہجے معلم از انجا کہ  
فائدہ دہاں میں سے ایک میں انتہائی حسن اور خوش آوازی تھی استاد کو چون کہ

جن بشریت مست با حسن بشرۃ او معاملتے داشت ز جبر و تو بخنے کہ بر  
انسان میں ایک احساس ہے اس کے چہرہ کے حسن کے ساتھ ایسا تعلق تھا کہ جس طرح کما چہرہ کنا اور غنا

کو دکان دیگر کر دے در حق وے رواند شتے وقتے کہ بخلوش دیکھتے  
دوسرے بچوں پر کرتا اُس کے بارے میں مناسب نہ سمجھتا جب اس کو تنہائی میں پاتا تو

## گفتے قطع

کہتا

نہ انچنان تو مشغول اے بہشتی رو | کہ یاد خویشتم در ضمیری آید  
اے بہشتی چہرے والے خیمہ میں بدیا مشغول ہیں | کہ اپنی یاد کہیں میرے دل میں آئے

ز ویدنت تو انم کہ دیدہ بر بندم | گرازم قابلہ بینم کہ تیری آید  
تیرے دیدار سے آنکھ بند نہیں کر سکتا ہوں | خواہ میں یہ دیکھوں کہ سائے سے تیرا کہے

بارے پسرش گفت چند انکہ در آداب درس من نظری فرمائی در آداب  
ایک مرتبہ لڑکے نے اُس سے کہا میرے بڑا نے کے طریقوں میں جس قدر آپ دیکھ بجالا کرے ہیں اسی طرح میرے

نظم محسن تامل می فرمائی تا اگر در اخلاق من ناپسندے یعنی کہ مرا اس پسندیدہ  
اخلاق کے درست کرنے میں بھی غور فرمائیں تاکہ اگر اسے اخلاق کی کوئی ایسی ناپسندیدہ بات اپنے دیکھیں جسے میں  
بھی نہایت براظم اطلاع فرمائی تا بہ تبدیل آں سعی کنم گفت اے پس اس سخن  
پسندیدہ خیال کرنا ہوں تو مجھے اس کی کج کردی تاکہ اس کو بدلتے کی کوشش کروں اُس نے کہا اے رُکے یہ بات  
از دیگرے پرس کہ آں نظر کہ مرا با تست خبر ہنرمی بہنم قطع

کسی دوسرے نے پوچھا اس نے کہ میری جو نظر تجھ پر ہے اس سے میں ہنر کے علاوہ کچھ نہیں دیکھتا ہوں

چشم بداندیش کہ بر کندہ باد | عیب نہایت ہنر در نظر  
دشمن کی آنکھ اچھو کہ خدا کرے اندھی ہو جائے | اُس کی نگاہ میں ہنر کو عیب دکھاتی ہے

دور ہنرے داری و ہفتاد عیب | دوست نہ بیند بجز آں یک ہنر  
اور اگر تو ایک ہنر اور ستر عیب دیکھتا ہے | دوست اُس ایک ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھتا کہ

حکایت شبے یاد دارم کہ یار عزیزم از در در آمد چنان بے خود از جای  
ایک رات کی بات مجھے یاد ہے کہ میرا ایک عزیز دوست دروازہ سے داخل ہوا میرا

جستہ کہ چراغ بہ آستین کشتہ شد شعر  
بے خود ہو کر کھڑے آٹا کہ میری آستین سے چراغ گل ہو گیا

سَرِی طَیْفُ مَنْ یَجْلُو بَطْلَ عَیْبِ الدَّجَى | فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَوْجِبًا  
رات کو اس مجھ کو نکال آج کے رونے زیبا سوتا کیاں دور ہو جاتی ہیں۔ میں نے کہے خوش آمدید اور رجائو

بہشت و عتاب آغاز کرد کہ در حال کہ مرا بدیدی چراغ بکشتی مجھے معنی کہتم بدو  
وہ بیٹھا اور ناراض ہوا شروع کر دیا کہ تو نے مجھے ہی مجھے دیکھا چراغ بجھا دیا اس کی کہا وہ ہے جہاں

معنی کے آنکہ گمان بردم کہ آفتاب برآمد و دیگر آنکہ ایں تمام بخاطر گذشت قطع  
دو وجہ سے ایک تو یہ کہ میں سمجھا کہ سورج نکل آیا دوسرے یہ کہ شعر میرے خیال میں آتا

چوں گر لے بی پیش شمع آید | خیرش اندر میان جوع بکش  
جب کوئی بد صورت شمع کے سامنے آجائے | اٹھ اور اس کو جمع میں ہی مار ڈال

و شکر خندہ ایست شیریں لب | آستینش بگیر و شمع بکش  
اور اگر کوئی ہنس مکھ شیریں لب ہے | تو اُس کی آستین پکڑ اور شمع کو بجھا دے

حکایت کے دوستے را کہ زمانہ نازیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق  
ایک شخص نے ایک ایسے دوست کو جس کو کافی عرصے سے نہ دیکھا تھا کہا کہ تو کہاں ہو کہ مشتاق

# بودم گفت مشتاقی بہ کہ ملولی مستنوی

تھا اُس نے کہا طبیعت بھریے مشتاق ہونا بہتر ہے

دیر آمدی لے نگار بہر مست

لے مست معشوق تو بہت زمانہ کے بعد آیا

زودت نہ ہم دامن از دست

ہاتھ سے تیرا دامن جلد نہ چھوڑ دوں گا

معشوقہ کہ دیر دیر پسند

وہ معشوق جسکو بہت دیر میں دیکھے

آخر یہ از انکہ سیر بید

بقیہ سنا اس سے بہتر ہے کبھی بھر کو دیکھے

لطیفہ شاہدے کہ بار فیاں آید بجھا کر دن آمدی است حکم آنکہ از

جو معشوق دوستوں کو ساتھ لے کر آئے وہ ستائے آیا ہے اس لئے کہ

غیرت و مضارت خالی نباشد بہر

غیرت اور مخالفت سے خالی نہ ہوگا

وَإِنْ حُشِّنَتْ فِي صَلَاحٍ فَانْتَحَارِبْ

تو خواہش کی حالت میں آیا ہے پھر بھی لڑنے آیا ہے

إِذَا حُشِّنَتْ فِي رُقَّةٍ لَذُورِي

جبکہ تو رفیقوں کے ساتھ مجھ سے ملے آیا ہے

## قطع

بیک نفس کہ در آمیخت بار بار اغیار

اگر تجھ پر غیروں کیساتھ ایک لکھ لکھ ملے

بخندہ گفت کہ من جمع ہوں جمع

اُس نے ہنس کر کہا اے سدی میں تو جمع آجین میں

بے نماز کہ غیرت وجود من بکشد

تو کچھ روز نہیں کہ غیرت مجھے مار ڈالے

مرازاں چہ کہ پروانہ خوشی من بکشد

مجھے اس سے کیا ہو کہ پروانہ اپنے آپ کو مار ڈالے

حکایت یاد دارم کہ در ایام پیش من و دوستے چوں دو مغربا دام

مجھے یاد ہے کہ گزشتہ دنوں میں میں اور ایک میرا دوست اس طرح ملے جلتے رہتے تھے جیسا کہ

در پوستے صحت داشتیم ناگاہ اتفاق غیبت افتاد پس از مدتی کہ باز

بادام کی دو گریاں ایک جھلکے میں ہم آپس میں ملے جلتے تھے کہ اچانک جدائی کا موقع آگیا پھر جب ایک زمانے کے بعد

آمد عتاب آغاز کرد کہ دریں مدت قاصدے نہ فرستادی گفت در یغ

واپس آیا تو ناراض ہونا شروع کیا کہ اس مدت میں تو نے کوئی قاصد نہ بھیجا

آدم کہ دیدہ قاصد بہ جمال تو روشن گرد و من محروم قطع

غیرت آن کہ قاصد کا آنکہ تو تیرے حسن سے روشن ہوا میں محروم رہوں



یار درینہ مرا گو بزاں تو بہ مدہ | کہ مرا تو بہ شیر نخواہد بودن  
 میرے درینہ دوست سے کہند کہ ہاں کے زور سے تو بہ نہ کر لے۔ کیونکہ مجھے تو بہ تو کوار کے زور سے بھی نہیں کر سکتی  
 رشکم کہ کسے سیر نگہ در تو کند | باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن  
 مجھے تو اس پر ارشاد کیا ہے کہ کوئی تجھے دل بھر کر دیکھے پھر میں یہی کہتا ہوں کہ تیرے دیکھنے کو کسی دل بھر کر دیکھا  
 حکایت | دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے مبتلا شدہ و رازش  
 میں نے ایک عقلمند کو دیکھا کہ وہ کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا اور اس کا راز

از پردہ بر ملا افتادہ جو بر فراواں بردے و محل بے کراں کر دے بارے  
 پردے سے باہر آگیا بہت زیادہ ظلم برداشت کرنا اور بے انتہا برداشت کرنا ایک مرتبہ  
 بہ لطافتش گفتہ دادم کہ ترا در محبت این منظور علت و بنائے محبت بر  
 میں نے اس کو نرمی سے کہا کہ مجھے یہ معلوم ہے کہ اس معشوق سے تیری محبت کسی علت پر مبنی نہیں ہے اور نہ اس محبت  
 زلتے نیست پس با وجود چنین معنی لائق قدر علما نناشد خود را متهم گردانیدن  
 کی بنیاد کسی لغزش پر ہے لیکن اس بات کے باوجود اپنے آپ کو متهم کرنا اور بے ادبوں کا ظلم ہونا علمائے اراکے مرتبہ  
 و جو بے ادباں بردن گفت اے یار دست عتالم از دامن بدار کہ  
 کے مناسب نہیں ہے اس نے کہا اے دوست ناراضی کا ہاتھ میرے دامن سے ہٹالے  
 بار بار دریں مصلحت کہ تو بینی اندیشہ کردم صبرم بر جفائے او سہل تر سہی نماید  
 اس لئے کہ تو جس مصلحت کو دیکھ رہا ہے میں نے اس کو بہت سی مرتبہ سوچا میرے لئے اس کے ظلم پر صبر کرنا آسان  
 از نادیدن او و حکیمان گویند دل بر محابدت نہادن آسان تر است کہ چشم از  
 نہ دیکھنے سے بہت آسان معلوم ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے سختی پر دل کو تھکا دینا دیکھنا آسان ہے آنکھیں بند کر لینے سے

مشاہدت فرو گرفتن مشنوی  
 بہت آسان ہے

ریش در دست دیگرے دارد  
 ڈاڑھی دوسرے کے ہاتھ میں رکھتا ہے  
 نتواند بخویشتن رفتن  
 اپنے ارادہ سے نہیں چل پھر سکتا

میر کہ دل پیش دلبرے دارد  
 جو شخص دل معشوق کے سامنے رکھتا ہے  
 آہوے یا ہنگ در گردن  
 گلے میں پٹا پڑا ہوا ہرن

گر جفاے کند بیاید بُرد  
اگر ظلم کرے تو بہتر جائے  
چند ازاں روز گفتم استغفار  
اس سے عرصہ تک تو بہر کار ما  
دل نہاد مبدایہ خفا و ست  
جو اس کے مزاج میں تھے ایسی ہی ہوں  
وہ یہ قہر مبراند او داند  
خواہ مجھے قصہ سے بھگادے وہ جلے

آنکے لیے او بسر نشاید بُرد  
وہ شخص کہ جس کے بغیر گزار بسر نہ ہو سکتی ہو  
روئے از دوست گفتش ز بہار  
ایک دن میں دوست سے پناہ مانگ بیٹھا  
نہ کند دوست ز بہار از دوست  
دوست دوست سے پناہ نہیں مانگا  
مگر لطفم بنزد خود خواند  
خواہ مہربان سے مجھ اپنے قریب بلا لے

**حکایت** در عنفوان جوانی چنانکہ افتد ودانی باشاہدے سرے و  
جوانی کے آغاز میں جیسا کہ ہوتا ہے اور تمہیں یہی معلوم ہے میں ایک معشوق سے محبت اور  
سُترے داشتم سچم آنکہ حلقہ داشت طیب لاداء و خلقے کے لبدرا  
راز و نیاز رکھتا تھا اُس کے لئے کہ اُس کا گلا خوش آواز والا تھا اور اس کا چہرہ ایسا تھا جیسا کہ اندھیروں  
فی الدُّجی  
میں چو درج کا چاند

**بیت**

درخشش نگہ کند ہر کربات میخورد  
جو شخص ہر کمال ہے اُس کے ہونٹوں کو کھتا ہے

آنکہ نبات عارضش آجالت میخورد  
جس کے رخسار کا سبزہ آجالت سے سیراب ہوتا ہے

اتفاقا خلاف طبع ازوے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن ازوے برکشیدم و نہر  
اتفاقاً میں نے اُس کی ایک حرکت اپنی طبیعت کے خلاف ایسی دیکھی جس کو میں نے ناپسند کیا اس سے دامن چھینا  
رجدیم و گفتیم  
اور قطعے نقل کر لیا اور میں نے کہا

**بیت**

سرمانداری سرخوش گیر  
جب مجھے ہمارا خیال نہیں ہے تو اپنا ماسلے

برو ہر چہ می بایدت پیش گیر  
جاہو تیرا چہ چاہئے کو

شنیدم کہ ہمی رفت و میگفت  
میں نے سنا کہ جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا

۱۲ یعنی مجھے اس بات سے خیر زندگی ہے کہ میں نے دوست کے ظلم سے کیوں پناہ مانگی ۱۲

شب پرہ گروصل قناب نخواہد | رونق بازار آفتاب نکاہد  
چنگا در آفتاب سے نہیں ملتا چاہے | تو آفتاب کے بازار کی رونق نہیں نکھنڈی کرے

اس بگفت و سفر کرد و پریشانے او در من اثر |  
اُس نے یہ کہا اور سفر کر گیا اور اس کی پریشانی نے مجھ میں اثر کیا

فَقَدْتُ زَمَانَ الْوَصْلِ الْمَرْجُوَّ جَاهِلٌ | بِقَدْرِ كَيْدِ الْيَدِ الْعَيْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ  
میں نے زمانہ وصل کا زمانہ کھو دیا اور انسان ناواقف ہے | عیش کی لذت کی قدر کو مصائب سے پہلے

شعر

باز آئی و مرا بکش کہ پشت مردن | خوشتر کہ پس از تو زندگانی کردن

واپس آیا اور مجھے مار ڈال اس لئے کہ بری ہو جو دگر میں جان دینا۔ تیرے بعد زندہ رہنے سے بہتر ہے

اما بشکر و منت باری پس از دتے باز آمدن خلق داؤدی متغیر شدہ و  
لیکن اللہ کے شکر اور احسان سے ایک زمانہ کے بعد واپس آگیا اُس کا داؤدی نکلا بدل کچکا تھا اور

جال یوسفی بزیای آمدہ و بر سب ز نخل انش میجوئے گردے نشسته  
یوسفی حسن زلال میں آگیا تھا اور اُس کی سبب جیسا ٹھوڑی پر بھی کی طرح گردہ بیٹھی ہوئی تھی

و رونق بازار جنش شکستہ متوقع کہ در کنارش گیم کنارہ گرفتہ و غتم قطعہ  
اس کے حسن کے بازار کی رونق ختم ہو چکی تھی وہ اس کا متوقع تھا کہ میں بیکار ہو گا میرے کنارہ گرفتہ و غتم قطعہ

صاحب نظر از نظر براندی  
تو نظر باز کو نظروں سے محروم کر دیا

آل روز کہ خط شادیت بود  
جس دن کہ تیرے معشوقوں جیسا خط تھا

کش فتحہ و ضمہ بر نشاندی  
جب اس خط پر تو نے زبرا و پیش نکا دیا

امروز بسا مدی بہ صلحش  
آج اس سے صلح کے لئے آیا ہے

دیگ منہ کا تشہا سر دشد  
اندھی نہ چڑھا اس لئے کہ باری آگ بجھ گئی

نظم تازہ بہار تو کنوں زرد شد  
نہی تازہ بہار اب زرد ہو گئی

۱۔ پہلی ایک سیوے کا نام ہے جس کے ساتھ جو بصورت ٹھوڑی کو تشبیہ دیتے ہیں ۱۲ خط سے مراد وہ سبز و چوڑا  
وغیرہ پر جا ہوتا ہے ۱۲ خط فخر و غرور۔ فخر زبر و غرور یعنی وہ اعراب جو حروف پر لگاتے ہیں۔ رخسار کے الوں کو زیر پیش وغیرہ  
سے تشبیہ دی ہے مطلب یہ کہ جب توجہ قضا جو بصورت تھا اُس وقت تو نے قدر نہ کی اور عاشق کو اپنے سامنے سے  
ہٹا دیا اب جبکہ تیرے واسطی نکل آئی ہے تو وصل کے لئے آیا ہے ۱۲ خط یعنی شوق جان مار ۱۲

چند خرامی و کُشِ کنی  
گستاخِ کرے گا اور عجبہ کرے گا  
پیش کے روکے خریدارِ تست  
اُس کے سامنے جا جو تیرا خریدار ہے

دولت پارسیہ تصور کنی  
پُرانی دولت کو سوچتا رہے گا  
نازِ برائے کن کہ طلبِ گارِ تست  
اُس پر ناز کر جو تیرا طلبِ گار ہے

قطعه

سبزہ در باغِ گفتہ اند خوش بہت  
کہتے ہیں کہ باغ میں سبزہ اچھا لگا ہے  
یعنی از روئے نیکو ان خطِ سبز  
یعنی معشوق کے چہرہ پر خطِ سبز  
بوستان تو گندِ نازکِ بہت  
تیرا باغ تو گندِ نازکِ بہت ہے

وانداں کس کہ این سخن گوید  
وہی جانے جو یہہہ کہتا ہے  
دلِ عشاقِ بیشتر جوید  
عاشقوں کے دل کو زیادہ بسا آتا ہے  
بسکہ برمی کنی و میروید  
جتنا بھی تو اُس کو اکھاڑتا ہے وہ اور لگتا ہے

قطعه

گر صبر کنی ورنہ کنی سو بجا گوش  
کنش پر بال آگے بڑھا تو صبر کرے یا نہ کرے  
گردِ مست بجاں آتے ہی تو بریش  
جس طرح تو داڑھے پر ہاتھ رکھتا ہے اگر میں تہی جان پر رکھتا تو قیامت تک اُس کو نہ نکلے دیتا

ایں دولتِ ایامِ نکوئی بسر آید  
چن کے زمانہ کی دولت کو تو ختم ہو جائیگی  
نگذاشتے تا بہ قیامت کہ بر آید  
نگذاشتے تا بہ قیامت کہ بر آید

قطعه

سوالِ کردم و گفتم حالِ رُوئے ترا  
میں نے دریافت کیا اور کہا تیرے چہرے کا حسن  
جوابِ دادند اتم چہ بود و رُوکم را  
اُس نے جواب دیا مجھے معلوم نہیں ہے کہ چہرہ تو کیا ہے

چہ شد کہ مورچہ برگرد ماہِ جوشید  
کیا ہوا کہ چو نیاں چاند کے گوداں میں ہی ہیں  
مگر یہ ماتمِ حسنِ سیاہِ پوشید  
شاید میرے حسن کا تم میں سے نے قیامت ہی سے

لے گندنا ایک غلط ہے۔ اس کے پودے کو جس قدر کاٹا اور نوچا جائے وہ اور بھی سرسبز ہوتا ہے۔



**حکایت** کے راہر سیدم از مستعربان مَا تَقُولُ فِي الْمُرْدَانِ

میں نے ایک عرب میں جا کر اس جانے والے سے دریافت کیا تو خیر لوگوں کے بار میں کیا

گفت لَا خَيْرَ فِيهِمْ مَا دَامَ أَحَدُهُمْ لَطِيفًا يَخَافُ شَيْنًا فَإِذَا خَشِنَ يَتَلَاطِفُ

میں نے اس نے کہا ان میں کوئی بھلائی نہیں ہے جب تک نرم و نازک ہوتے ہیں سختی برتتے ہیں اور جب ہلکے ہو جاتے ہیں تو

یعنی چنداں کہ لطیف و نازک اندام ست درشتی کند و سختی و جوں

سختی میں یعنی جبکہ پاکیزہ اور نازک ہوں ہوتے ہیں تو سختی سے پیش آتے ہیں اور جب

سخت و درشت شد چنانکہ بکارے نیاید لطف کند و دوستی نماید قطع

اچھے سخت اور ٹھور سے ہو جاتے ہیں کہ کسی کام کے نہ رہیں تو دوستی بگھارتے ہیں

اُمروا ننگہ کہ خوب و شیرین ست

تو خیر را کا جبکہ حسین و شیرین ہے

چوں بریش آمد و بلاغت شد

جب راضی آئی اور بلاغت ہو گیا

**حکایت** کے را از علما پرسیدند کہ کسے بامہ روئے در خلوت

ایک عالم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص چاندیے چہرے والے مشغول کیا

نشستہ و در رہا بستہ و رقیباں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ

تھا ہی میں بیجا ہو اور دروازے بند کئے ہوئے ہو اور رقیب گئے ہوں اور نفس ہی طلبکار ہو اور شہوت غالب ہو گیا کہ

عرب گوید التَّمَرُّبُ يَنْعِي وَالشَّاطُورُ عَالِمٌ مَا يَنْعِي مَجَّ بِأَشَدِّ بَقْوَةٍ بِرِغْلِي

عرب نے کہا ہے کھجوریں پکی ہیں اور باغبان روکنے والا نہیں ہے عیا یہ ممکن ہو گا کہ پرہیز گاری کا کھانا

بسلامت بماند گفت اگر از جہرویاں بسلامت ماند از بدگویاں بسلامت

وہ سے وہ بچا رہے انہوں نے فرمایا اگر حسینوں سے اپنے آپ کو بچا لیں گے گا تو برائی گزیرائی جائے بسلامت نہیں

ماند شعر

وَأَنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ

اور اگر انسان اپنے نفس کی برائی سے بچ ہی گیا

فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمَدْعَى لَيْسَ يَسْلَمُ

تو ظالم کی بدگمانی سے نہ بچ سکے گا

۱۵ مستعرب - وہ عرب کا باشندہ جس کا اصل وطن عرب نہ ہو۔ اور بعض مستعرب بمعنی رند و بے

ہیچے ہیں ۱۶ مروان - امرو کی جیسے یعنی بے ریشہ لڑکے ۱۷

شعر

شاید پس کار خوشتر بنشستن | لیکن نتوان زبان مردم بستن  
اجنبی مادت کا ترک کر دینا ممکن ہے | لیکن لوگوں کی زبان نہیں بند کر سکتی ہے

حکایت ۱۱۳ طوطی را بازار غے در قفس کردند از قفس مشاہدت او  
ایک طوطی کو ایک کوسے کے ساتھ پھرے میں بند کر دیا اس کی بد صورتی کے نفاذ سے کہ جسے  
در مجاہدت می بود و می گفت این چه طلعت مکروه است و ہیأت ممقوت  
تکلیف میں رہتی تھی اور کہتی تھی کیا مکروہ چہرہ اور غصہ کے قابل ہیئت

و منظر ملعون و شمائل ناموزون یا غراب البین کیت بینی ق  
اور قابل لعنت منظر اور بھدے اخلاق و عادات ہیں اسے جدائی کے کرتے کا شجہ میں اور

بیتک بعد المشرقین قطع  
تجہ میں مشرق اور مغرب کی جدائی ہوتی

علی الصبح برے تو ہر کہ بر خیزد | صبح روز سلامت ہو مسابا شد  
جو صبح فجر چہرہ دیکھ کے | اس پر سلامتی کے دن کی صبح بھی ختم نہ ہو سکا  
بلاخرے جو تو در صحبت قیامت | ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد  
تجہ جیسا کہ نصیب ہی تیری صحبت میں جائیے | لیکن تجہ جیسا دنیا میں کہاں ہوگا

عجب تر آنکہ غراب از مجاورت طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لاحول  
اس سے زیادہ عجیب کی بات یہ کہ کوڑا بھی طوطی کے پتوں کی وجہ سے جان سے عاجز آ گیا تھا غریب کی لالچ  
کنال از گردش گیتی می نالید و دستہائے تغابن در یکدیگر می مالید کہ  
بڑھتے ہوئے زمانہ کی گردش کی شکایت کرتا تھا اور افسوس کے ساتھ ایک دوسرے سے ملتا تھا کہ

اس چہ بخت نگون ست و طالع دون و ایام و قلمون لائق قدر من آنست  
یہ کیا آفت و مصیبت ہے اور بہت معتذر اور خیر بھی کا زمانہ ہے میرے مرتبہ کے لائق و وفا  
کہ باز غے بر دیوار باغے خراںاں ہی رفتے شعر  
کہ کسی کوسے کے ساتھ کسی باغ کی دیوار پر تھلاں بھرتا

لہ زمانہ جاہلیت میں اہل عرب کا یہ عقیدہ تھا کہ گھر سے نکل کر اگر کوئی نفر آئے تو یہ دُور دستوں میں جدائی کی علامت ہے ۱۱

پارسا را بس قدر زنداں | کہ بودم طویله زنداں  
 پارسا کے لئے تو یہی قید کاٹی ہے | کہ وہ زندوں کے ساتھ رہے  
 تاج گناہ کردہ ام کہ روزگارم یہ عقوبت آل در سلک صحبت چیں ایلے خود  
 یہ معلوم مجھ سے کیا گناہ سرزد ہوا ہے کہ اس کی سزا میں زمانہ نے مجھ کو اس جیسے بیوقوف کی صحبت میں کر  
 رائے تاجن ہرزہ درایے بچیں بند مبتلا گردانیدہ است قطعہ  
 خود سرا تاجن بیہودہ بکواس کر نیوالا ہے ایسی قید میں مبتلا کر دیا ہے  
 کس نیاید بیائے دیوارے | کہ براں صورت نگار کنند  
 کوئی شخص اس دیوار کے سایہ میں نہ آئے | جس پر کہ تیسری تصویر بنا دیا  
 گر ترادر بہشت باشد جای | دیگر اں دوزخ اختیار کنند  
 اگر تیری بہشت میں جگہ مقرر ہو جائے | تو دوسرے دوزخ پسند کریں  
 اس ضرب المثل بدیاں آوردہ ام تا بدانی کہ چنداں کہ دانارا از نادان نفرت  
 یہ کج بات میں نے اس لئے نقل کی ہے تاکہ تو جان لے کہ جس قدر عقلند کو بے وقوف سے نفرت ہوتی

ست نادان را از داناوخت قطعہ  
 بے وقوف کو بھی عقلند سے دلی ہی خست لے کر

زاں میاں گفت شاہد بلخی | زائدے در میان زنداں بود  
 اس محفل میں سے ایک بلخی محشوق نے کہا | ایک زائدہ زندوں کی محفل میں تھا  
 کہ تو ہم در میان ماٹمنی | مگر ملولی ز ما ترش نشین  
 کیونکہ تو بھی اہمارے اندر ایک تلخ چیز ہے | اگر تو رنجیدہ ہے تو سنہ بجا ذکر نہ بیفتہ

رباعی

تو ہنرم خشک در میان شائستہ | جمعے جو گل والا ہم پیوستہ  
 تو ایک خشک لکڑی ہے جو بیچ میں آگ لگائی ہے | ایک جمعے ہے جو گلاب در لاکھ لکھ آہیں میں جڑا ہوا ہے  
 چوں برف نشستہ و چون برف بستہ | چوں باد مخالف و چون سہا خوش  
 برف کے تو دسے کی طرح بٹھا ہوا اور برف کے کی طرح چٹا ہوا | مخالف ہوا اور چارے کے کی طرح ناگوار

تلخ تلخ ملک و تیراں میں ایک فہرہ ہے محشوق بلخی میں تلخ کی قید اتفاقاً یہ ہے ۱۷۱۵ء یعنی ایسی جماعت میں جو اپنی زندگی اور  
 خوشی میں مصروف ہیں کسی کا نادانہ خشک صورت بنا کر بیٹھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ۱۲۱۲

حکایت رفقے داشتتم کہ سالہا باہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک

خورده و بیکراں حقوق صحبت ثابت شدہ آخر بسبب نفع اندک از ارباط

من رواداشت و دوستی سیری شد و با این ہمہ از دو طرف دل بستگی بود

سنانا جائز رکھا اور دوستی ختم ہو گئی اور اس کے باوجود دونوں طرف کے دل بستگی باقی تھی

بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے دو بیت از سخنان من در مجمع میگفتند

نک ز یادہ کذب بر جرحت یشاں

چو آستین کر ہماں بدست رویشاں

طائفہ دوستان بر لطف این سخن نہ کہ بر حسن بیعت خویش گواہی دادہ بودند

و آفریں کردہ وال دوست ہم درال جملہ مبالغت نمودہ و بر فوق صحبت

دیریں تا سنف خورده و بخطائے خویش اعتراف کردہ معلوم شد کہ از طرف او

ہم رخصتے ہست این بیت با فرستادم و صلح کردم قطعہ

نہ مارا در جہاں عہد وفا بود

بیکار از جہاں دل در تو بستم



ہنوزت کہ صر صحت بازی | کزاں محبوب تر باشی کہ بودی  
اب بھی اگر تجھے صلح کا خیال ہے تو داپڑا ہا | کتاوس سے زیادہ محبوب بن جائیگا جس قدر پہلے ستا

**حکایت** کے راز نے صاحب جمال درگذشت و مادر زن فرتوت  
ایک شخص کی ایک خوبصورت بیوی مر گئی اور بڑھیا سلس

بعلت کا بین درخانہ متمکن بماند مرد از مجاورت او چارہ ندیدے تا کہ وہ  
ہر کی وجہ سے گھر میں مقیم رہی مدد کو اس کی ہم نشینی کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا یہاں تک کہ  
آشنائیاں بے رسیدن آمدنش کے گفت چگونہ در مفارقت آں یار عزیز  
دوستوں کی ایک جماعت پر سے کے لئے آئی ایک بولا اس عزیز دوست کی جدائی میں تیرا کیا حال ہے

گفت نادیدن زن چیاں دشوار نیست کہ دیدن مادر زن مثنوی  
وہ بولا کہ بیوی کا نہ دیکھنا اس قدر دشوار نہیں ہے جس قدر کہ ساس کا دیکھنا

گل بست اراج رفت قمار کا ند  
پھول تو لٹ گئی اور کانٹا رہ گیا  
دیدہ بر تارک سنان دیدن  
آنکھ کو بھیجی کی نوک پر دیکھنا  
واجب ست از ہزار دوست برید  
ہزار دوستوں سے قطع تعلق مشید ہے

**حکایت** یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشتم در کوئے و نظریہ  
مجھے یاد ہے کہ جوانی کے زمانہ میں میں ایک کوچہ کے چکر لگا تھا اور ایک شوق

ماہر وئے در تموزے کہ حور و رش دہاں بخوشانیدے و سموش معزور  
پر نگاہ تھی ایسے گرمی کے موسم میں کہ اس کی گرم ہوائ نہ کو خشک کر دیتی اور اس کی کو ہڈیوں کے  
آخوال بخوشانیدے از ضعف بشریت تاب آفتاب بجز نیاورد دم و التجا  
گرمی کے اہل دینی انسانی کمزوری کی وجہ سے دہپہر کے سورج کی تاب نہ لایا اور ایک  
بسیارے دیوارے کہ دم مترقب کہ کے تر تموز از من بے روئے فرو نشان کہ  
دیوار کے سایہ میں پناہ گزین ہو گیا اس کا منتظر تھا کہ کوئی سادھن کی گرمی کو مجھ سے پانی کی ٹھنڈک کے ذریعہ دیا ہے کہ

ناگاہ از ظلمت دہلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جلے کہ زبان فصاحت  
 ایک گھر کی ڈھڑکی کی تاریکی کے ایک روشنی چمکی یعنی اباحت کی فصاحت کی زبان  
 از زبان صیاحت او عاجز آید چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آب حیات  
 اس کی خوشبو رات کے بیان سے عاجز آجائے جیسا کہ اندھیری رات میں صبح بھی آئے یا آب حیات  
 از ظلمات بدر آید قدحے برفاب در دست گرفتہ و شکر در آن ریختہ و بعق  
 مار بیکوں سے باہر آجائے ایک پیالہ ٹھنڈے پانی کا ہاتھ میں لے ہوئے اور اس میں شکر ملائے اور اس  
 گلش آمیختہ نہانم کہ بہ گلابش مطیب کردہ بود یا قطرہ چند از گل ویش در آن  
 عرق گلاب میں ملائے ہوئے اب مجھے معلوم نہیں کہ اس کو عرق گلاب خوشبودار بنایا تھا یا اپنے چہرے کے قطرے ہیں  
 چکیدہ فی الجملہ شربت از دست نگارنش بر گرفتہ و بخوردہ و عمر از سر گرفتہ  
 بچکائے تھے خلاصہ یہ کہ میں نے اس کے مزین ہاتھ سے شربت لے لیا اور پی لیا اور از سر نو زندگی حاصل کر لیا

## شعر

ظَمًا بِقَلْبِي لَا يَكَاذُ سَيْغُهُ | رَشْفُ الزَّلَالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بِخَوْرٍ  
 میرے دل میں ایسی پیاس ہے جس کو صاف | پانی کا پینا نہیں بچھا سکتا ہو خواہ کئی سمندر پی جاؤں

## قطرہ

خرم آں فرخندہ طالع را کہ حشمت | بر چنین روی اوقند ہر بامداد  
 اس کی بابرکت نصیب والے کے لئے خوشی ہوگی | جس کی نگاہ ہر صبح کو ایسے چہرہ پر پڑے  
 مست مے بیدار گردنم شب | مست ساقی روز مختار بامداد  
 شراب کا شہلاؤں کی رات بعد ہوش میں آجاتا ہے | لیکن اس ساقی کا مست قیامت کی صبح کو بیدار ہوگا  
 حکایت سائے محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ باخطا برائے مصلحت  
 ایک سال محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے ملک خفا کے ساتھ مصلحت مصلحت

یعنی اس کو میں قیامت کی صبح کو ہوش آئے گا کہ اس سال خوارزم کے بادشاہ محمد نے خفا کے  
 لوگوں سے صلح کر لی تھی۔ بعض نے خوارزم شاہ لکھا ہے مگر صحیح سلطان محمد ہے۔ یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے  
 ان کی جگہ ہوئی اور قفقاز چنگیزی انہیں کے عہد سے شروع ہوا۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمال ایران  
 پر واقع ہے شہر خفا ترکستان میں ہے ۵۱۲

اختیار کرد بجای کاشغر در آدم پسرے را دیدم بخوبی در غایت اعتدال  
کرتی میں کاشغر کا جانی سمجھ میں پہنچا ایک روکے کو دیکھا جس کے حسن میں انتہائی اعتدال  
و نہایت جمال چنانکہ درامثال گویند منظر

اور انتہائی خوبصورتی تھی جیسا کہ مثالوں میں کہتے ہیں

جفا و از عتاب سنگری آموخت  
قلم کرنا اور نانا اور غصہ کرنا سکھا دیا ہے  
ندیدہ ام مگر اس شہوار پری موت  
نہیں دیکھا سنا یہ تیر و تری ہی سے بکھلے

معلت ہمہ تنوخی و دلبری آموخت  
تجھے ترے کمانیوں نے پوری تنوخی و دلبری سکھا دیا ہے  
من آدمی کجین شکل و خوی قد و کوش  
میں اس شکل و عادت و قد و روش کا آدمی تو کوئی

مقدمہ مخور مختصری در دست و ہی خواند ضرب نرید عمو او کان المتعدی  
مقدمہ مخور مختصری اس کے ہاتھ میں تھا اور پڑھ رہا تھا ماما زید سے عمر کو اور عبدالم  
عمرو گفت اے پسر خوار زم و خطا صلح کردند و زید و عمرو را خصوصت ہنوز  
تھا میں نے کہا اے صاحبزادے خوار زم و خطا صلح کر لیں اور زید و عمرو کا جھگڑا ابھی  
باقی ست بخت دید و مولد بر سید گفت خاک پاک شیراز گفت از  
بک باقی ہے وہ ہنس پڑا اور اس نے میرا دل پوچھا میں نے کہا شیراز کی خاک پاک نے کہا

سخن سعدی چہ داری گفت قسم شعری  
سعدی کا کچھ کلام تجھے یاد ہے میں نے کہا

عَلَى كَفِّ يَدِي فِي مُقَابَلَةِ الْعَمْرُو  
ایسا حملہ کرتا ہے جیسا کہ زید عمر کے مقابل میں  
وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الرَّفْعُ مِنْ غَايِلِ الْخُرُو  
اور کیا زید کے حال سے پیش آنا درست ہوگا

يَلِيْتُ بِخَوْفِي يَصُولُ مُغَاضِبًا  
میں ایک ایسے خوی پر مبتلا ہوا ہوں جیسا کہ میرے پھر  
عَلَى جَرِّ ذَيْلِ كَيْسٍ يَرْفَعُ رَأْسَهُ  
و اس کے پیچھے بڑے سر بھی ادا نہیں اٹھاتا

نختہ باندیشہ فرورفت و گفت غالب اشعار او دریں زمیں بزبان پایی  
و کچھ دیر کے لئے فکر میں ڈوب گیا اور بولا سعدی کے اکثر شعرا اس ملک میں فارسی زبان کے زور

ست اگر بگوئی بفہم نزدیکتر باشد گفت مستثنوی  
ہیں اگر وہ سادہ و گے تو زیادہ سمجھ میں آئیں گے میں نے کہا

لے کاشغر ایک شہر جو توران میں ہے اور غالباً یہ اس وقت اہل خطا اور ترکوں کے قبضہ میں تھا ۱۱۵۰  
مختصری کا ایک نثر کا نام ہے مختصری کہ قصہ ہے تو ابیات خوارزم سے ۱۱۵۰ اور ان کا تالیاں میں شعر میں لکھا گیا ہے جسے جو کہو

صورتِ عقل ز دل ماحو کرد

اس نے ہمارے دل سے عقل کا تصویر بنا دیا

ماتو مشغول و تو با عمر و زید

ہم تجھ میں مشغول ہیں تو عمر و زید میں

طبع ترا تا ہوسِ نحو کرد

تیری طبیعت جب سے علمِ نحو پر نائل ہو گئی

اے دل عشاقِ بدامِ تھوید

معدہ کہ عاشقوں کا دل تیرے ہاں کا شکار ہے

با مدادِ دل کہ غمِ سقرِ مصمم شد مگر کے از کار و انیاں گفتہ بودش کہ فلاں

میں نے جبکہ سفر کا ارادہ چھٹکا ہو چکا شاید قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ فلاں

سعدی ست دواں آمد و تلافی کرد و تاسفِ خور کہ چندیں مدت چرا

سعدی ہے دوڑتا ہوا آیا اور میرانی سے پیش آیا اور افسوس کرتے لگا کہ اس قدر زمانہ تک نہیں

نگھنتی کہ منم تا شکر و درومِ بزرگاں را بخد مت مہاں سے گفتم

نہ بتایا کہ میں سدا ہی ہوں تاکہ آپ جیسے بزرگوں کی تشریف آوری کے شکر میں خدمت کیلئے نکل کر رہتا ہوں کہا

مصرع با وجودتِ زمین آوازِ نیامد کہ منم

تیرے سامنے میری آواز نہ نکلی کہ میں ہوں

گفتا چہ شود اگر دریں خطہ روزِ چند بر آسانی تا بخد مت استفید گردم گفتم

اس نے کہا کیا بچ جائے گا اگر چند روز اس سرزمین میں آرام فرمائیں تاکہ خدمت کر کے ہم فائدہ اٹھا سکیں گے

نوازمِ حکیم اس حکایتِ منظوم

کہا اس منظوم حکایت کے لفظ کے مطابق یہ نہیں کر سکتا

قناعت کردہ از دنیا بچاے

جنہوں نے دنیا چھوڑ کر ایک غار پر قناعت کر لی

کہ باے بندی زدن کشانی

تاکہ شور و دیر کیلئے دل بھی رفع کر لیں

چو گل بسیار شد سیلانِ بلخند

اور جب پھسلن زیادہ ہو جاتی ہے تو باغ میں بھی ہلکتے ہیں

بزرگے دیدم اندر کو مہاے

میں نے ایک پہاڑ میں ایک بزرگ کو دیکھا

چرا گفتم بہ شہر اندر نیانی

پوچھا کہ آپ شہر میں تشریف کیوں نہیں لاتے

بلقت آنجا یر و یانِ نغزند

انہوں نے فرمایا وہاں اچھے اچھے حسین بنے ہیں

ایں بگفتم و بوسہ بر رویے یک دیگر دادیم و وداع کردیم شنوی

میں نے کہا اور ہم نے ایک دوسرے کے چہرے کو چوما اور رخصت کر دیا

ہم درانِ لحظہ گردشِ پدِ رود

جب کہ اُسی وقت اس کو رخصت بھی کرنا ہے

بوسہ دادن بروئے یارِ چہ سود

معتوق کے چہرے کا بوسہ لینے سے کیا فائدہ



سب گفتمی و دواع یاراں کرد | روتے زین نیمہ سرخ و زلال زرد  
تو یہ کہے گا کہ سب نے دوستوں کو رخصت کیا ہے | اسی وجہ سے یہ آدھا سرخ اور دھواں زرد

شعر

اِنْ لَمْ اَمُتْ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَأْسِفًا | لَا تَحْسَبُونِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِفًا  
اگر میں جدائی کے دن افسوس سے رن نہ جاؤں | تو مجھے دوستی کے بارے میں منصف نہ سمجھو

حکایت  
خرقہ پوشے درکاروان حجاز ہمراہ مابود کے ازامرے  
ایک گدڑ پاشی پوش حجاز کے قافلہ میں چارے ساتھ تھا عرب کے امیروں میں سے  
عرب مراوراء دینار خشید تا قربانی کند دزدان خفاچہ ناگاہ بر  
ایک نے غاص اس کو دینا پر دینے تاکہ وہ قتل ہو جائے، خفاچہ کے اکوڑوں نے قافلہ پر  
کارواں زدند و پاک برزند باز رگاں گریہ و زاری کردن گرفتند و  
اپنا تک حملہ کر دیا سب کچھ لے گئے سوداگروں نے رونپیشا شروع کیا اور  
فریاد بے فائدہ خواندن شعر  
فریاد کرنا

گر تضرع کنی و گم فریاد | دزد زربان پس نخواهد داد  
خواہ تو عاجزی کرے خواہ فریاد | چور روپیہ واپس نہ کرے گا  
مگر آں درویش صالح کہ برقرار خوش ماندہ بود و تغیرے درویش ماندہ  
مگر وہ نیک درویش اپنی اصل حالت پر قائم رہا تھا اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی  
گفتم مگر آں معلوم ترا دزد و نیر گفت بلے بر دند لیکن مرا با آں الفتن  
میں نے اس سے کہا شاید تیرا مال چور نہیں لے گیا اس نے کہا کہ اے مجھے ہر لیکن مجھے اس سے اس قدر  
چیناں نبود کہ بوقت مفارقت خستہ دلی باشد بیت  
نہت نہ تھی کہ اس کی جدائی کے وقت دل ٹوٹے

نیاید بتن اندر چیز کو دل | کہ دل برداشتن کار است مشکل  
کسی شخص اور کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہیے | کیونکہ دل ہٹانا بڑا مشکل کام ہے

لے دزدان خفاچہ کے شعلے بتایا ہے کہ ایک قوم کا نام ہے جو مکہ کی راہ میں آباد تھی۔ ان میں سے اکثر لوگ جلاوطن  
تھے بعض نے بتایا ہے کہ قبیلہ بنی عامر کے لوگ تھے اور بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ ایک قسم کے ڈاکوؤں کا فرقہ عرب میں تھا

گفتم موافق حال من ست اس چہ گفتی کہ مراد عبد جوانی با جوں نے اتفاق  
میں نے کہا جو کہ تو نے کہا وہ میرے حال کے مطابق ہے کیونکہ جوانی کے زمانہ میں میرا بھی ایک جوان کا اتفاق  
مخالفت بود و صدق مودت تا بجائے کہ قبلہ چشم جمال و بودے  
سیل و جوں اور سچی محبت ہو گئی تھی یہاں تک کہ میری آنکھ کا قبلہ اسی کا حسن ہوتا

و سودِ سرایہٴ عمر وصال او قطع  
اور میری زندگی کے سرایہ کا انتہا اسکا وصال

مگر ملائکہ بر آسماں و گزیر  
شاید آسماں پر فرشتے ہوں تو ہوں ورنہ  
بجس صورت او در زمی نخواہد بود  
انسان تو رونے زمین پر اس جیسا جین صورت ہوگا  
کہ میچ نطفہٴ حوا آدمی نخواہد بود  
کہ کوئی نطفہ اس طرح کا آدمی نہ ہوگا  
اُس دوست کا اچھ کے بعد دوسرے دوستی حرام

نہ گھمے یائے وجودش بکل عدم فرو رفت و دود فراق از دود ما نشن آمد  
اچانک اُن کے وجود کا پیر عدم کی مٹی میں پھنس گیا اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا  
روز بار بر سر خالکش مجاورت کردم و از جملہ کہ بر فراق او گفتم بکے اس بود  
ایک عرصہ تک اس کی قبر پر میرے ہمارے ہی کی اور منجملہ اُن اشعار کے جو اُس کی جدائی میں لکھے گئے ہیں قطع

کَلَج کَال رُوزِ کہ دُرِیا تُو شد خاِجل  
کاش جس دن تیرے پیر میں موت کا کاٹا جیسا  
دست گیتی بزدستِ تیغِ ہلاکم بر سر  
زان کا ہاتھ ہلاکت کی تلوار میرے سر پر چلا دیتا  
اِس نغمِ بر سرِ خاک تو کہ خالم بر سر  
ہے میں تیری قبر پر بیٹھا ہوں جسے خاک ہو

قطع

آں کہ قرارش نگر فتنے و خواب  
وہ کہ جس کو غمزد اور سکون نہ آتا  
گردش گیتی گلِ روشِ بخت  
زان کہ گردش نے اُس کے رخسار کے چہول چہار دینے  
تا گل و نسیمِ نفشانِ بخت  
جب تک کہ گلاب اور سیبوی پہلے بستر پر بیٹھا تھا

بعد از مفارقت او غمِ کردم و نیتِ جرم کہ بقیتِ زندگانی فرشتے ہوس  
اُس کی جدائی کے بعد میں نے بخت ارادہ اور مضبوط نیت کر لی کہ باقی عمر میں ہوس کا فرشتہ

در نور دم و گرد مجالست نگر دم قطع

پیش دوں اسکا اور مجلس بازی کے چکر نہ کاڑنگا  
دوش جوں طاووس نیازم از بایں وصل  
میں کل وصل کے بلنگ میں ہو کھج اگر نہا ہوتا  
شود دریا نیک دے گریب دے بیم موج  
دریا کا نفع عمدہ ہوتا اگر موج کا خوف نہ ہوتا

دیگر امر و راز فراق یاری جسم حواری  
بہر آج دوست کی ہدائی تیرا تب کتب میں ہمارا لقا ہوں  
صحبت گل خوش بندے گریبے تشوش خار  
بہول کی صحبت اچھی ہوئی اگر کانٹے کی پریشانی نہ ہوتی

حکایت کے راز ملوک عرب حدیث لیلیٰ و مجنون و شورش حال ہے

عرب کے بادشاہوں میں سے ایک سے توکوں نے لیلیٰ اور مجنون اور اس کے حال کی شورش کا  
بگفتہ نذ کہ با کمال و فضل و بلاغت سرور بیاباں نہادہ است  
نصہ بیان کیا کہ کمال اور بزرگی اور فصاحت کے باوجود جنگل کی طرف نکل گیا ہے  
زام اختیار از دست دادہ بفرو دوش تا حاضر آوردند و ملامت کردن گرفت  
افتخار کی جگہ ہاتھ سے چھوڑ دی ہے اس کے بارے میں اس نے حکم دیا کہ اس کو پکڑ لائے اس سے  
کہ در شرف نفس انسان چہ خلل دیدی کہ خوئے بہائم گشتی و ترک  
اس کو ملامت کرنا شروع کر دی کہ انسان کے نفس کی شرافت میں تو نے کیا نقصان دیکھا ہے کہ جانور کی سی صفت اختیار کر لے

صحبت مردم گفتی مجنوں بنالید و گفت شعر

اور آدمیوں کیساتھ رہنا چھوڑ دیا مجنوں رو پڑا اور بولا  
وَرَبِّ صَدِيقٍ لَا مَنِي فِي وِدَادِهَا | اَلَمْ يَكُنْ هَاكُوًا فَيُؤْخَذُ لِي عَذْرَى  
اور بہت سے دوست ہیں جنہوں نے اس کی دوستی میں مجھے ملامت کی کیا انہوں نے اس کو ایک دن بھی نہیں کیا کہ میرا غرض ہے نہ

قطع

کج کا ناکہ عیب من گفتند  
کاش کہ وہ لوگ جنہوں نے مجھے برا کہا  
تا بجائے ترنج در نظرت  
تاکہ تیرے سامنے لیمو کی بجائے

رویت اے دستان بیدند  
اے معشوق تیرا چہرہ دیکھ لیجئے  
بے خبر دستہا بریدند  
مدہوشی میں اہم تر آش لیجئے

۱۔ مجنوں کا نام نہیں تھا۔ اور وہ بھی عامر کے قبیلے سے تھا۔ وہ فاضل و راوی تھا جس کی تصنیفات میں ایک پران موجد ہے  
۲۔ یعنی اگر میرے وہ سب دوست لے لے کر دیکھتے تو مجھ کو اس کی محبت میں محذور خیال کرتے ۱۰۔ اس لئے تا بجائے ترنج کہو رہا کرتا

آحقیت معنی بر صورتِ دعویٰ گواہی دادے فَذَا اِلَکِنَّ الَّذِیْ لَمْ یُتَنِّیْ  
 تاکہ معنی کی حقیقت دعویٰ کی صورت پر گواہی دے دیتی یہی وہ ہے جس کے بانی میں توجہ  
 فِیَالْکَ مَلِکْ رَاوِرْدِ اَمْدَ کَہ جالِ لیلیٰ مطالعت کند تاجہ صورت است  
 لاسکت کی بادشاہ کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ لیلیٰ کے حسن کا دیدار کرے کہ کبھی صورت سے  
 کہ موجبِ جنیدیں فتنہ است پس بفرمودش طلبِ کردنِ در احیائے  
 جو اس قدر فتنہ کا سبب ہے پس اُس کو تلاش کرنے کا حکم دیا کہ لوں عرب کے  
 عرب بگردیدند و بدست آوردند و پیشِ مَلِکْ در صحنِ سراچہ بداشتند  
 قیلوں میں گھومتے پھرے اور اُس کو پالائے اور بادشاہ کے سامنے گھر کے صحن میں لاکھا کباب  
 مَلِکْ در ہیبتِ او تامل کرد در نظرش حقیر آمد حکیم آنکہ کمترینِ خَدَمِ حرم بہ  
 بادشاہ نے اُس کی حالت پر غور کیا اس کی نگاہ میں ذلیل معلوم ہوئی اس لئے کہ حرمِ شاہی کے کم درجہ  
 جال ازو پیشتر بود و بزینتِ بیشتر مجنوں بفرست در یافت و گفت  
 خادم ہی حسن میں اُس سے بڑھے ہوئے تھے اور سجاوٹ میں زیادہ و مجنوںِ ذہانت سے سمجھ گیا اور ہوا  
 از درجہِ چشمِ مجنوںِ بالیئے در جالِ لیلیٰ نظر کردن تا بر مشاہدت او بر  
 لیلیٰ کے حسن کو مجنوں کی آنکھوں کے طلق سے دیکھنا چاہیے تاکہ اُس کے نظارہ کار از تجھ پر  
 تو تجلی کند

روشن ہو

لَوْ سَمِعْتَ وَرَقًا یُحَاکِمُ مَعْنٰی  
 اگر تھی کہ کوڑے سن پاتے تو وہ بھی میرے ساتھ تھے  
 فِی کَسَتْ تَدَارِیْ مَا یَقْبَلُ الْمَوْجِعُ  
 تو درد مند دل کی کیفیت نہیں جانتا  
 جز یہ ہلارے نگوم دردِ خوش  
 میں دل دکھے ہے اپنا درد کہوں گا

مَا مَرَّ مِنْ ذِکْرِ الْحِجَیْ بِمَسْمَعِیْ  
 حسی کے یاد کرے جو کچھ میرے کانوں پر گزرا  
 یَا مُعْتَرِ الْخُلَاقِ قُوَا لِمُعَا  
 اے دوستو بھلے چلنے سے کہو  
 نَظْمِ تَنْدَرِ سَالِ رَا نَبَاشْدُ دُرُوشِ  
 اندر توں کوڑے کے درد کا احساں میں ہوا

دقیقہ صفحہ ۱۱۹۳ اس شعر میں زلیخا اور حضرت یونسؑ کی تصانیف کی تلخیص ہے کہ جب زمانِ معرے زلیخا کو یہ کہہ کر طعون کیا کہ تو اپنے غلام  
 کے مشتق میں مبتلا ہے تو زلیخا نے اُن عورتوں کی دعوت کی اور ایک ایک چھری اور ایک ایک لیو سب کے ہاتھ میں دے کر  
 حضرت یونسؑ علیہ السلام کو سب کے سامنے بلایا سب پر ایک عالمِ محبت طاری ہو گیا اور جگہ کی بیورٹلشن کے سبب اپنی  
 ہاتھ کاٹ لئے تو زلیخا نے کہا فَذَا اِلَکِنَّ الَّذِیْ لَمْ یُتَنِّیْ فِیْہِ۔ اور ترجیح ایک قسم کا لیو ہوتا ہے ۱۲



بایکے درم خود ناخوردہ نیش  
اُس سے جس نے عمر میں ایک بار بھی لٹک لکھایا  
حال ما باشد ترا افسانہ پیش  
ہمارا حال تیرے سامنے افسانہ ہوگا

گفتن از زبور بے حاصل بود  
بھڑک بات کہنا بے کار ہے  
تا ترا حالے نباشد معجوما  
جب تک تیرا حال بھی ہماری طرح نہ ہو

حکایت قاضی پٹان را حکایت کنند کہ با نعل بند پیرے سر خوش بود  
ہمدان کے قاضی کا قلعہ نقل کرتے ہیں کہ اس کو ایک نعل بند کے رتے سے قلعہ تھا  
و نعل دلش در آتش روزگارے در طلبش متلف بود و یوایا و مترصد  
اور اُس کے دل کا نعل آگ میں تھا ایک زمانے سے اُس کی تلاش میں رنجیدہ تھا اور وہ دھوپ کا ہاتھ اور نظر

و جویاں و بر حسب واقعہ گویاں نظر  
اور مستلاشی تھا اور اپنے حال کے مطابق چڑھتا تھا

بر بود دلم ز دست و دریای فگند  
میر کا تھ سے دل لے گیا اور قدموں میں ڈال دیا  
خواہی کہ یکن لندی بند بند  
تو اگر یہ چاہتا ہے کہ کسی کو دل لے تو انھیں بند بند

در چشم من آمد آں سہی سربند  
وہ سیدھا اور بند سر میری نظر میں آگیا  
اِس دیدہ شوخ میسر دول بہ کند  
یہ شوخ نگاہ دل کند میں پھنسا ہے

شنیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد برخیز از اِن مقالہ پر معش  
میں نے سنا کہ وہ ایک راستہ میں قاضی کے سامنے آگیا قاضی کی اُس گفتگو کا کچھ حصہ اس کے کان میں

رسیدہ و زائد الوصف رنجیدہ و ششام بے تحاشا دادن  
پڑ چکا تھا اور وہ جذبات سے زیادہ رنجیدہ تھا بے تحاشا کھالیاں دینا

گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و بیچ از بے حرمتی نگذاشت  
اور بے ہودہ باتیں کہنی شروع کر دیں در باتھ میں پھرنے لگا اور بے حرمتی کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا

قاضی کے را گفت از علمائے معتبر کہ بمعنان او بود بیت  
قاضی نے ایک بچے عالم سے کہا جو اس کے ساتھ تھا

واں عقدہ برابرے ترش ترش  
اور اُس کے غضبناک اُبرو کی شبیریں گرہ دیکھو

آں شامی و ختم گرفتن پیش  
اُس کا بالکلین اور غصہ کرنا دیکھو

ملہ ہمدان عراقی کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲ ملہ بے تحاشا۔ مجازاً کہنے کے اندیشہ ہے دھڑک ۱۲ ملہ عقدہ کی تشریف  
ترش شبیریں اس نے کہا کہ ابرو پر سلوٹ ترش معلوم ہوتا ہے مگر اُس کے حسن کی وجہ سے وہ لطف دیتا ہے

## ضَرْبُ الْحَنِيفِ شَرِيبِ

دوست کی مار بھی کشتی ہے  
از دست توشت بردا خورن | خوشتر کہ بدست خوشیاں خورن  
تیرے ہاتھ سے منہ پر لگا کھانا | اپنے ہاتھ سے روٹی کھانیے زیادہ پر لطف ہے

ہمانا از وقاحت او بوی مساحت می آید فرد  
غیبا اس کی بے شرمی سے بھی شرافت کی بو آتی ہے

انگور نوا آورده ترش طعم بود | روز دوسہ صبر کن کہ شیریں گردد  
تازہ انگور کھنے زائد کا ہوتا ہے | دومین روز نہر جا کہ میٹھا ہو جائے گا

ایں بگفت وہ مسند قضا باز آمد تنے چند از بزرگان عدول کہ در مجلس  
کہا اور قضیات کی سند پر وہیں آگیا چند مستبر بزرگوں نے جو اس کے فیصلہ کی

حکم دے بودندے زمین خدمت ہو سیدند کہ با جازت سخنے در  
مجلس میں بیٹھے تھے زمین کو بوسہ دیا کہ اگر اجازت ہو تو ہم ایک بات

خدمت گوئیم اگرچہ ترک ادب ست و بزرگاں گفتہ اند بیت  
عرض کریں اگرچہ بے ادبی ہے اور بزرگوں نے کہا ہے

نہ در سخن بحث کردن رواست | خطاب بزرگاں گرفتن خطاست  
ہر بات میں بحث کرنا جواز نہیں ہوتا | بڑوں کی غلطی پکڑنا غلطی ہے

لیکن حکم سوا بق انعام خداوندی کہ ملازم روزگار بندگان ست مصلحتی کہ  
لیکن جناب اہل انکساری کا جو ہر دن غلاموں کے شایع حال میں تقاضہ ہے کہ وہ

بہ بند و اعلام نکنند نوع از خیانت باشد طریق صواب آنست کہ با  
اگر کوئی مناسب بات کہیں اور جناب کو آگاہ نہ کریں تو یہ ایک قسم کی بددیانتی ہوگی درست راستہ یہی ہے کہ لوگ

ایں سیر گرد طمع نگردی و فرش و لغ در نوردی کہ منصب قضا یا یگامے  
ہیں اس لوگ کے چکر نہ لگائیں اور جس کا بڑا بستر پٹ دیا اس لئے کہ قضا کا عہدہ ایک بلند

منیع ست تا بہ گناہ شیع ملوث نہ گردی و حریف ایں ست کہ  
مقام ہے تاکہ آپ کسی بڑے گناہ میں ملوث نہ ہو جائیں اور دوست یہ ہے جو

## دیدنی و سخن ایں کہ شنیدی مشنوی

آپ نے دیکھ لیا اور ہمیں یہ بھی جو آپ نے سن لیں

چشمِ دار و آبروئے کے  
ہنس کو کسی کی آبرو کا کیا بچ ہوگا

یکے کردہ بے آبروئے بے  
جس نے خود بے آبروئی کی ہو

کہ یک نامِ شیش کنڈیا مال  
ایک پٹائی تباہ کر دیتی ہے

بسا نامِ نیکوئے بیجاہ سال  
بسا اوقات پچاس سال بچ نامی کو

قاضی را نصیحت یاران یک دل پسند آمد و بر جن رائے قوم آفرین

تساوی کو مفصل دوستوں کی نصیحت پسند آئی اور قوم کی رائے کی خوبی پر تعریف

خواند و گفت نظر عزیزاں در مصلحت حال من عین صواب ست و مسئلہ

کی اور بولا کہ دوستوں کی نظر میری حالت کے سدھارنے میں بالکل مددگار ہے اور بے جواب

بے جواب ولیکن

لَمِيعَةٌ اَفْكَافُ يَدْرِيهِ عَدُوٌّ

تو میں وہ جھوٹ بھی شننا گوارہ کرتا جو کوئی نیک آدمی بولے

وَلَوْ اَنَّ حُبًّا بِالْمَلَاكِمِ يَزُولُ

اور اگر محبت ملائکہ کرنے سے جلی جاتی

شعر

کہ نتوان شستن از زنگی سلبی

اس لئے کہ جیشی سے سیاہی نہیں دھوئی جاسکتی ہے

نصیحت کن مرا چنداں کہ خواہی

تو مجھے جس قدر چاہے نصیحت کر

شعر

سر کوفتہ مارم نتوانم کہ بہ چشیم

میں سر گھٹلا ہوا سانپ ہوں بل نہیں کھا سکتا ہوں

از یاد تو غافل نتوان کرو بہیم

مجھے تیری یاد سے کسی طرح غافل نہیں کیا جاسکتا

اِس بگفت و کہے چند بقیض حال او برانگیخت و نعمت بیکراں برنجت

یہ کہا اور چند آدمیوں کو اس کے احوال سے خوش کرنے کے لئے روانہ کر دیا اور بے اندازہ دولت نشان

وگفتہ اندہر کر از در تر از دست زور در بازو ست شعر

اور اگر دیکھ لیا جس کی ترازو میں روپیہ ہے اس کے بازو میں زور ہے

ہر کہ زردید سر فرو آورد | ور تر از دست آہنیں و شست

جس نے ز روپیہ دیکھا سر نیچے جھکا لیا | اگرچہ روپے کی ڈنڈی والی ترازو ہو

فی الجملہ شبے خلوتے میسر شد وہم در اں شب فتنہ را خبر شد قاضی ہمہ

غلام یہ کہ ایک رات تنہائی بسر آگیا اور اسی شب میں کوڑا ل کو بھی خبر ہو گئی تاقاضی کی تمام

شب شراب در سر و شاہد در براز تنعم نہ خفتے و بہ ترخم گفتے نظر

رات اس حالت میں گزری کہ سر میں شراب کا فتنہ اور بغل میں شوق میں برستی کی وجہ سے نہ سوتا اور نگھٹاتا

امشب مگر بوقت نیم خواند این خوس

شاید آج کی رات مرغ وقت پر اذان نہیں دی

بیدار باش تا زود عمر بر فسوس

تو بیدار رہنا تاکہ عمر افسوس سے نہ گزرتے

یا از در سرائے تابک یو کو س

یا تابک کے دروازہ کے نقاب سے کافور نہ سن لے

برداشتن بگفتن یہود و خروس

مراغ کی آٹھ طرح ہونے کو ہونے سے پہلے کہ تو لی ہو گا۔ مراغ کے نغول جھٹاتے کی وجہ سے

قاضی دریں حالت بود کہ کے از خدمتگار اں درآمد و گفت چہ شستہ

قاضی اسی حالت میں تھا کہ ایک خدمت گار اندر آیا اور بولا کہ کیا دیکھا ہے

خیز و تابی داری گر نہ کہ حوداں بر تو دقتے گرفتہ اند بلکہ حقے گفتہ اند تا

آنحضرت اور قبیلک موقع سے تھاکہ نکل کہ ماسدوں نے تیر ہی چلی کھا ہے بلکہ سمجھ گیا ہے تاکہ

مگر آتش فتنہ کہ ہنوز اندک ست آب تدبیر فرو نشانیم مباد کہ فردا

آتش فتنہ جو ابھی شور مچا ہے شاید تدبیر کے پانی سے ہم بجھا دیں ایسا نہ ہو کہ کل کو

۱۵ غریب کو سبب بینی فقارہ کا غور جس سے وہ ذہن مراد ہے جو بخت مقہر بادشاہوں کے دروازے پر بجائی

جاتی تھی ۱۶ جیسی جیسے مراغ کی آٹھ کا پیر پائوٹے سے جدا ہو گیا ہے۔ اس طرح خجہ کو لب معشوق سے لب

ہذا ذکر کرنا چاہیے اور مراغ کی نغول اور لایعنی ہانگ کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہیے ۱۷



چوں بالا گیر و عالی فرا گیر و قاضی بہ تبسم درو نظر کرد و گفت قطع  
جب بڑھ جائے تو چلا کو گھر لے گا قاضی نے سسکا کر اُسے دیکھا اور کہا

نہجہ در صدد بردہ ضعیف را	چہ تفاوت اگر شغال آید
فکار کو دبائے ہوئے شیعہ کے لئے	کیا فرق پڑتا ہے اگر گیدڑ آجائے
روی در روی دے دست کن بگذا	تا عدد و پشت دست می خلد
دوست کے آنے سے سامنے بیٹھ اور	تاکہ دشمن اپنے ہاتھ کی پشت چبائے

ملک را بہدراں شب آگہی دادند کہ در ملک تو چہیں منکرے حادث شدہ  
بادشاہ کو اسی رات کو مطلع کیا کہ تیسرے ملک میں اس قدر برا کام ہوا  
است چہ فرمانی ملک گفت من اور از فضلائے عصری دامن و یگانہ  
کتاب حکم سے بادشاہ نے کہا میں اس کو موجودہ زمانہ کے بہت بڑے فاضلوں میں سمجھتا ہوں  
روزگاری شمارم باشد کہ معاندان در حق وے خوشے کردہ اندیس این  
اور اس زمانہ کا بیکار ظاہر کرتا ہوں جو سکھانے کے دشمنوں نے اُس کے بارے میں سازش کی ہوگی پس  
سخن در سمع قبول من نیاید مگر آنکہ معایت کرد کہ حکیمان گفت اند  
بات میرے قبولیت کے کان میں نہیں آتی مگر جب کہ آنکو کے سامنے آجائے اس نے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

## شعر

بہ تندی سبک دست برون بتغ | بدنداں گزشت دست دروغ  
غصہ میں جلدی سے تھوڑا پر ہاتھ ڈالنا | ہاتھ کہ پشت افسوس نے ساتھ دا پھل دیں کاشا کہ

شنیدم کہ سحر گاہ باتے چند خاصان بہ بالین قاضی آمدیم را ویدا ستاو  
میں نے سنا کہ صبح کے وقت چند خصوص آدمیوں کو لے کر قاضی کے سر پر لے آیا تھا کہ جھپٹے،  
و شاہ نشست وے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خواب ستی بے خوار  
معتون کو بیٹھے، شراب کو چھو اہل جام ٹوٹا ہوا دیکھا قاضی مستی کی نیند میں عالم وجود  
ملک ہستی بہ لطف اندک اندک بیدارش کرد کہ خیر کہ آفتاب برآمد قاضی  
سے بے خبر تھا قاضی نے اُس کو آہستہ آہستہ بیدار کیا کہ آٹھ سو گن نکل آیا قاضی

لے غصہ کی حالت یا رخ اور افسوس میں ہاتھ چبانا ایک تندی عادت ہے ۱۲  
مراد بڑا کام ہے ۱۲

در یافت کہ حال چیست گفت از کدام جانب برآمد سلطان را عجب آمد  
 سمعہ تھا کہ معاملہ کیا ہے بولا کہ کس طرف سے نکلا ہے بادشاہ کو تعجب ہوا  
 گفت از جانب مشرق چنانکہ معہودست گفت احمد شد کہ ہنوز  
 کہا مشرق کی طرف سے جیسا کہ نکلا کرتا ہے تاحضرت نے کہا خدا کا شکر ہے کہ ابھی

در توبہ مجنناں بازست بحکم حدیث لَا یَخْلُقُ بَابُ التَّوْبَةِ عَلَى الْعِبَادِ  
 توبہ کا دروازہ اسی طرح کھلا ہوا ہے اسلئے کہ حدیث میں آیا ہے ہندوں پر توبہ کا دروازہ بند نہ کیا جائے گا  
 حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا اسْتَغْفِرُكَ اللَّهُمَّ وَالتَّوْبُ إِلَيْكَ قَطْعُ  
 جب تک کہ سورج اپنی مغرب سے نہ طلوع کرے اے اللہ میں تجھ سے ساری تباہیاں واپس لے لوں

اے دو چیزیں برگنہ انگیختند  
 اے بادشاہ و فرزندوں نے مجھے گناہ پرکارہ کیا  
 مگر گرفتار مکنی مستوجبم  
 اگر تجھے گرفتار کرے تو میں اس کا سختی ہوں  
 بخت نافر جام و عقل ناتمام  
 نابار کی مقدور نے اور ناقص عقل نے  
 وریہ بخشی عفو بہتر از انتقام  
 اور اگر عفو کرے تو معاف کرنا کہ لینے سے بہتر ہے

ملک گفت توبہ وریں حالت کہ بر جزائے گناہ خویش اطلع یا فتنی سود  
 بادشاہ نے کہا اب جبکہ تیرے گناہ کی سزا سامنے ہے تو کچھ مفید نہیں  
 نہ کند فَلَکُمْ بِكَ يَنْفَعُهُمْ اِيْمَانُهُمْ لَمَّا سَاوَا بَاسُنَا قَطْعُ  
 ہوتی پس نہیں تھا کہ ان کا ایمان ان کو کچھ فائدہ پہنچاتا جبکہ انھوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا۔

چہ سود از دزدی انکہ توبہ کردن  
 چوری سے اس وقت توبہ کرنے سے کیا فائدہ  
 کہ نتوانی کمندان دخت بر کلخ  
 جیکہ تعلقہ پر کند بھی نہ چیتک کے  
 کہ کوتہ خود ندارد دست بر شاخ  
 کیونکہ کوتہ قد کا خود ہی ہاتھ ڈال نہ نہیں پاسکتا

ترا با وجود چنین منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بند و این  
 اس قدر برائی کے ہوتے ہوئے جو کھل گئی ہے تیرے ہاتھ کی کوئی صورت نہیں بنتی ہے بادشاہ نے  
 بگفت و مولان عقوبت دروے او نیختند گفت مراد رح خدمت  
 یہ کہا اور سزا دینے والے اس کو چٹ گئے اُس نے کہا مجھے بادشاہ کی خدمت  
 سلطان یک سخن بانی ست ملک شنید و گفت آل چیست گفت قطع  
 میں ایک بات کہنا باقی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

آستین ملا لے کر برین افشانی  
 اس ملائی آستین کے باوجود جو تیرے بچے پر جہازی  
 اگر خلاص محال ست زمین کہ مرگ  
 اگر میری اس گناہ سے خلاصی ناممکن ہے

طمع مدار کہ از دامنست بدامست  
 خیال نہ کر کہ میں تیرا دامن ہاتھ سے چھوڑ دوں گا  
 بدایں کرم کہ تو داری امیداری بہت  
 تو اس کرم سے جو تجھے میرے امیدوار کا ہے

ملک گفت ایں لطیفہ بدیع آوردی و ایں نکتہ غریب گفتی و لیکن محال  
 بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ تو نے بیان کیا اور تو نے یہ نکتہ کیا بیان کیا لیکن عقل و  
 عقل ست و خلاف نقل کہ ترا فضل و بلاغت امروز از جنگ عقوبت من  
 نقل کے انکس غلات ہے کہ بڑائی اور فصاحت آج میرے مڑا کے بچے سے تجھے  
 رہائی دہد مصلحت آن بنیم کہ تراز قلعہ زبر اندازم تا دیگر اں نصیحت پذیرند و  
 جہزادے مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ تجھے قلعہ کے اوپر سے بھٹکوا دوں تاکہ دوسروں کو نصیحت ہو اور  
 عبرت گیرند گفت اے خداوند جہاں پروردہ نعمت ایں خاندانم و اچیم  
 عبرت پڑی اُس نے کہا اے شاہ عالم میں اس خاندان کا پروردہ نعمت ہوں اور یہ جرم  
 تنہا در جہاں نہ من کردہ ام دیگرے را بیند از تا من عبرت گیرم ملک را  
 دانا میری عزت میں ہے ہی نہیں کیا ہے تو کسی دوسرے کو بھٹکوا دے تاکہ میں عبرت پکڑوں بادشاہ کو بھی  
 خندہ گرفت و یہ عفو از سر جرم او برخاست و متعنتان را کہ اشارت بہ کشتن  
 اچھی اور مسائی دے کر اُس کے جرم سے مد گذر کا اور ان نکتہ چیںوں سے جو اس کے نقل کا مشورہ

شعر

ادبی کردند گفت  
دے رہے ہیں ہوا

طعنہ بر عیب دیگر اں مزید  
 دوسروں کے عیب پر طعنہ زنی نہ کرو

ہمہ حال عیب خوشنید  
 تم سب اپنے عیب کے مٹانے والے ہو

### حکایت منظوم

کہا پاکیزہ روے در گرد بود  
 جو کسی حسین کی محبت میں چسپاں گیا تھا

جوانے پاک باز و پاک بود  
 ایک نوجوان نیک اور حسین تھا

چنین خواندم کہ در دریائے اعظم  
 میں ہے اس طرح بڑا ہے کہ ایک بیابان  
 جو ملحق آتش و آدست گہر و  
 جب ملحق اس کے پاس پہنچا گا کہ کسی کی طرح  
 یہی گفت از میان موج تشویر  
 افکار سے نوح میں ہے کہ رہا تھا  
 دریں گفتن جہانے بوجے آشف  
 اس کہنے سے اس پر بہت سے لوگ بگڑے  
 حدیث عشق نال بطلانوش  
 عشق کی کہانی اس جوئے سے سن  
 چنین کردند یارایں زندگانی  
 دوستوں نے اس طرح زندگی گزارا  
 کہ سعدی راہ و رسم عشق بازی  
 اس نے کہ سعدی عشق بازی کا راہ و رسم کو  
 دل رے کہ داری دل رو بند  
 جو تیرا مشرق ہو اس سے دل لگا  
 اگر محنون و لیسے زندہ گشتے  
 اگر محنون اور لیسے زندہ ہوتے

یہ گرد لبے در افتادند باہم  
 دونوں ایک بھنور میں بھنس گئے  
 مبادا کا اندراں حالت بید  
 ایسا نہ ہو کہ اسی حالت میں رہے  
 مرا بگذار و دست یارین گیر  
 مجھے چھوڑ دے اور میرے یار کی کشتی کو  
 شنیدندش کہ جاں میدا و میگفت  
 لوگوں نے سنا کہ وہ جان دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا  
 کہ در سختی کنذ یاری فراموش  
 جو مصیبت میں دوستی بھلا دے  
 ز کار افتادہ بشنو تا بدانی  
 حجرہ کار سے سن لے تاکہ تجھے پسند ہے  
 چناں داند کہ در بغداد تازی  
 اس طرح جانتا ہے جیسا کہ بغداد میں ملایان  
 در چشم از ہمہ عالم فرو بند  
 پھر تمام دنیا سے آنکھیں بند کر لے  
 حدیث عشق ازین دفتر نوشتے  
 تو عشق کا قصہ اس دفتر سے لکھتے

## باب ششم در ضعف سیری

چھٹا باب بڑا ہے کے ضعف کے بیان میں

حکایت با طائفہ دانشمندان در جامع دمشق بختے ہی کہ دم کہ حوائی  
 عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں میں ایک بحث کر رہا تھا کہ ایک ان

لے صفی تشریف لے گئے اشاروں سے کہ رہا تھا یہ اس لئے کہ ڈوبنے والا آدمی منہ سے بات نہیں کر سکتا ۱۲  
 مراد سے عشق آگاہی سے ۱۲ اس دفتر سے مراد گلستان کا باب پنجم ہے ۱۲



درآمد و گفت دریں میاں کے ہست کہ زبان پارسی و اندا اشارت بمن آیا اور کہنے لگا کہ آتس مجھے میں کوئی ہے کہ جو فارسی زبان جانتا ہو سب نے میری وطن

کر دند گفتش خیرست گفت پیرے صد و پنجاہ سالہ در حالت نزع ست اشارہ کیا میں نے اس سے کہا خیر تو ہے آتس نے کہا کہ ایک نو پڑھ سو سالہ پوڑھا نزع کی حالت میں ہے و زبان عجم جزے بھی گوید و مفہوم ماننی گرد و اگر بہ کرم رنجہ شوی فردیابی اور فارسی زبان میں کچھ تہہ رہا ہے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا اگر کرم کر کے محلیف فرمائیں اجبت علی

باشد کہ وصیتے بھی کند چوں بہ بالینش فرازا دم این بیت می گفت شاید کہ کئی وصیت کر رہا ہے جب میں اس کے سرانے پہنچا فقیر پڑھ رہا تھا قطع

دے چند گفتم بر آرم بکام | درینا کہ بگرفت راہ نفس  
میرا نے کہا کہ میرے ساتھ چند سانس لے لوں | افسوس کہ سانس کی نالی جسد ہو گئی

دے چند خوردم و گفت پس | درینا کہ برخوان الوان عجم  
چند تھے کھاتے تھے کہ پس کرو کہ یا | افسوس کہ زندگی کے طرح کھانے کے دنوں

معانے اس سخن بزبان عربی باشا میاں بھی گفتم و تعجب بھی کر دند از عجم اس کلام کے معنی عربی زبان میں میں غصیوں سے بیان کر رہا تھا اور وہ تعجب کر رہے تھے اسکی پس

دراز و تاسف او ہچناں بر حیات دنیا گفتم چگونہ دریں حالت گفت چہ گویم عمر اور اس طرح دنیا کی زندگانی پر اس کے افسوس کرنے سے میں نے اس سے کہا اس حالت میں کیا حال آئے گا یا کیا ہوگا

### قطع

ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجان کے | کہ از دہانش بدر می کند زندانے  
کہا تو نے نہیں دیکھا کہ اس شخص کی جان پر کیا سختی ہوتی ہو | جس کے منہ میں سے ایک دانت نکالتے ہیں

قیاس کن کہ چہ حالت بود لیل ست | کہ از وجود غنڈش بدر دوجانے  
قیاس کر لے کہ اس وقت کیا حالت ہوگی | کہ اس کے پیارے جسم سے جان بھگ رہی ہو

گفتم تصور مرگ از خیال بدر کن و وہم را بر مزاج مستولی مگرداں میں نے اس سے کہا مرنے کا خیال دل سے نکال دے اور وہم کو مزاج پر غالب نہ کر

کہ فیلسوفان یونان گفتہ اند مزاج اگر چہ مستقیم بود اعتماد بقار انشاید و مرض اگرچہ اس نے کہ یونان کے فلسفیوں نے کہا ہے مزاج اگرچہ درست ہو تو بھی زندگی بھروسہ کے قابل نہیں ہوگا

اہل بود دلالی گئی بر ملاک نکند اگر فرامی طبعیہ را بخوانیم تا معاہجت کند  
اگر خوشنک بودہ مرے پر پوری دلالی نہیں کرتے اگر تو کہے تو کسی طبیب کو بلا میں تاکہ وہ علاج کرے

دیدہ بر کرد و بخت دید و گفت مشنوی  
اُس نے نگاہ اٹھائی اور ہنسا اور کہا

چوں خرف بند او قنادر حریف  
جب بڑے دوست کو بے عقل پڑا ہوا دیکھتا ہوں  
خانہ از پای پشت ویران است  
گھر بشتہ ٹکڑوں سے ویران ہو رہا ہے  
پیر زن صندش ہی بالید  
بڑھ گیا اُس کے صندل ہی دل رہی تھی  
نہ غریمت اثر کند نہ علاج  
نہ تعویذ اثر کرتا ہے نہ علاج

دست بر ہم زند طبیب ظریف  
ہوشیار طبیب ابھی ہاتھ ملتا ہے  
خواجہ در بند نقش ایوان است  
مالک مکان پر نقش و شمار کرانے کی فکر میں ہے  
پیر مردے نزع می نالید  
ایک بڑا صاحب خانہ کی حالت میں رو رہا تھا  
چوں مختط شد اعتدال مزاج  
جب مزاج کی ہوا ری در ہم بر ہم ہو جائے

حکایت (۱۲) پیرے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حوجہ بگل  
آپ بڑے کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک لڑکی سے نکاح کیا تھا اور حجو

آراستہ و بہ خلوت با او نشسته و دیدہ و دل درو بستہ شہائے دراز نہ  
میں نے لہوایا تھا اور تنہائی میں اُس کے ساتھ بیٹھا تھا اور آئینہ اور دل اس سے وابستہ کئے ہوئے تھا لہذا راتوں میں نہ  
خفتہ و بذلہ باو لطیفہا گفتے باشد کہ وحشت و نفرت نگیر و موافقت  
سوچتا اور مزیدار باتیں اور لطیفے سناتا رہتا تاکہ اس لڑکی کو وحشت اور نفرت نہ ہو اور مانوس ہو جائے

پذیرد و از اں جملہ شبے می گفت بخت بلندت یار بود چشم دولت  
پہنچا اور باتوں کے ایک رات کو بولا تیرا بلند نصیب یار تھا اور دولت کی آنکھ

بیدار کہ بہ صحبت پیرے قنادی بخت پروردہ جہاں دیدہ آرمید و  
جاں رہی تھی کہ تو بڑھتے کی صحبت میں آگئی جو بخت پلا پایا، جہاں کو دیکھے ہوئے آگیا اٹھتا ہوا اور  
سرد و گرم کشیدہ نیک و بد از مودہ کہ حقوق صحبت بدانند و شرط  
ہوئے نیک و بد کہ آزمائے ہوئے جو کہ دوستی کے حقوق جاننا ہے اور صحبت کی

مودت بجا آورد مشفق مہربان خوش طبع شیریں زبان  
شرط پوری کرتا ہے شفیق، مہربان، خوش مزاج، شیریں زبان ہے

## تنوی

تا تو انم دلت بدست آرم | وریا زارم نیا زارم  
 جب تک ہوسے گا تیری دل داری کروں گا | اور اگر تو مجھے ستائے گی تو میں نہ ستاؤں گا  
 ورجو طوطی بود شکر خورشید | جان شیریں فدائے پرورش  
 اور اگر توطی کی طرح تیرا خداک شکر ہوگا | تو تیری پرورش میں بھی جان قربان کر دوں گا  
 نہ گرفتار آمدی بدست جوئے | معجب خیرہ رائے سرتیزے سبکیاے  
 تو کسی جوان کے اپنے نہ پڑی | جو شعبہ، پھنسل، لڑاکا، غیر متعلق مزاج ہوتا  
 کہ ہر دم ہو سے پر دو ہر لحظہ رائے | زند و ہر شب جائے خنید و  
 کہ ہر دم ایک ہوس چاتا | اور ہر لمحہ ایک رائے قائم کرتا اور ہر شب ایک نئی جگہ سوتا اور  
 ہر روز یارے گیرد | ہر دن ایک نیا دوست بناتا

جو انال خرم اند و خوب رخسار | ولیکن در وفا با کس نیابند  
 جان اچھے میں اور خوب رو | لیکن وفاداری میں کسی کے پابند نہیں ہیں  
 وفاداری مدار از بلبلاں چشم | کہ ہر دم ہر گلے دیگر سرابند  
 بلبلوں سے وفاداری کی امید نہ رکھ | اس لئے کہ ہر لمحہ ایک دوسرے جوں پر چمکتے ہیں  
 اما طائفہ سیرال کہ بہ عقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل جوانی  
 لیکن بڑھوں کا محکوم عقل اور فہم سے زندگانی بسر کرتا ہے | نہ کہ جہالت اور جوانی کے عقانوں کے طمان

## ن

ز خود بہتر جے و فرصت شمار | کہ باجوں خوفے گم کنی روزگار  
 اپنے سے بہتر کی تلاش کر اور قیمت جان | اس لئے کہ اپنے جیسے کے ساتھ تو بے برابر کر دوں گا  
 گفت چنداں میں منط بگفتم کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و صید  
 اس پوچھے نے کہا کہ اس طرح کی باتیں میں نے اس قدر کہیں کر میں سمجھاؤں اس کا دل سیرے قابو میں آگیا اور میرا  
 من شد ناگہ نفی سرد از دل پرورد و بر آورد و گفت چندیں سخن کہ  
 شکار ہو گیا۔ اچانک اُس نے پرورد دل سے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور کہا جس قدر باتیں تو نے

کہتی در ترازو سے سخیل من وزن آں یک سخن ندارد کہ وقتے از قالمہ خوش  
 کہی ہیں میری اصل کی ترازو میں ان کا وزن اُس ایک ات کی برابر بھی نہیں ہے جو ایک وقت میں اپنی داپے  
 شیدہ ام کہ گفت زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند یہ از انکہ میرے شعر  
 سنی ہے اس نے کہا جو ان عورت کے پہلو میں اگر تیرے آگے وہ اس سے بہتر ہے کہ بڑا عاقل ہے  
 لَمَّا رَأَتْ بَيْنَ يَدَيَّ بَعْلَهَا | شَيْئًا كَاخِي شَفَا الصَّائِلِ  
 جب اس نے غور کے انگھ حصہ میں دیکھا | چیز بھی جیسا کہ روزہ دار کا لٹکا ہوا ہونٹ  
 فَقَوْلُ هَذَا مَعَ امِّ مَيْتٍ | وَأَنَّمَا الرَّقِيَّةُ لِلنَّكَّامِ  
 تو یہ کہ تو اُس کے پاس ایک مردہ ہے | اور منتر تو سونے ہوئے پر کام کرتا ہے

## رُباعی

زن کریمو بے رضا برخیزد | بس فتنہ و جنگ از اں سرا برخیزد  
 وہ عورت جو مرد کے پہلو سے ناخوش آئے | بہشت خود اور رانی اس مگر تباہ پیدا ہو  
 پیرے کہ نہ جانے خوش تو انداخت | الا بعصا کیش عصا برخیزد  
 وہ بزرگھا جو اپنا جگہ سے نہیں اٹھ سکتا | مگر لٹکی کے سہاگے آنکے منوں کب خیرش ہو سکتا  
 فی الجملہ امکان موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدت عدت برآمد  
 علامہ کہ موافقت کا امکان تھا جدائی کی نسبت پہونچی جب مدت کا داران ختم ہوا  
 عقد نکاح استند باجولے تند ترش روی تھی دست بدخوی جو روجھا  
 اُس کا نکاح ایک جوان غصہ دار، بد مزاج، مفلس، بد عادت کے ساتھ کر دیا ظلم و ستم  
 کشیدے ورنج و غنا دیدے و شکر نعمت حق، میچناں گفتے الحمد للہ  
 برداشت کرتی اور رنج و مصیبت پہونچی اور اللہ کی نعمت کا شکر اس طور پر کرتی کہ الحمد للہ  
 کہ از اں عذاب الیم بر میدم و بدین نعم مقیم بر میدم قطع  
 اُس دردناک عذاب سے آہستہ آہستہ اور اس نعمت میں پہونچ کر  
 روئے زریا و جامہ دیبا | صدک خود ورنک بومی ہوں  
 حسین چہرہ اور دیبا کا لباس | صنلا اور اگر اور رنگے بواور ہوں  
 ایں ہمہ زینت زناں باشد | مرد را کیر و خایہ زینت و بس  
 سب چیزیں عورتوں کی زینتیں ہیں | مرد کے لئے کھنکھ و خنکھیں اور خیرہ زینت ہے



# ف

ہاں ہمہ چور و تنہ خوئی | نازت بکشم کہ خوب رونی  
ہر کسم و بد مزاجی کے باوجود | میں تیرا ناز اٹھانگی اس لئے کہ تو خوبصورت ہے

# ق

باتو ماسو خن اندر عذاب | یہ کہ شکن باد گرے در بہشت  
نکھ تیرے ساتھ عذاب میں جھٹلنا | دوسرے کے ساتھ بہشت میں ہانچے بہشت  
پوئے نیاز از دہن خبروی | یہ بہ حقیقت کہ گل از دست نشست  
خوبصورت کے لئے سے پیادگی بدبو | حقیقت میں بدصورت کے ہاتھ کھولے بہشت

**حکایت** جہان پیرے بودم در دیار بکر کہ مال فراواں داشت و فرزندے  
میں دیار بکر میں ایک بڑے لے کا جہان قاجان کے پاس ہے انتہا دولت بھی ادا ایک  
خبروی شے حکایت کر دے مراد عمر خوش بجزائیں فرزند نبودہ است درختے  
خوبصورت لاکا ایک رات بچے لگا کبیرے عمر بھر اس لڑکے کے علاوہ کچھ نہ ہوا ہے اس جنگل  
دریں وادی زیارت گاہ است کہ مردماں بجابت خواستن آنجا روند و  
میں ایک درخت زیارت گاہ ہے لوگ اپنا مستنیں مانگے وہاں جاتے ہیں اور  
شہائے دراز دریائے آں درخت بخدا نالیدہ ام تمام ایں فرزند  
میں بہت لکھ لیں راقوں میں اس درخت کے نیچے خدا کے سامنے روباہوں تباہے یہ فرزند  
بخشیدہ است شنیدم کہ پسر بار فیکاں آہستہ می گفت چہ بودے اگر من  
غایت ہوا ہے میں نے سنا کہ لڑکا دوستوں سے چکے سے کہہ رہا تھا کیا عمدہ بات ہوئی اگر میں  
آں درخت را بد آستے کہ گجاست تا دغا کردے کہ پدرم بمر دے  
جان جانا کہ وہ درخت کس جگہ پر ہے تاکہ میں جا کر دعا کرنا کہ میرا آپ مرحبانے  
**حکمت** خواجہ شادی کنال کہ فرزندم عاقل ست و سیر طعمہ  
بڑا حلو خوش بیاں مٹا ہے کہ میرا لڑکا سمجھ دار ہے اور لاکا لکھن زنی

زناں کہ پدرم فروت مست قطع کرتا ہے کہ میرا باپ سنیا گیا ہے

نہ کنی سوئے تربت پدرت  
باپ کا قبر کے پاس سے بھی نہیں گذرتا  
تاہاں چشم داری از پیرت  
کہ تو اولاد سے اس کی قسمت کرتا ہے

سالہا بر تو بگذرد کہ گذار  
سالوں تجھے گزر جائے ہیں کہ تو  
تو بجائے پدر چہ کردی خیر  
تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا بھلائی کی ہے

حکایت (۱۲) روزے بغرور جوانی سخت زانہ بودم و شبانہ بہ ایک دن جولانے کے گھنڈ میں غما تیز چلا تھا

پای گروہ مست ماندہ پیرم دے ضعیف از پس کارواں ہی آمد  
چشمیں بست پڑا تھا ایک تیز بڑھکا قافلہ کے پیچھے آ رہا تھا  
گفت چہ پی کہ نہ جانے خفتن است گفتم چوں روم کہ نہ پائے  
کہنے لگا کیا سوچا ہے سوئے کی جگہ ہیں ہے میں نے کہا کچھ چلوں پیر پنے کے  
رفتن ست گفت اس نشیدی کہ صاحبلاں گفتہ اند رفتن و شستن بہ  
تاکلی نہیں ہیں اس نے کہا کیا تو نے نہیں سنا کہ غلندوں نے کہا ہے چلتا اور بیٹھ جانا

کہ دویدن و گستن قطع دوڑنے اور سفر چھوڑنے سے بہتر ہے

پند من کار بند و صبر آموز  
میر کا نصیحت بر عمل کر اور صبر کرنا سیکھ  
اُستراہستہ میر و شب روز  
اونٹ آہستہ آہستہ دن رات چلتا رہتا ہے

اے کہ مشتاق منزلی مشاب  
اے وہ کہ منزل پہ پہنچنے کا مشتاق ہے جلدی نہ کر  
استیاری دوئل و دبتاب  
تازی گھوڑا دو دوڑیں تیز دوڑتا ہے

حکایت جوانے چست لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرت ایک جوان، چست، پاکیزہ، ہنس مکھ، شیریں زبان ہماری پیش و عشرت کا

ما بود کہ در دلش تیج نوع غم نیامدے و لب از خندہ فراہم روزگارے برآمد  
میں جس تھا کہ اس کے دل میں کس ہمت کا غم نہ آتا تھا اور ہونٹ ہنسی سے نہڑتے تھے ایک زمانہ گزر گیا  
کہ اتفاق ملاقات نیفتاد بعد از ازل دیدش زن خواستہ و فرزند خاستہ  
کہ ملاقات کا اتفاق نہ ہوا اس کے بعد میں نے اس کو دیکھا اس نے خادیا کی لہجہ میں پوچھا تھا

وینج نشاطش بریدہ و گل روشِ نرمدین پر سیدش چگونہ و چه حالت ست  
اور اس کی خوشی کی چیز کتنی تھی اور اس کے چہرہ کا کلاب رحمانی تھا میں نے اس سے پوچھا کیا ہے اور کیا حالت  
گفت تا کو دکاں بیاوردم دگر کو دکی نہ کردم شعر

جس سے ہے ہوتے ہیں اس وقت سے میرا چہن جا رہا  
مَاذَا الصَّبِي وَالشَّيْبُ غَيْرَ لَمَيٍّ | وَكَفَى بَتَغْيِيرِ الزَّمَانِ نَذِيرًا  
اب چہن کیا بڑھاپے نے زلفوں کا رنگ ہلکا دیا | زمانے کی تبدیلی ڈرانے کے لئے کافی ہے

## ف

چوں پیر شدی ز کو دکی ست بدار | بازی و ظرافت بجوانان بگذار  
جب تو بڑھتا ہے کیا | بچپن چھوڑ  
نہیں کور اور مذاق جوانوں کے لئے چھوڑ

## مثنوی

طربِ نوجواں زیرِ پیرِ مجوی | کہ دگر ناید آبِ رفتہ بجوی  
لہوِ ان کا سستی بڑھے میں نے ڈھونڈا | کیونکہ بہاؤ کا پانی پھر نہی میں واپس نہیں آتا  
زرعِ راہوں رسید وقتِ نرو | سخا مدحِ چنانکہ سبزہ نو  
جب کھیتی کے کٹنے کا وقت آگیا | وہ نئے سبزہ کی طرح نہیں لہلہاتی ہے

## قطع

دورِ جوانی بشد از دستِ من | آہ و دروغِ آں زمنِ دل فرو  
جوانی کا زمانہ میرے ہاتھ سے چل گیا | آہے افسوس وہ دل روشن کرنے والا زمانہ  
قوتِ سرخِ شیریںِ میفت | راضیمِ اکنوں یہ پیرے چو یوز  
شیر کے سے بچھو کہ قوت نہ جاتی رہی | اب میں چھو کہ کلمہ غیری ہی راضی ہوں  
پیر نے نموی سیہ کردہ بود | گفتمش اے مالکِ پیرینہ وز  
ایک بڑھیا نے بال سیاہ کئے تھے | میں نے اس سے کہا اے بڑھیا اتناں

لے راضیم اکنوں میں جب تیرے دے یا چھو کہ کا شکار ہاتھ سے نکل جاتا ہے تو وہ بہت غضبناک ہوتا ہے تو اس کو  
پیر کہلاتے ہیں کہ اس کو جاٹ کر اس کا خضرہ جاکر رہتا ہے ۱۲

موی تبلیس یہ کردہ گیر | راست نخواہد شین این پشت کوز  
اناک توئے مکاری سے ہاں سید کرتے ہیں | لیکن یہ بیڑی کس سید سے نہ ہو سکے گی

حکایت وقتے بہ جہل جوانی بانگ برادر زدم دل آزرده بہ کنجے  
 ایک دفعہ جوانی کی جہالت میں میں ان پر پیچ پڑا رنجیدہ دل ہو کر ایک گشتے میں  
 بنشست و گریاں ہی گفت مگر خوردی فراموش کردی کہ دشتی می کنی  
 بیٹھ گئی اور روتے ہوئے کہہ رہی تھی شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کہ کتنی سے پیش آ رہا ہے

## قطر

چرخ خوش گفت ناله بفرزند خوش  
 ایک بڑیا نے اپنے لڑکے کیسی چھی بات کہی  
 مگر از عہد خردیت یاد آئے  
 اگر تجھے اپنا بچپن یاد آتا  
 نہ کردی دیریں روز مرین جفا  
 تو آج مجھ پر ظلم نہ کرتا

چو دیدش پلنگ فگن و سیلتن  
 جبکہ کوچے کو بچاڑنے والا اور اسی کے بچے کو بچا  
 کہ بے چارہ بودی آغوش من  
 جب کہ تو سنہری گود میں مجبور تھا  
 کہ تو شیر مردی و من پیر زن  
 اس لئے کہ اب تو شیر مرد ہے اور میں پیر زن

حکایت  
توانگر کے بھیل راہ سے رنجور بودنیک خواہاں گفتندش  
ایک مالدار بھیل کا ایک رڈ کا تیار تھا اس کے خیر خواہوں نے اس سے کہا  
کہ ختم قرآنی کنی از بیروے یا بذل قربانی نختے باندیش فرو رفت و گفت  
کہ اس کے لئے قرآن مجید ختم کرنا قربانی خیر کر تموری دیر کے لئے سوچ میں پڑ گیا اور بولا  
ختم مصحف اولی ترست کہ گلہ دورست صاحب دلے بشنید گفت ختمش  
قرآن ختم کرنا زیادہ مناسب ہے اس لئے کہ ... رپورٹر تو دورست ایک صاحب دل نے سنا تو کہا قرآن

بعلتِ آن اختیار آمد که قرآن بر سر زبان ست و زرد در میان جان منوی  
ختم کرنا ہے اس لئے پسند آیا ہے کہ قرآن تو اس کی کوکب زبان پر ہے اور روپ سیاہی جان میں لگا ہوا ہے  
دریغ اگر دن طاعت نہ اداں | گزشتہ ہمراہ ہوئے دستِ اداں  
فراہم رہا ہے کہ لئے زمین پر بخون رکھنا عبادتِ بلی کرنا بھاری ہوتا اس کے ساتھ ساتھ ہے کہ عبادتِ الٰہی کی بھی بھاری

**۱۷** ختم قرآن، یعنی ایک قرآن شریف پر نیت شفا پڑھو۔ ﴿اللہ ملکہ دورست یعنی نگہ دوردور از مقام پر ہے﴾ وہاں سے کہیں  
دفعہ قرآن کیلئے آنا و خواہیں، قرآنی دہ کہ خدا کے نام پر صدقہ کے طور پر کسی ہمارے کوئی کچ کیا جائے۔ ﴿اللہ میں قرآنی کرنے میں توبہ والی ہو﴾



بدیناے جو خرد گل بمانند | وراحمدے بخوای صد بخوانند  
 ایک دیارِ خج کہنے کے موقع بدلتا میں پہلے پہلے گدے کی طرح بن جاتے ہیں اور اگر کچھ بڑھو تو سوار بڑھ دیں،  
**حکایت** پیر مردے راکفتند حرا زن نہ کنی گفت بایر ز نام الفت  
 ایک بکے سے لوگوں نے کہا زلفِ خدی کیوں نہیں کرتا اس نے تمہا بڑھویوں سے مجھے  
 نیست پس آنرا کہ جوان باشد با من کہ پیرم دوستی چگونہ صورت بندد شعر  
 محبت نہیں ہے تو جو جوان ہوگی مجھ بڑھے سے اس کی دوستی کی کیا صورت بنے گی  
 پیر بقادسلہ جنی منگنہ | کور مرقری بخوانی پیش روش  
 پتھر پتھر کے بڑھے جوانی نہ کر اندھا بنیائی خواب میں بھی آنکھ روشن نہیں کھلتا ہے  
 زور باید نہ ز رکہ بانورا | گھر سے دوست تر نہ دمنوش  
 طاقت چاہیے نہ کہ وہ یہ اس کے کھورت کو دس من گوشت سے ایک لاکھ زیادہ پسند ہے

حکایت منظومہ

شد ام کہ دیں روزم کہن پیرے | خیال بست پیرانہ سر کہ گریخت  
 میرے مناسک کو اس زمانہ میں ایک پرانے بڑھنے بڑا ہے میں سوچا کہ شاید کتب  
 بنواست دخترے خوئی گوہر نام | چودرچ گوہر شل ریشم زبان نہفت  
 ایک خوبصورت گویہ نامی زعفران کے شاد کلا متوں کا ڈیسک طرح اس کو تید کیسیوں کی ٹکڑی چھپا  
 چنانکہ رسم عروسی بود متا کرد | ولے بجلہ اول عصائے شیخ بہ خفت  
 جو شادی کی رسم ہوتی ہے اس کی خواہش کی لیکن پہلے ہی حلقہ میں بڑے کی ٹکڑی سرگئی  
 کماں کشید و نزد و دف کہ نتوان وخت | مگر بسوزن فولاد جامہ ہنگفت  
 کمان بھنی اور نشانہ پر تیر نہ مار سکا اس لئے کہ سخت کپڑا فولاد کی موٹی کو سا پکا ہے  
 بدوستان گلہ آغاز کرد و حجت ساخت | کہ خان زمان میں اس تیغ دید پاک رفت  
 دوستوں سے شکوہ نکالتا شروع کیا اور جیتنے لگا کہ میرے گھر بار اس بے جاے حجاز و ہمدون  
 میان شوہر زن جنگ و فتنہ خاچان | کہ سر شجہ و قاضی کشید سعدی گفت  
 میاں بیک میاں تقدیر فتنہ اور لڑائی اٹھی کہ کو تو ال اور قاضی تک نوبت پہنچی اور سعدی کا کہا

دقیقہ ۱۲ گھنٹے سے دوپہر خج ہوتا ہے ۱۲ بجے بڑی مشکل پڑ جاتی اگر عبادت کے ساتھ کچھ نقد دینے کی بھی شرط ہوتی ہے ۱۲  
 رطلہ صلی تھا، لے گھر سے مراد مرد کا عضو مخصوص ہے ۱۲

ترا کہ دست بلرز گھرچی انی مفت  
تیرا کہ اٹھ کا پٹا ہے تو تو سوتی کیا بندہ سکتا ہے

بہن زمامت و شغف گناہ و خنیت  
لامت اور برائی کرنے سے بس کرنا کہ خطا نہیں ہے

## باب نمبر در تریب

ساتواں باب ہر دوش کرنے کی تاثیر میں

**حکایت** کے را از وزیر اسیرے کو دن بود پیش دانشمندے فرست  
ایک وزیر کا ایک لڑکا بے عقل تھا اس نے اس کو ایک عقلمند کے پاس بھیجا  
کہ میں اس را تربیت کن مگر عاقل شود روزگارے تعلیم کرو مگر نہ بود پیش  
کہ اس کا خاص طبع پر تربیت کر شاید عقلمند ہو جائے ایک زمانہ تک اس نے اس کو پڑھایا مگر نہ تھا  
پیش کس فرستاد کہ اس عاقل نہی شود و مراد یوانہ کرد قطع  
اس نے اس کے باپ کے پاس آدی بھیجا تو یہ توقع مند نہیں ہوتا ہے اور مجھے اس نے پاگل کر دیا

آمنے را کہ بد گھر باشد  
اُس لڑکے پر جو جذبات و نکما ہو  
تربیت را در و اثر باشد  
تربیت کا اُس میں اثر ہوتا ہے  
چونکہ ترشد یابد تر باشد  
جس قدر زیادہ تر ہو گا اس قدر زیادہ پاک ہو گا  
چون بساید ہنوز خراب شد  
جب واپس آئے گا پھر بھی گویا وہی ہو گا

بہیچ صیقل نکوند اند کرد  
کوئی اچھی کلتی نہیں جو صاف ہو سکتا  
چون بود اصل جو ہرے قابل  
جس کی اصل میں قابل جو ہر ہوتا ہے  
سگ بدریائے ہفت گانہ بشوی  
کتنے کوسات دریاؤں میں غسل دے لو  
خرے گرش بہ مکہ رود  
حضرت مہدی کے گھر سے کو اگر مکہ میں یجائیں

۱۵ اس تمام حکایت میں جائیا استعمال کے استعمال کے گئے ہیں لہذا غور کرنا اور صحیح معنی کو تلاش کرنا چاہئے ۱۲ ۱۵ یہ معنی  
بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی صیقل سے وہ چلا نہیں پاسکتا ۱۲ ۱۵ جو ہر قابل لینے قبول کرنے والا جو ہر کو کچھ استاد بتائے  
اُس کو یاد رکھ کہ ۱۲ ۱۵ دیا ہے ہفت گانہ سے مراد غالباً سات سند رہیں بعض شارحین نے یہ معنی لیتے ہیں  
کہ کئے کو اگر سات مرتبہ بھی دھوا جائے مگر یہ معنی کچھ زیادہ لطیف نہیں ہیں سات دیا یہ ہیں ۱۱ دیا ہے  
اخضر ۱۲ دیا ہے علان ۱۳ دیا ہے قلم ۱۴ دیا ہے بربر ۱۵ دیا ہے اوقیانوس ۱۶ دیا ہے قطیف  
۱۷ دیا ہے اسود جس کو دریا سے ازرق بھی کہتے ہیں ۱۲

**حکایت (۱۲)** حکمے پسران را پند میداد کہ اے جانان پدر ہنر آموز یک ملک ایک عقیدہ رکھو کہ کو نصیحت کر رہا تھا کہ اے باپ کے چارو ہنر جو اس نے حکومت و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم وزیر در محل خطرست یا وزیر یکبار پیر و یا اور دنیا کی دولت بھروسہ کے لائق نہیں ہے اور سونا اچاندی خطرے میں ہے یا تو چور کی باری لے جائے گا یا خواجہ بتفاریق بخور و اما ہنر چشمہ زائیدہ است و دولت پایندہ اگر ہنر مند از ملک متفرق طور پر بکھا جائے گا لیکن ہنر لینے والا سوت ہے اور مستقل دولت اگر ہنر مند کی دولت دولت ببقدر غم نباشد کہ ہنر و نفس خود و دولت ست ہر کجا کہ رو و قدر بند جائے رہے رکھو اگر نہیں اس لئے کہ ہنر خود ایک دولت ہے جہاں بھی جائے گا عزت ہوگی و صدر نشیند و بے ہنر لقمہ چھید و سختی بند شعر اور صدر جگہ پر بیٹھے گا اور بے ہنر لقمہ چھیدے گا اور سختی اٹھائے گا

سخن - است پس از جاہ حکم نرسن | خو کر وہ بنا ز جور مردم بردن  
مرتبہ کے بعد حکم برداشت کرنا دشوار ہے | تازہ نصرت کا عادی ہو کر آدمیوں کا غلہ ہاٹ کر

### قطع

وقت افتاد فتنہ در شام	ہر کس از گوشہ فرار فتنہ
ملک بگرام میں ایک زمانہ میں فتنہ برپا ہو گیا	ہر شخص ہر گوشہ سے نکل جاتا تھا
روستائے اداگان و دشمنند	بوزیر پئے پاؤں شرافت مند
دیہاتوں کے عقلمند لڑکے	ادشاہ کی وزارت پر پہنچے
پسران وزیر ناقص عقل	بہ گدائی بروستار فتنہ
وزیر کے بے وقوف لڑکے	بیک مانگے دیہات میں نکل گئے

**حکایت (۱۳)** یکے از فضلا تعلیم ملک زادہ ہی کر دے و ضرب بے محابا ایک فاضل ایک شہزادہ کو پڑھا اور بے محاشا مارا زورے و زجر بے قیاس کر دے بارے پسران بے طاقتی شکایت پیش اور بے اندازہ جبر کرتا ایک بار لڑکا بے طاقتی کی وجہ سے باپ کے پاس شکایت

پدر برد و جامہ از تن در دمند برداشت پدر را دل بهم برآمد استاد را بخواند گفت  
نے کر گیا اور در دمند جسم سے کپڑے، خاک رکھائے، باپ کا دل بھرا آیا استاد کو بلوالم اور کہا  
پسران رعیت را چنداں ز جر و انہی داری کہ فرزند مرا سبب چیست گفت  
رعیت کے لاکوں کو تو اس قدر جبر کیا مناسب نہیں سمجھتا ہے جس قدر میرے لڑکے تو کیا سبب ہے جس نے کہا  
سبب آنکہ سخن اندیشیدہ گفتن و حرکت پسندیدہ کردن ہمہ خلق را علی العموم  
اس کا سبب یہ ہے سوچتے گزرت کرنا اور اچھا کام کرنا عوام مخلوق کے لئے مناسب ہے

باید و یادشاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بردست و زبان ایشان ہر چہ  
اور یادشاہوں کو خصوصاً اس لئے کہ ان کے ہاتھ اور زبان سے جو چہ  
رود ہر آئینہ با فواہ بگویند و قول و فعل عوام را چنداں عتاباے نباشد قطع  
وہ مشہور ہو جائے گا اور عوام کے کام اور بات کا اس قدر اہمیت بار نہیں ہوتا

رقیقاش کے از صند نہ اند	اگر صعب دار و مرد درویش
اس کے ساتھ سوچیں سے ایک کو بھی نہ جانیں گے	فقر اگر موجب رکھے
ز اقلیمے با قلمے رسانند	و گر یک ناپسند نیند سلطان
تو ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا دیے	اگر بادشاہ ہے ایک بڑی حرکت ہو جائے

پس واجب آمد معلم بادشاہ زادہ را در تہذیب اخلاق خداوند زادگان آنبتہم  
لہذا خیر زادہ کے اُسکے استاد کو خیر زادوں کے اخلاق سنواریے ہیں خدا ان کی

اللہ نبیانا حسنًا اجتہاد ازاں پیش کردن کہ در حق ایناے عوام قطع  
بہتر ہدایت فرمائے عوام کے بچوں سے زیادہ کوشش کرنا چاہیے

در بزرگی فلاح از و بر خاست	ہر کہ در خردیش ادب نہ کنی
بڑے ہو کر اس میں بھلائی نہ ہوگی	جس کو تو بچپن میں ادب نہ سکھائے گا
نشود خشک جز با تش را ست	چوب تر را چنانکہ خواہی ترجیح
خشک بجز آگ کے سیدھی نہیں ہوتی	تو گلائی کو جیسے چاہے سوئے
نہ بچند جفا بیند از روزگار	ہر آل طفل کو جو را آموزگار
اُس کو نہ لے گا ظلم ہواشت کرنا پڑے	جو لڑکا سکھائے دے گا ظلم ہواشت نہ پڑے

لے فلاح کے معنی بھلائی کے ہیں ۱۱ طلب یہ ہے کہ بچپن کا زمانہ ہی اعلیم کے لئے سوزوں ہے ۱۲ لہذا یعنی وہ  
بے ادب رہنے کی وجہ سے زمانے کی طرح طرح کی سختیاں سے گائیے کہ بچے تیز اور بے ہنر ہو گا ۱۳



ملک را حسن تدبیر فقیہ و تقویٰ جواب او موافق آمد و خلعت و نعمت بخشید و  
 بادشاہ کو فقیہ کا حسن تدبیر اور جواب کی تعریف بھی معلوم ہوئی اور جوڑا اور انعام دیا اور  
 ایسے منصب بلند گردانید  
 اس کا عہدہ بڑھا دیا

**حکایت** معلم کتاب بے را دیدم در دیار مغرب ترش روی و تلخ گفتار  
 ملک مغرب میں میں نے ایک محبت کے استاد کو دکھا پڑا چڑچڑا ہوا منہ گفتگو کرنے والا  
 بدخوی و مردم آزار گند طبع و ناپسندیدہ گار کہ عیش مسلماناں بدیدن او تبہ گشتے و  
 بد مزاج انسانوں کو سٹلنے والا غی، چیلن کہ مسلمانوں کا عیش اس کو دیکھ کر تباہ ہوتا اور  
 خواندن قرآنش دل مردم بے کردے و جمعے پسران پاکیزہ و دختران  
 اس کا قرآن پڑھنا انسانوں کے دل کا لے کرتا خوبصورت لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کا  
 دوشیزہ بدست جھلے او گر قمار نہ زہرہ خندہ نہ یارائے گفتار کہ عارض سین  
 محسوس اس کے ظلم کے اعد میں پھنسا ہوا تھا نہ پہننے کی جرأت نہ بات کرنے کی جرات کسی ایک تھے  
 کے راتبا نچہ زدے و گاہ ساق بلورین کے را شکجہ کردے القصہ  
 ہانڈی کے رختار پر ملا چہ را دیتا اور کبھی کسی کی بلور جیسی ہڈی کو شکستہ میں کس دیتا خلاصہ یہ کہ  
 شنیدم کہ طرے از خیانت نفس او معلوم کردند و نزدنش و برانند پس آگہ مکتب  
 میں نے سنا کہ اس کے نفس کی خیانت کا کچھ حال ہو گیا نے معلوم کر لیا اور انہوں نے اسے آراؤ کمال دیا کہ ہر  
 وے بمصلحتے داوند یار سائے سلیمے نیک مروتے حکیمے کہ سخن جز بجز حکم ضرورت  
 اس کا مکتب ایک نیک آدمی کے سپرد کیا جو بہت پرہیزگار سلیم الطبع، نیک کردار اور ایسا عقیدہ تھا کہ بات بھی  
 نہ گھٹے و موجب آزار کسی بر زبان نہ لے کرتے کو دوکان را ہیبت استاد سختین  
 بلا ضرورت نہ کرتا تھا اللہ کے لئے تحف وہ بات اس کی زبان پر نہ آتی بچوں کے تراز میں جو پہلے استاد کا دروازہ  
 از سر برقت و معلم دومی را اخلاق ملکی دیدند و یو یک یک شند باعت مادی  
 وہ نہیں گیا اور اس کا دوسرے استاد کے انہوں نے فرشتہ جیسے اخلاق دیکھے ایک ایک کی دکان کا خیال نہ  
 حلم او علم فراموش کردند و یحسین اغلب اوقات باز سچہ فراہم شکتندے  
 اور اس کی براداری کے چہرہ پر پڑھا لکھا بھلا دیا اور اکثر اوقات کہن کے لئے جمع ہو کر میٹھ جاتے  
 و لوج درست نا کردہ بر سر شکتندے  
 اور دونوں کو بھی تختیاں ایک دوسرے کے سر پر مار کر توڑ ڈالتے

**بیت**

استاد معلم جو بودے آزار

خرسک بازند کو دکاں در بازار

پڑھانے والا استاد قہر ہے آزار ہو

تو بچے بازار میں کھلاڑی بن جاتے ہیں

بعد از دو ہفتہ برال مسجد گذر کردم معلم اولیں را دیدم کہ دل خوش کرده بودند و

دو ہفتہ بعد میں اس مسجد کے پاس سے گذرا میں نے دیکھا کہ وہ پہلے استاد کو سناچکے تھے اور

بمقام خوش بازار و نذر بخجیدم ولا حول گفتہ کہ دیگر بارہ ابلیس را معلم ملائم

اس کی بجائے اس کو دانا لائے تھے مجھے تعجب ہوا اور میں نے لا حول پر کسی کو دوبارہ شیطان کو لکھنا

چرا کردند پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید بخجید و گفت مثنوی

کیوں مقرر کیا ایک خوش مزاج تجویز کلمہ پڑھنے سے میری بات سن لی ہنسا اور بولا

پادشاہے پسر بکت داد

لوچ سیمینش در کنار نہاد

ایک بادشاہ نے بچے کو بکت میں بٹھایا

بر سر لوچ اونیشہ نذر

جور استاد بہ زہر برید

استاد کا ظلم باپ کی محبت سے بہتر ہے

بادشاہ زادہ رانعت بے کراں از ترکہاں بدست افتاد و فق

ایک شہزادہ کو بے انتہا دولت چھوٹ کے حرکت سے اٹھ لگ گیا بدکاری

و فجور آفاقا زد و بندری پیشہ گرفت فی الجملہ نماند از سائر معاصی منکرے کہ نکرد

اور معاصی فریاد کی۔ فضول خرچی اپنا پیشہ بنالیا خلاصہ یہ کہ گناہوں میں سے کوئی بڑا ایسی چھوڑی جس

و مسکرے کہ خورد بارے نصیحتش گفتم لے فرزند دخل آب روانست

لے نہ کہ جو اور کوئی نشہ راجہ کر گیا ہو ایک بار میں نے اس کی خیر خواہی کے لئے کہا لے صاحبزادے آمدنی کی مثال جاری پالاک

و خرج آسمائے گرداں یعنی خرج فراواں کردن مسلم کے را باشد کہ

اس سے اور خرچ کی مثال چن لگائی کہ اس سے یعنی زیادہ خرچ کرنا اس کے لئے مناسب ہے جس کی کہ

دخل حسین دارد قطع

مستدر آمدن

جو دخل نیست خرج آہستہ تر کن

کمی گویند ملاحاں سودے

جب حیرت آملہ نہیں ہے تو تھوڑا تھوڑا خرچ کر

کیونکہ ملاح ایک گیت گایا کرتے ہیں

لے خرسک ایک کھیل کا نام ہے کہ ایک لکیر کھینچتے ہیں اور ایک لکیر کا خط کے درمیان کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے لکیر کر

اس کو کرتے ہیں وہ سب کی طعن اپنی ٹانگ اور چھان ہے اور پھر جس کے آسپا آؤں لگ جاتا ہے وہ اس کی جگہ کر دیا جاتا ہے

مثنوی

خردمندان ست  
کے حیلان سے

خداوندان کام و نیک بختی  
دولت مند اور ایک بخت لوگ  
برو شادی کن اے یا رسولِ غرور  
مارے دل کے روشن کرنے والے دوست محمدؐ

فلیف مرا کہ در صدر موت نشسته ام و عقد فتوت بسته و ذکر انعام در

مثنوی

افواہ عوام افتادہ  
عام لوگوں کے زبان زد ہے

ہر کہ علم شد بسخا و کرم  
جو سخاوت اور کرم میں مشہور ہو گیا ہو  
نام نکوئی چوروں شد بکوی  
جب تیرا نیک نام ملے گا تو چوروں میں مشہور ہو گیا

ویدم کہ نصیحت نئی پذیر دو دم گرم من در آہن سرد وے اثر نئی کند ترک  
میں نے دیکھا کہ وہ نصیحت نہیں قبول کرتا ہے اور میرا گرم سانس اُس کے منہ میں لڑھکیا ہے

مناصحت کردم و روی از مصاحبت بگردانیدم قول حکمارا کارستم گفته اند  
 نصیحت کرانچون دوی اور ساتھ رہنے سے نہ پھیر لیا  
 میں عقلمندوں کی بات پر کاربند ہو گیا کہ انہوں نے کہا

بَلِّغْ مَا عَلَيْكَ فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَيْكَ قَطْعٌ  
 جو تیرا فرض ہے پہنچا دے پس اگر وہ نہ مانیں تو پھر تجھ پر الزام نہیں ہے

گرچہ دانی کنشوند بگوی  
 اگرچہ تو مانستہ ہے کہ نہ مانیں گے  
 بدو پائے افتادہ اندر بند  
 کہ دونوں پیر بیڑی میں جکڑے ہیں  
 نشنیدم حدیث دانشمند  
 میں نے عقلمند کی بات نہ مانی

تا پس از مدتے انچہ اندیشہ من بود از بخت حالش بصورت بدیدم کہ بارہ بارہ  
 چنانچہ ایک زمانہ کے بعد جس کا کہ مجھے ڈر تھا اُس کی مالک کی بڑھیا کو میں نے کھلم کھلا دیکھا کہ چونکہ  
 برسم می و دخت و لقمہ لقمہ می اند و دخت دلم از ضعف حالش ہسم برآمد و مروت  
 چونکہ آقا اور بقیہ لقمہ جمع کرتا تھا اس کا پتلا حال دیکھ کر میرا دل بھر آیا اور ایسی  
 ندیدم در خیال حالے ریش درویش را بملامت خراشیدن و نمک پاشیدن  
 حالت میں غصہ کے زخم کو ملامت کے ذریعہ چھیلنا اور نمک چھڑکنا میں نے انسانیت نہ سمجھا

## مثنوی

پس باخود گفتیم  
 ہیں اپنے دل ہی دل میں میں کہا

ننید شد ز روز تنگدستی  
 تنگدستی کے دن کی فکر نہیں کرتا  
 زمستان لاجرم بے برگ ماند  
 لاجلہ جاتوں میں بہت بھڑکتا ہے

حریف سفلہ در پایان مستی  
 کبیرہ ساتھی مستی کی انتہا میں  
 درخت اندر بہاراں برفتا ند  
 بہار کے موسم میں درخت پھل لٹاتا ہے

حکایت بادشاہ ہے پسے را بہ ادبے داد و گفت تربیتش  
 ایک بادشاہ نے ایک لڑکا ایک ادیب کے سپرد کیا اور کہا کہ اس کی ایسی تربیت

چنان کہ کن کے از فرزندان خود را سالے برو سعی کرد و بجائے نرسید  
 کر جیسا کہ کسی اپنے لڑکے کا اُس نے ایک سال اُس پر محنت کی لیکن اُسے کچھ نہ حاصل ہوا



و پیران ادیب در فضل و بلاغت شہی شدند ملک دانشمند را مواخذت کرد  
اور ادیب کے لئے کمال اور فصاحت میں فارغ التحصیل ہو گئے بادشاہ نے اس دانشمند کو گرفت کی  
و معایت فرمود کہ خلاف کردی و وفا بجا نیاوردی گفت برائے خداوند  
اور ناراض ہوا کہ تو نے وعدہ خلافی کی اور عہد پورا نہیں کیا اس نے کہا روئے زمین کے بادشاہ کی  
روئے زمین پوشیدہ نماند کہ تربیت یکسان ست و لیکن طبائع مختلف قطعہ  
راے پر پوشیدہ نہ رہے کہ تربیت تو یکساں ہے لیکن طبیعتیں مختلف ہیں

گرچہ سیم و در ز سنگ بدی اگرچہ سونا چاندی پتھر سے نکلتے بر ہمہ عالم ہی تابندہ سہیل سہیل ستارہ اقام دنیا پر طلوع کرتا ہے	در ہمہ سنگ نباشد زروم لیکن تمام پتھروں میں سونا چاندی ہوتا ہے جائے انبال میکند جائے ایم ایک جگہ زری بناتا ہے ایک جگہ دھوڑی
---	---

حکایت کے را شنیدم از پیران مرنی کہ مریدے را بھی گفت  
تربیت دینے والے پیروں میں ہے ایک کو میں نے سنا کہ ایک مریدے کہہ رہا تھا  
چنانکہ تعلق خاطر آدمی ز ادست بروزی اگر بروزی وہ بودے بمقام از ملائکہ  
جیسا کہ انسان کی طبیعت کا تعلق روزی سے ہے اگر روزی دینے والے سے ہوتا تو مرید میں فرشتوں

در گذشتہ سے آگے بڑھا جا

فراموش نہ کرو ایند و در اں حال خدا بخیر اس حال میں نہیں بھولا	کہ بودی نطفہ مدفون و مدفون کہ تو بے ہوش چھپا ہوا نطفہ تھا
--	--

لف سہیل ایک روشن ستارے کا نام ہے جو سرخی مائل ہوتا ہے بجانب جنوب طلوع ہوتا ہے وہ گریوں میں دن  
کو طلوع ہوتا ہے اور سردی کے زمانہ میں رات کو نکلتا ہے۔ اسڈا گریوں میں نظر نہیں آتا جاڑوں میں دکھائی دیتا  
ہے اور اُس کے ظاہر ہونے کا زمانہ جب ہے کہ آفتاب برج اسد میں سترحوں درجے پر پہنچا ہے۔ طلوع سہیل  
تمام زمانے میں نہیں ہوتا اگرچہ لحاظ اکثر جگہ کے کہایا ہے۔ یہ پہلے ملک بین میں نکلتا ہے کیونکہ یہ ملک دوسری  
دلائقوں سے بلند ہے۔ بین کے باشندے بلند مقاموں پر چالیس روز تک چڑا وغیرہ پھلاتے ہیں۔ سہیل کی  
تاثر سے اُس میں رنگ اور خوشبو پیدا ہوجاتی ہے۔ اسی کو انبان کہتے ہیں۔  
..... بعض لوگ اُس کے بنانے اور داغ دینے میں بھی سہیل کی تاثر شریک سمجھتے ہیں۔ ادیم داغ  
و یا ہوا چڑا جس میں ہوتا ہے ۱۱

جمالِ فطریق و رایِ فکر و ہوش  
حسن و گزائی و تدبیر و فکر اور ہوش و رای  
دو بارویت مرتباً سخت بردوش  
تیرے کندھے پر دو بازو پیدا فرمائے  
کہ خواہم کہ روزت روزی فراموش  
کردہ تجھے روزی دینا بھول جائے گا

روانت و ادو طبع و عقل و ادراک  
تجھے جان، طبیعت، عقل، سمجھ  
وہ انگشتت مرتب کر دیر کف  
تحصیل پر دس اٹھیاں بنائیں  
کنوں پنداری اے ناچیز ہمت  
اے کم ہمت اپ تو یہ سمجھ رہا ہے

حکایت اعرالی را ویدیم کہ پیر رومی گفت یَا بَنیَّ اِنَّكَ مَسْئُوْلٌ  
میرے ایک بند کو دیکھا کہ روکے سے کہہ رہا تھا اے بیٹے تجھ سے قیامت کے دن

یَوْمَ الْقِيَامَةِ بِمَاذَا كُنْتَ سَبَبَتْ وَلَا يُقَالُ بِمَنْ اَنْتَ سَبَبْتُ  
پوچھا جائے گا کہ تو نے کیا کیا یہ نہ پوچھا جائے گا تیرا سبب کیا ہے یعنی

ترا خواہمند رسید کہ بہر ت جلیت و نگونند پدیرت کیست قطعہ  
تجھ سے پہنچیں گے کہ تیرا بہر کیا ہے اور نہ کہیں گے کہ تیرا باپ کون ہے

اونہ از کرم پیلہ نامی شد  
وہ ریشم کے کپڑے کی طرح ہو گیا  
لاجرم ہمو او گرامی شد  
لامالاکس کی طرح اعزت ہو گیا

جامہ کعبہ را کئی بوسند  
کعبہ کے غلاف کو جو بوسند رہے ہیں  
باغریز نے نشست لے کر چند  
چند دن ایک عزت والے کے ساتھ رہا

حکایت در تصانیف حکما آورده اند کہ کثردم با ولادت معہ و نیست  
حکما کی کتابوں میں بیان کیا گیا ہے کہ بچہ کو پیدا ہونے میں مقررہ طریقے پر نہیں ہے

چنانکہ دیگر حیوانات را ملکہ احشائے مادر را بخورند و شکمش را بدرند و راہ صحرا  
جس طرح دوسرے جانوروں کا بلکہ وہ ماں کے اندر وانی حصے کھا جاتے ہیں اور اسکا پیٹ چاڑھتے ہیں اور گلیں  
گیرند و آل پوستہا کہ در خانہ کثردم میند اثر آنست بارے میں نکتہ پیش کرنے  
کا راستہ لیتے ہیں اور بچہ کے سر راخ میں جو کھا لیں دیکھتے ہیں یہ اسی سبب سے ہیں ایک مرتبہ میرا نے یہ نکتہ ایک بزرگ

ہمی گفت گفت دل من بر صدق این سخن گواہی می دہد و جز چنین شاید بود و  
ماتے بیان کیا انہوں نے کہا اس بات کے سچے ہونے پر میرا دل گواہی دیتا ہے اور اس کے سوا اور بھی نہ چاہئے

حالت خردی با مادر و پدر چنین معاملت کردہ اند لاجرم در بزرگی چنین مقبول  
بچپن میں ماں باپ کے ساتھ یہ معاملت کیا ہے لامالہ اسی وجہ سے بڑے ہو کر اس قدر مقبول

و محبوب اند

اور محبوب ہیں

قطع

پسرے را پدر وصیت کرد | کالے جوان مراد گیر این بند  
ایک لڑکے کو باپ نے وصیت کی | کالے جوان مراد یہ وصیت یاد رکھو  
ہر کہ با اہل خود و فسانہ کند | تشویر دوست رفتے دانستند  
جواہروں کے سانچے و فسانہ نہیں کرتا | وہ عقلد کی نگہوں میں دوست نہیں ہوتا

مشکل خردم را گفتند چرا بزمستان بدین آئی گفت تابستان چ

چھوٹے لوگوں نے پوچھا جاڑوں میں تو بامیں نہیں نکلتا اس نے کہا میری گرمیوں میں آئی  
حرمت ست کہ بزمستان تیر بیرون آیم  
کوئی عزت ہوتی ہے کہ جاڑوں میں بھی باہر نکلوں

حکایت زن درویشے عالمہ بود مدت حمل پسر آورد درویش را  
ایک فقیر کی بیوی حمل سے تھی۔ حمل کا زمانہ پورا ہو گیا اور فقیر کے

بہم عمر فرزند پیدا ہو گیا گفت اگر خداوند تعالیٰ مرا پسرے بخشد جزیں خرقہ کہ  
تمام عمر کوئی لڑکا نہ ہو اٹھا اس نے کہا اگر اللہ تعالیٰ مجھے لڑکا عانت فرماوے تو اس گڑھی کے علاوہ

پوشیدہ ام ہر چہ در ملک من ست ایثار درویشاں کنم اتفاقا پسر آورد  
جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں جو کچھ بھی میری ملکیت میں ہے فقروں پر تران کر دوں گا اتفاقاً لڑکا پیدا ہوا

سفر درویشاں بموجب شرط نہاد پس از چند سال ز سفر شام باز آمد محبت  
اُس نے شرط کے مطابق فقروں کی دعوت کی۔ چند سال بعد میں شام کے سفر سے واپس لوٹا اس وقت

آں دوست برگزشتہ و از چگونگی حالش خبر پرسیدم گفتند بزدان شتم  
کے محلے سے گزرا اور اُس کے حال کی کیفیت کی خبر دریافت کی لوگوں نے بتایا کہ کو قاتل کی

درست گفت سبب است گفتند پسرش خمر خورہ و عہدہ کردہ و خون کے  
تید میں ہے میں نے کہا اس سبب کیا ہے لوگوں نے کہا کہ اُس کے لڑکے نے خمر پیا کر لڑائی لڑا کیا لڑکا

ریختہ و از میاں گریختہ پدر را بعلت وے سلسلہ درنائے ست و بند  
قتل کر ڈالا اور خیر سے جاگ نکلا اس کے سبب سے باپ کے گلے میں طوق اور پیروں میں بھاری

گراں بر پای گفتہ امیں بلانے راوے بجابت از خط غوط  
بڑی ہڈی ہے میں نے کہا اس بلا کو تو اُمرانے خدائے عزوجل سے دعا میں مانگ کر

خواستہ است

قطر

اگر وقت ولادت مارزائند  
اگر بچہ جننے کے وقت سانپ جنیں

زنان باردارے مرد ہیشیار  
لے ہوشیار مرد عالمہ عور جنیں

کہ فرزند ان نامہوار زائند  
کردہ ناکاں لڑکے جنیں

ازاں بہتر نیک خرمند  
توقلند کے نزدیک اس سے بہتر ہے

حکایت طفل بودم کہ بزرگے را پر سیدم از بلوغ گفت حکایت  
میں بچہ تھا کہ میں نے ایک بزرگ سے بالغ ہونے کی بات پوچھی انہوں نے فرمایا کہ

مسطورست کہ نشان دارد یکے پانزدہ سالگی و دوم احتلام و سوم  
میں لکھا ہے کہ تین علامتیں ہیں ایک پندرہ سال کی عمر دوسرے سوئے میں ہانے کی مالیت پہنا ہوا ہے

برآمدن مونے زہار اما در حقیقت یک نشان دارد و بس آنکہ در رضائے  
نات کے نیچے بال نکل آنا لیکن حقیقت میں ایک علامت ہے وہ یہ کہ تو مذاکی رضا جاتی ہیں

خداے غر و جل بیش ازاں باشی کہ در بند حظ نفس خویش و ہر کہ در وایں  
اس سے زیادہ رہے جس قدر نفس کی خواہش کی قید میں اور جس میں کہ یہ

صفتہا موجود نیست نزد محققان بالغ نہ شمارندش  
صفیں موجود نہیں ہیں محققین اس کو بالغ نہیں کہتے ہیں

کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند  
اس لئے کہ چالیس دن وہ رحم میں رہا

بصورت آدمی شد قطرة آب  
پانی کا قطرہ آدمی کی صورت بن گیا

پہ تحقیقش شاید آدمی خواند  
توحیفنا اس کو آدمی نہ کہنا چاہئے

وگر چہ سالہ را عقل ادب نیست  
اور اگر چالیس سالہ آدمی میں عقل ادب نہیں ہے

قطر

ہمیں نقش ہیولانی مسند  
اس جہان نقش و نگار کو نہ سمجھو

جوانموی و لطف است آدمیت  
آدمیت۔ جوانموی اور مہربانی کا نام ہے

با یوانہا دراز شگرف و زنگار  
شگرف اور زنگار سے بنائی جاسکتی ہے

ہم سر باید کہ صورت متواند  
ہم سر چاہئے کیونکہ تصور توکل میں



چہ فرق ازادی تا نقش و بوا  
تو آدی آورد و بوار کی تصویریں کیا فرق ہے  
یکے را اگر توانی دل بدست آر  
اگر ہوئے تو کسی دل کو مہولے

چو انسان را نباشد فضل و احسان  
جب آدمی میں نہ ملے اور احسان کرے گا وہ  
بدست آوردن دنیا ہنر نیست  
دنیا کمانا ہنر نہیں ہے

حکایت سالے تزلے میان پیادگان حجاج افتادہ بود و داعی ہم  
ایک سال پہلے ج

دراں سفر پیادہ بود انصاف در سر و روی ہم افتادیم و داد فسوق و جدال  
اس سفر میں پہلے تھا انصاف کی بات تو یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے خوب لڑے اور گالی گچھ اور لڑائی  
دادیم کجاوہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خویش می گفت یا للحب پیادہ علاج عرصہ  
کی ہم نے حد کر دی میں نے ایک شتر سوار کو دیکھا کہ وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا بڑے تعجب کی بات کہ وہ اپنی راست کا بنا ہوا پیادہ  
شتر بچ را بسرمی برد فرزین می شود یعنی یہ ازاں می شود کہ بود و پیادگان حاج  
جب شتر بچ کی ساد کوٹے کرتا ہے تو فرزین بن جاتا ہے یعنی اس سے بہتر ہو جاتا ہے جو پہلے تھا اور پیادہ ماجوس ہے

بادیہ را بسرمی بردند و بترشدند قطعہ  
ہذا جملے کر لیا اور بدتر ہو گئے

کو پوستین خلق بازاری درد  
جو کہ ستارگوں کی پیدہ دیا کرتا ہے  
بیچارہ خاری خورد و باری برد  
اس لئے کہ بیچارہ کا بیٹھ جانا ہے اور بوجھ بھارتا

از من بگوی حاجے مردم گزرائے را  
میری طرف سے اُس مردم آزار حاجی کو کہہ دو  
حاجی تو نیستی شترست از برائے آنکہ  
حاجی تو نہیں ہے بلکہ تیرا اونٹ حاجی ہے

حکایت ہندوئے لفظ اندازی می آموخت حکیمے گفت ترا کاخانہ  
ایک ہندو لفظ اندازی سیکھ رہا تھا ایک مقلد نے اُس سے کہا جبکہ تیرا چھوٹا

ملہ کا وہ ایک قسم کی عاری یا حوض جواونٹ کے کوہان پر دو نوں طرف لٹکاتے ہیں اور اس میں لوگ سوار ہوتے  
ہیں ۱۲ ملہ شتر بچ کا ہر پہل جب اپنے پورے خاؤں کوٹے کرتا ہے تو وہ وہی مہر بن جاتا ہے جس پر وہ ہوتا کہ  
اسی طرح فرزین کا پہل و زبر بن جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ پیادے اور فرزین میں زمین آسمان کا فرق ہوا کرتا ہے ۱۳  
۱۴ لفظ اندازی آتش بازی کا یا آتشیں ملکہ کا کام نیز لفظ اندازی اس کو بھی کہتے ہیں کہ لفظ ایک روغن ہوتا کہ  
کہ وہ اگر لٹی میں بھی پڑتا ہے تو آگ لگاتی ہے لڑتے وقت اُسے مشیشوں میں بھر کر دھن پر پھینکتے ہیں جیسے  
وہ اُس کے جسم پر پڑتا ہے اُس کا بدن جل جاتا ہے ۱۵

## تین ست بازمی نہ اینست بہت

نزل کا بنا ہوا ہے تو یہ ہے لے کھیل مناسب ہے  
تاندانی کہ سخن عین جوابت گو  
انچہ دانی کہ نہ نیکوش جوابت گو  
جس بات کے جس میں تجھے معلوم ہے کا سچا جوابت لکھاؤنگہ

حکایت ۱۵  
مرد کے راجہ در خواست پیش بپارے رفت تا  
ایک بے وقوف کی آنکھ میں درد ہوا وہ مریضوں کے ڈاکٹر کے پاس گیا تاکہ

دوا کند بپار از انچہ در چشم چار پایاں می کرد در دید او کشید کور شد حکومت  
وہ اسکا علاج کرنے ڈاکٹر نے دوا جو جانوروں کی آنکھ میں ڈالتا تھا اس کی آنکھ میں ڈال دی وہ اندھا ہو گیا جبکہ دوا

پیش داور برد گفت برو ہیج تا وان نیست اگر اس خرن بودے  
ایک حاکم کے پاس لے گئے اس نے فیصلہ دیا کہ جانوں ڈنڈ دجائے نہیں ہے اگر گدھا نہ ہوتا تو

پیش بپار نرفتنے مقصود ازین سخن آنست تا بدانی کہ ہر کہ نا آزمودہ را کار  
نہ نشینوں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا اس آست کا مقصد یہ ہے کہ تو جان لے کہ جو کوئی نا تجربہ کار کہ بڑا

بزرگ فرماید بآنکہ ندامت بردن نزدیک خرد منداں بخت را می نسوب گردد  
کام سپرد کر دے اس کے باوجود کہ اس کو شرمندگی ہوگا عقلمندوں کے نزدیک بے وقوف گردانا جائے گا

## قطع

نہ ہر ہوشمند روشن ای  
بفرمایہ کار ہائے خطیر  
سجدہ دار و عقلمند ، نیکینے کے  
بٹے بٹے کام سپرد نہیں کرتا

بوریا باف گرچہ بافندہ است  
نہرندش بکار گاہ خسیر  
دیرا بننے والا اگرچہ بننے والا ہے  
لیکن اس کو ریشم کے کارخانہ میں نہیں لپیٹتے

حکایت ۱۵  
کے از بزرگان ائمہ را سرے وفات یافت پر سید زندک  
بزرگ امول میں سے ایک امام کا تو کام گیا لوگوں نے پہچان کر

بر صندوق گورن چہ نویسم گفت آیات کتاب مجید را عزت بیش  
اُس کی قبر کے گویہ پر ہم کیا لکھ دیں  
اُس نے کہا قرآن مجید کی آیتوں کی عزت اس سے

ازان ست کہ روا باشد بر جنس جاگاہ نوشتن کہ روزگار سودہ گردد و  
زیادہ ہے کہ یہ جائز ہو کہ ان کو ایسی جگہ لکھا جائے کہ ایک زمانہ میں تمہیں جائیں اور  
خلاق برو گذرند و سگان برو شمشند اگر ضرورت چیزے نویسند این  
مخلوق اس پر چلے پھرے اور کہے اس پر موتیں اگر مجبوراً کچھ لکھیں تو یہ

## بیت کفایت می کند قطع

بد میدے چنوش بے دل من

تو میرا دل کس قدر خوش ہوتا

سبزہ بینی دمیدہ بر گل من

تو میری قبر پر سبزہ آگاہ ہوا دیکھے

وہ کہ ہر گز کہ سبزہ در تپاں

واہ واہ جب سبزہ باغ میں اٹھتا

بگذرے دوست تا بوقت بہا

اسے دوست گذر تا کہ ہمارے موسم میں

حکایت ۱۶۷  
پار سائے بر کے از خداوندان نعمت گذر کر کہ بندہ را  
ایک نیک آدمی ایک تالدار کے پاس سے گذرا جو ایک غلام نکر

دست و پائے بستہ عقوبت ہی کر دگفت لے پس مجھ تو مخلوق قے راضائے

اتھ پیر بانہ کر سزا دے رہا تھا اس نے کہا لے بیٹا مجھ جیسا ہی مخلوق کو اللہ

عزوجل اسیر حکم تو کروانیدہ است و ترا بروے فضیلت دادہ شکر نعمت باری

تعالیٰ نے تیرے احکم کا پابند کر دیا ہے اور تجھے اس پر بڑائی دی ہے اللہ کی نعمت کا

تعالیٰ بجا آرو چندیں جفا بروے پسند نہاید کہ فروائے قیامت بہارت تو باشد

شکر ادا کر اور اس قدر ظلم اس پر گوارہ نہ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ کل قیامت کے دن وہ مجھ سے بہتر

## و شرساری بری مشنوی

حالت میں ہوا اور تو فرزند ہو

جورش مکن و دلش میا زار

اس پر ظلم نہ کر اور اس کا دل نہ ستا

آخر نہ بقدرت آفریدی

آخر قدرت سے تو نہیں پیدا کیا

ہست از تو بزرگتر خداوند

مجھ سے زیادہ بڑا خدا ہے

بر بندہ مگیر خشم بسیار

غلام پر بہت زیادہ غصہ نہ کر

اورا تو بدہ درم خسریدی

اس کو تو نے دس دہم میں خریدا ہے

این حکم وغرور خشم تا چند

یہ حکم چلانا اور غصہ نہ کر اور غصہ نہ کر

۱۔ خواجہ ارسلان و آغوش  
۲۔ ارسلان اور آغوش کے آقا

درخبرست از سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفت بزرگ ترین حسرتی در  
سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضور نے فرمایا سب سے بڑی حسرت  
روز قیامت اُن ہو کہ بندہ صالح را بہ بہشت برند و خداوندگار فاسق را بدوزخ  
قیامت میں یہ ہوگی کہ نیک غلام کو جنت میں لے جائیں گے اور بدکار آقا کو دوزخ میں

بر غلام کے طوع خدمت تست  
قطع وہ غلام جو تیری خدمت کا تابعدار ہے  
کہ فضیحت ہو دروز شمار  
اس لئے کہ قناعت کے دن شرمناک ہوگا

خشم بے حد مران و طیرہ مکیر  
بے حد غصہ اور سختی نہ کر  
بندہ آزاد و خواجہ در زنجیر  
جب غلام تو آزاد ہو گا اور آقا زنجیریں بگاڑے گا

**حکایت** ۱۱  
 سالے از بلخ با مغانم سفر بود و راہ از حرامیاں پر خطر خوانے  
 ایک سال میرانج سے باسیان کا سفر تھا اور راستہ ڈاکوؤں سے بڑا خطر رہا یہی کے

بیدار رہا۔ ہمراہیہ باز چرخ انداز سکھو رہیں زور کہ دہ مرد تو انامکان  
لئے ایک جوان ہمارے ساتھ جو انہیہ باز، تیر انداز، ہتھیار ہوش، بہت طاقت والا کہ دس عری آدمی کی

اور انہ کو نکر دے ورنہ اور ان کے روئے زمین بشت اور درمصارعت  
کمان پرچہ بچھا سکتے اور دنیا کے پہیلان کشی میں اس کے کمر

بر زمین نیاوردندے اما چنانکہ دانی تنعم بود و سایہ پروردہ نہ جہانیدہ  
زمین پر نہ آسکتے لیکن جیسا کہ تو جانتا ہے نماز پروردہ تھا اور سایہ میں پلا ہوا رانہ دیکھتے ہوئے

وسفر کردہ رعبہ کو س دلا اور اس بگوشتش زمریدہ و برق تمثیہ سواراں ندین  
اور سفر کے ہوئے نہ تھا بہادر وں کے تقارے کی کردک اس کے کان میں نہ چڑھی تھی اللہ واد کی تلوار کی چمکائے نہ دیکھی تھی

شعر

نیفتادہ دروشت دشمن اسیر  
دشمن کے ہاتھ میں کبھی قیدی نہ بنا تھا

بگرو دشمن باریدہ باران تیسر  
اُس کے چاروں طرف تیروں کی بارش نہ ہوتی تھی

۱۱۱۱ھ ارسلان اور تغش دو غلاموں اور دو غلام کے انکوں کے ہمیں ۱۱۱۱ھ باسیان ایک شہر کا نام ہے جو بلخ اور غزنین کے درمیان واقع ہے بعض انہوں میں بلخ یا شامیہ ہے اس کے معنی ہیں کہ چند خدای جو بلخ میں ٹہرے تھے ان کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا ۱۱۱۱ھ



اتفاقاً من وایں جوان ہر دو در بے ہم دواں ہر دیوار قدیمش کہ پیش آمدے  
اتفاقاً میں اور دو جوان آگے پیچھے دوڑ رہے تھے جو پانی دہوار سائے آتی  
بقوت بازو بیفکندے وہر درخت عظیم کہ دیدے بہ نیروئے سرخجہ  
قوت بازو سے گزادیتا اور جو درخت ادریکشتا پہنے کی طاقت سے

برکندے و تفاخر کناں گفے **سیت**  
اکھاڑیتا اور فخر کرتے ہوئے کہتا

پہل کو تاکف بازوئے گرداں بند | شیر کو تاکف و سرخجہ مرداں بند  
ہاتھی کہاں ہے کہ پہلو انوں کے ڈھڑا بازو دیکھے | سنبر کہاں ہے کہ مردوں کے ہاتھ اور بچے دیکھے  
مادر میں حالت کہ دو ہند واز پس سنگے سر بر آور دند و آہنگ قتال مار دند  
ہم اس حالت میں تھے کہ دو ڈاکوؤں نے ایک چتر کے پیچے سے سر اٹھار اور ہم سے جنگ کرنے کا ارادہ کیا ایک  
یکے چوبے و در بغل دیگر کلوخ کو بے جوان را گفتہم چ پانی کہ دشمن آمد  
کے ہاتھ میں لٹکی دوسرے کے ہاتھ میں موٹھی میں نے جوان سے کہا آگیا دیر سے دشمن آگیا ہے

**سیت**

بیارا نچہ داری ز مردی و زور | کہ دشمن بیائے خود آمد گور  
جو مردانگی اور طاقت رکھتا ہے وہ دکھا | اس لئے کہ دشمن اپنے بیڑوں چل کر قریب آیا ہے  
تیر و کمان را دیدم از دست جوان افتادہ و لرزہ بر اسخاں فرو  
میں نے دیکھا کہ جوان کے ہاتھ سے تیر و کمان گر پڑا اور نہ بول سکا کچھ پیدا ہوئی۔  
نہ ہر کہ موی شگافہ تیر چو شخاں | بروز حملہ جنگ وراں بدار وای  
زہرہ کو توڑ دینے والے تیر سے جو ٹکھن ل چڑھ | یہ ضروری نہیں ہے کہ بہادروں کے حملے کے وقت بھاگے  
چارہ جزاں ندیدم کہ رخت و سلاح و جامہ رہا کہ دم و جاں بہ سلامت بدیاؤدیم  
اس کے سوا میں نے کوئی چارہ نہ دیکھا کہ سامان، ہتھیار اور کپڑے چھوڑ دئے اور جان بچا لائے۔

**قطع**

بکار جائے گراں مرد کار دیدہ فرست | کہ شیر شہزہ در آرد نیز خیم کمند  
بڑے کاموں کے لئے تجرہ کار کہ بھیج | جو غضبناک شیر کو بکند کے طلق میں کھانسا

جوان اگر چه قوی یال و پلتن باشد  
جوان اگر چه قوی گردن اورا بھی کے سے ہلکا ہو  
نبردیش مصاف آزمونہ معلوم ست  
لا الی جنگ آزمودہ کی سمجھی ہوئی ہوتی ہے

بہ جنگ دشمنش از ہول بگسلد ہوند  
دشمن سے لڑنے وقت خون سے ایک جڑ بچاتے ہیں  
چنانکہ مسئلہ شریع پیش و انشمنہ  
جیسا کہ کوئی شریع کا مسئلہ عقلمند کے سامنے

حکایت

توانگر زادہ را دیدم بر سر گور پدر نشسته و بادرویش بخت  
میں نے ایک مالدار کے زونے کو باپ کی قبر پر پاس بیٹھا ہوا اور فقیر کے لڑکے کے ساتھ  
مناظرہ در یوستہ کہ صندوق تربت پدر با سنگین ست و کتابہ رنگین و  
بحث کرتے دیکھا کہ سب سے باپ کی قبر کا تعویذ پختہ کا ہے اور رنگین کتبہ لگا ہے اور  
فرش رخام انداختہ و خشت پیروزہ درو ساختہ بگور پدرت چہ ماند خشتہ دو  
بتھر کا فرش بچھا ہے اور پیروزہ کی آئینیں اس میں جڑی ہیں۔ پیر نے باپ کی قبر کی کیا شایستہ و پیش  
فراہم نہادہ و مشتہ دو خاک برو پاشیدہ درویش پس اس بشتید و گفت  
جڑی ہوئی اور اس پر دو شمشیر چھڑکی ہوئی فقیر کے لڑکے نے پستیا اور کہا  
تا پدرت در زیر این سنگاے گراں بر خود بجنبید پدر من بہ بہشت رسید  
جب تک تیرا باپ ان بھاری پتھروں کے نیچے سے ذرا ہلکا میرا باپ جنت میں پہنچ چکا ہو گا

ف

خر کہ بر وزے نہ بند کمتر بار  
جس گدے پر بوجھ ضرور لا دھیں

بیشک آسودہ ترکند رفتار  
یقیناً وہ بہت آرام سے چلے

قطع

مرد درویش کہ با برستم فاقہ کشید  
جس فقیر انسان نے فاقہ کشی کے نظم کا اور جو اٹھایا  
و آنکہ در دولت و نعمت آسانی زیست  
اور جو شخص دولت اور آسانی کی نعمت میں جیا  
بہر حال سیرے کہ زندے بچید  
جو فقیہ کی قید سے چھکارا حاصل کرتے

بد در مرگ سمانا کہ سبکبار آمد  
یقیناً موت کے روز اسے پر ہلکا پہنچا  
مردنش زینج شک نیست کہ فزاید  
بے شک اس کو ان چیزوں کو چھوڑ کر مرنا دوسرا ہو گا  
خوشترش دال آسیر کہ گرفتار آید  
اُس کو بہر حال سلا میر سے زیادہ خوش سمجھ گرفتار ہو گا

**حکایت** بزرگے را پر سیدم از معنی این حدیث اَعْدَى عَدُوِّكَ  
میں نے ایک بزرگ سے اس حدیث کے معنی دریافت کیے تیرا سب سے بڑا دشمن وہ

نَفْسُكَ الْوَقْبُ بَيْنَ جَنْبَيْكَ گفتم بحکم آنکہ ہر آن دشمنی کہ باوے احسان کنی  
نفس ہے جو تیرے پہلوؤں میں ہے انہوں نے فرمایا اس نے کہ جس دشمن کے ساتھ تو احسان کرے

دوست گرد دے مگر نفس را چست دانکہ ملا یا بیش کنی مخالفت زیادہ کند  
وہ دوست بن جائے گا مگر نفس کے کہ جس کی طرف غلطی واقع کرے اور زیادہ مخالفت کرے

فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن | و گر خور جو بہائم ہو فتد جو حباد  
آدمی کہ کھانے سے فرشتہ صفت بن جائے گا | اور اگر جانوروں کی طرح کھائے گا پھر تیرا بے حجاب

مراد ہر کہ بر آری مطیع امر تو گشت | خلاف نفس کہ فرمان چو اقامت کو  
تم جس کی خواہش پوری کرو وہ تمہارا امداد بن جائے گا | خلاف نفس کہ جب اس نے مراد پائی حکم چلا تا ہے

**حکایت** سیدی سعید بن ابی بکر بیان تو انگری درویشی

حکایت۔ سعیدی کا اختلاف ایک ڈنگلیں مانو ہے۔ مالدار کا اور فقیر کے بیان میں  
یکے بر صورت درویشیاں نہ بر صفت ایثاں در محفل دیدم شستہ و شنیستہ  
میں نے ایک آدمی کو جو درویش صورت تھا نہ درویش سیرت

در سوستہ و در شکایت باز کردہ و زخم تو انگریاں آغاز نہادہ سخن بد بخار سانید  
بے دیکھا بانی میں لگا ہوا درویش کیوں کا دفتر کھولے ہوئے اور مالداروں کی خدمت شروع کئے ہوئے بیان کیا کہنے لگا

کہ درویش را دست قدرت بسته است و تو انگریاں را پائے ارادت شکستہ  
کہ درویش کا قدرت کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور مالداروں کی ہمت کا پیر ٹوٹا ہوا ہے۔

**بیت**

کرمیاں را بدست اندر دم نیست | خداوندان نعمت را کرم نیست  
مغیوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہے | مالداروں میں سخاوت نہیں ہے

مرا کہ پروردہ نعمت بزرگام این سخن سخت آید غنیمت اے یار تو انگریاں دخل  
میں چونکہ بزرگوں کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں مجھے یہ بات ناگوار لگی میں نے کہا لے دوست مالدار ہی غریبوں کی

مسکینانند و ذخیرہ گوشت نشینان و مقصد زائران و کہف مسافران و محل بار

آمدنی ہیں اور گوسفٹ کشینوں کا ذخیرہ اور زیارت کرنے والے کا مقصد اور مسافروں کی پناہ گاہ اور تجارتی

گراں از بہر راحت و گراں وست بطعام آنکہ بزند کہ متعلقان و زبردستان

سخن: غنیمت، ان شاء اللہ، اے اللہ! میں نے اپنے رب سے ملاقات کی ہے۔

[illegible][illegible]

تو ایوان را و هفت صفت و ندر و بهائی | دیوه و ستره و اسان و بهی و سربانی

[illegible]

لوے بروکسٹائیاں ری کہ ہوا سی | برس دو رخت و اہم بھدر برسات

و ان داد و مستجاب پوچھا کہ جسے دور رسوں نے عادیہ پڑھیں اس پر اللہ کی عطا کردہ فیاضیوں سے

آخر قدرت جود است و القوت جود لواء انوار را به پیر میسر می نمود که مال سعی دارند

الرحمات کی قدرت ہے اور اس حمد کی طاقت ہے کہ وہ مالکِ اربوں کو پیشِ جبرِ جبروتی ہے اس لئے کہ ان کے پاس

و جامه پال و عرص سخون و دل فلح و قوت طاعت در نمۀ لطیف است و

میں نے جس سے زلزلہ دیکھا ہے اور پال لباس اور محفوظ آباد اور لمروں سے مل کر

سخت عبادت در شوق لطیف پیدا است که از معدۀ حالی چه فوت آید و از دست

پاک روز کی میز ہے اور عبادت کی روشنی پاک کپڑے پہنی ہوئی ہے اس لئے کہ خالی سجدہ میں کیا طاعت اور خالی ہاتھ سے

ہی چہ مروت و ازلیئے بستہ چہ سیر و از دست لرزینہ چہ حیر و قوط

کیا مردن اور بندھے ہوئے ہیں؟ کیا سیر، اور بھوکے ہاتھ سے کیا بھلا؟

تنبیر النذہ حیدر ائمہ پدید | نبود وجہ بامداد الت

رات کو ندر پشانی میں سوتا ہے جس کے سامنے صبح کا گزارہ کھلا ہوا نہ ہو

مور کرد اور دیتا بتاں | تافراعت بود زمستانش

چونچلی گریسوں میں ذخیرہ کر لیتی ہے | تاکہ جانوروں میں اس کو فراغت حاصل ہو۔

فراغت با فاقہ نہ یوں نہ دو جمعیت در تنگ دستی صورت نہ بند دے کے تحریر

مراعت فائدے جوڑتی تھیں اور اطمینان خاطر تنگدستی میں حاصل نہیں ہوتا ایک تو عشاء کی

عشاقِ تہ و دو گئے منتظرِ عشاقِ تہ و دو گز اس بیاں کے ماند۔

خاک ز کینیت باندھے ہوئے اور دوسرا اعتقاد درخت کا کھانا، کاشتکاری میں اس کی مانند ہرگز نہیں ہو سکتا



# بیت

خداوند روزی بحق مشغل | پراگندہ روزی پراگندول  
روزی کا مالک خدا کا یاد میں مشغول ہے | پراگندہ روزی پراگندہ دل ہے

پس عبادت ایشاں بقبول نزدیک ترست کہ جمعند و حاضرہ پریشان و  
زان مالداروں کی عبادت قبولیت سے زیادہ نزدیک ہے اس لئے کہ وہ مطمئن ہیں اور ان کا دل حاضرہ پر مشغول ہے  
پراگندہ خاطر اسباب معیشت ساختہ وہ اور عبادت پر داختمہ عرب گوید آغوش  
زبان اور ناکلی طبیعت پراگندہ ہے زندگی کے اسباب تیار کئے جوتے ہیں اور عبادت کے ولیقہ میں مشغول ہیں کیا عقل ہو  
یا اللہ من الفقر المکیت وجوار من لا یحب درخبرست الفقر سواد الوجہ  
سے ہوا انگٹا ہوں اور مجھ کو رہنے والے انگٹا سکا کوئی ہے آج کے بڑے بڑے محبت کر کے جو کچھ ضرورت ہے اسے انگٹا سکا نہیں جانتا  
فی الدارین گفت این شنیدی و آن نشیدی کہ فرمودہ اند الفقر  
کا کدر ہے اس نے کہا تو نے یہ تو سنا اور وہ نہیں سنا کہ حضور نے فرمایا ہے فقر سب سے  
خفنی گفتم خاموشی کہ اشارت سید عالم علیہ السلام بقدر طائفہ ایست کہ  
لحمہ میں لگے کہا خاموش کیونکہ سید عالم علیہ السلام کا اشارہ تو اس گروہ کے فقرا کی طرف ہے جو  
مرد میدان رضا اندوہد تیر قضا نہ ایناں کہ خرقة ابرار پوشند و لقمہ ادرار پوشند  
رضائے خداوندی کے میدان کے مرد میدان و قضا کے خداوندی کے تیر کے نشان ہیں نہ کہ یہ لوگ جو بیکوئی گزشتہ کو بن لیتے ہیں اہ

# رباعی

لے طبل بلند بانگ در باطن پیچ | بے توشہ چہ تدبیر کنی وقت پیچ  
لے بلند بانگ در باطن پیچ | بے توشہ چہ تدبیر کنی وقت پیچ  
روئے طمع از خلق بہ پیچ ار موی | تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ  
اگر موی سے تو لے کار خفقوں سے پیچ | تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ

درویش بے معرفت نیار آمد تا کارش بکفر نیجا مد کہ کساد الفقر ان یگور  
بے معرفت فقیر اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھا جب تک اس کا کام نہ ہو پھر ملے کے فقر سے کلام کرے  
کفر و تشا بد جز بوجود نعمت برہنہ را پوشیدن یا در استخلاص گرفتارے  
جستہ اور دولت کے وجود کے بغیر ممکن نہیں ہے نکلے کو کپڑے پہنا تا یا کسی تہیہ کے راکھنے میں

کوشیدن انبائے جنس مارا برتیبہ ایشان کہ رساند وید علیا بید سفلای چه  
کوشش کرنا ہم جیسوں کو ان کے مرتبہ تک کون پہنچا سکتا ہے اور اور کا اندازہ ہے کہ ہاتھ سے کیا  
ماندہ بینی کہ حق جل ثناوہ در محکم تنزیل ز نعم اہل بہشت خبر میداد و لیک  
شاید ہو سکا کہ کوئی نہیں دیکھتا کہ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں اہل جنت کی نعمتوں کا خبر دیتا ہے یہ لوگ

لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ  
وہ ہیں جن کے لئے روزی مقرر ہے

تشنگاہ را نماید خواب | ہمہ عالم بحشیم چشمہ آب  
جیساں کو خواب میں تمام دنیا پانی کا چشمہ نظر آتی ہے

حالے کہ من این سخن بگفتم عیان طاقت درویش از دست تحمل برفت تیغ  
جس وقت میں نے یہ بات کہی فقیر کی برداشت کے ہاتھ سے طاقت کی آگ چھوٹ گئی اُس نے  
زبان بر کشید و اسب فصاحت بمیدان وقاحت جہانید و گفت چنداں  
زبان کی تلوار کھینچی اور تھے شہری کے میدان میں ضاحت کا گھوڑا دوڑا دیا اور بولا تو نے اُن کی  
مبالغت در وصف ایشان کردی و سخنائے پریشان گفتی کہ وہم تصور کند کہ  
تعریف کرتے ہیں اس قدر سبانتہ کیا اور بے لگھی باتیں کی ہیں کہ وہم خیال کرے کہ وہ

ترباق اندیا کلید خانہ ارزاق مشے متکبر مغرور معجب نفور مشتغل مال و  
ترباق ہیں یا رزقوں کی کٹھری کی تالی ہیں بھی بھرا دی ہیں متکبر مغرور میں مبتلا خود پسند نفرت کرنے والے مال لغت  
نعمت و مفتن جاہ و ثروت کہ سخن نگویند الا بشفاعت و نظر نکند الا بکرامت  
میں پسند کرتے مرتبہ و راندہ ملک کے فقہ میں مبتلا جو سفارش بدون بات بھی نہیں کرتے اور کرامت بدون دیکھتے بھی نہیں دیتے  
علماء را بکدائی فسوب کنند و فقرا را بے سہ رو یا بی طعنہ زند بجلت مالے کہ  
علماء کو گدائی کی طرف منسوب کرتے ہیں اور فقرا کو بے سہرو سامانی کا فتنہ دیتے ہیں محض اُس مال کی وجہ سے  
دارند و عزت جاہی کہ پندارند ہر تر از ہمہ نشینند نہ آل در سر  
جو ان کے پاس ہے اور اس مرتبہ کی اس عزت کی وجہ سے جس پر ان کو گھنڈ ہو جس کا وہ چڑھ کر بیٹھتے ہیں یہ اُن کے دماغ  
دارند کہ مکے پر دارند بے خبر از قول حکیمان کہ گفتہ اند ہر کہ بہ طاعت از  
میں ہی نہیں آتا کہ کسی کی طرف مبراٹھا کر دیکھیں وہ انھندوں کے اُس قول سے بے خبر ہیں جو انھوں نے کہا ہے کہ جو عبادت میں

لے یہ آیت بہشتیوں کی شان میں ہے اور مصنف نے افضلیت کی وجہ یہ قرار دی ہے کہ ان کے لئے رزق مقرر ہے

اور رزق کا مقرر ہونا ہی سبب اطمینان اور باعث افضلیت ہے ۱۱۲

دیگر اں کم ست و بہ نعمت بیش بصورت تو انگر ست و بمعنی درویش ست  
دوسروں سے کم ہے۔ اہمال میں بڑھا ہوا ہے وہ بظاہر اہل ارادت ہے لیکن حقیقت میں فقیر ہے۔

گر بے ہنر بہ مال کند گر برہیم | کون خزش شمارا اگر گاہ و غنیمت  
اگر بے ہنر و فانی مال کا دھج سے بچ کر گئے تو اس کو گدے کی شرط پر سمجھاؤ۔ وہ بیکار لگتا ہے۔

گفتم مذمت ایناں روا مدار کہ خداوند کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندہ در ماند  
میں نے کہا ان کی بڑائی جائز نہ رکھ اس لئے کہ صاحب کرم ہیں اس لئے کہا تو غلط کہتا ہے اس لئے کہ وہ تو پیسے  
فائدہ کہ ابراہارند و نبی بارند و چشمہ آفتاب اند و بر کس نبی تابند و بر مرکب  
ظلام میں کیا فائدہ کہ آذر ہینہ کے ابر ہیں لیکن برستے نہیں ہوا۔ آفتاب کا چتر نہیں لیکن کسی پر روشنی نہیں کرتا۔ وہ طاقت کے

استطاعت سوارند و نمبر اند قد سے بہر خدا تہند و در سے بے من  
گھوڑے پر سوار ہیں لیکن اس کو چلاتے نہیں ہیں ایک قدم بھی قدم کے لئے نہیں چلتے اور ایک دن بھی احسان

واذی نہ ہند مالے بمشقت فراہم آرد و بخت نگاہ دارند و بخت بگزارند  
جتنے امیدوں سے نہیں رہتے ہیں بصیبت سے مال کو آجی کہتے ہیں اور بخل سے اس کی ضایعت کرتے ہیں اور بخت کے چھو

چنانکہ بزرگاں گفتمہ اند سیم بخل از خاک و قے بر آید کفے در خاک رود  
کہہ دیتے ہیں جیسے کہ بزرگوں نے کہا ہے اختیار کی طاعتی زمین سے جب نکلی ہے جب خود میں مہل جاتا ہے۔

برنج و سعی کے نعمتے بختلہ | دگر کس آید و بے برنج و سعی ہر دے  
کڑی تکلیف اور کوشش سے دولت جمع کرے؟ دوسرا کہ ہے اور بدین نعمت اور کوشش کے ملتا ہے۔

جواب گفتش بر بخل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ الا بعلت گدائی و گر نہ ہر کہ  
میں نے اس کو جواب دیا کہ دولت والوں کے بخل سے تو گدائی کا وجہ سے واقع ہوا ہے۔

طع یکسو نہد کرم و بخلش کے نماید محک و اند کہ زر چیست و گدا داند کہ تمسک  
ایک طرف دھرتی اس کو سختی اور بخل کیساں نظر کرتے ہیں کسوتی ہی کو معلوم ہوتا ہے کہ سونا کیا ہے اور فقیر ہی ہوتا ہے۔

کیست گفتا تجربت آں می گویم کہ متعلقاں بر در دارند و غلیظان شدید را  
کون ہے اس نے کہا میں تو اس تجربہ سے کہہ رہا ہوں کہ دروازہ ملا پر ظاہر رکھتے ہیں اور سخت در ہے۔

بر گمارند تا با غریزاں نہ ہند و دست جبار سینہ صالحاں و اہل تمیز نہ ہند و  
لوگوں کو مقرر کرتے ہیں تاکہ لوگوں کو بار بار انہوں کا مظاہرہ کیوں اور تمیز دادوں کے سینہ پر دھریں اور

لے یعنی دربانوں کا کام یہ ہے کہ لوگوں کو اتنے نہ دیں اور لوگوں کو بار بار ادا آنے والوں سے کہہ دیں کہ  
کوئی گھر میں نہیں ہے۔

گوئند کس در نجانیست و بحقیقت راست گفته باشد **بیت**

کہدی کہ یہ بیان کوئی نہیں ہے اور حقیقت میں وہ سچ ہی کہتے ہیں  
آں را کہ عقل و ہمت تدبیر را نیست | خوش گفت پردہ دار کہ در شرانیست  
جس میں عقل بہت اندر برادر ہے نہیں | دربان نے دیکھے ہیں، اہلکار کو گھر میں داخل ہونے سے

گفت بعد از انکہ از دست متوقعان بجاں آمدہ اند و ازرقعہ گدایاں بفعال و  
میں نے کہا یہ اس کے بعد کہ سید واروں کے ہاتھوں میں سے مایہ آگئے ہیں اور غفلت کے پہلوں سے چلائے گئے ہیں اور  
محال عقل ست کہ اگر یک بیاباں در شود چشم گدایاں پر شود شعر  
عقل ناممکن ہے کہ اگر تمام بیابان کا ریتا بھی مرنے میں جائے تو شعر کی سبب سے ہوئے

دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا | پُر نشود میخان کہ چاہ بہ شبنم  
دنیا کی نعمت ہے اور ہمیشہ کی آنکھ سیر نہیں کرتی | جیسا کہ کنواں شبنم سے نہیں بھرتا ہے  
ہر کجا سختی دیدہ تلخی کشیدہ را بینی خود را بہ شمرہ در کار مارے مخوف اندازد  
ہاں کہیں بھی تو کسی مصیبت زدہ دنیا کی کڑواہٹ چمکے ہوئے کہ دیکھے گا وہ اپنے آپ کو جس کی وجہ سے خطر کا لگتا نہیں

و از عقوبت آخرت نہ ہراسد و طلال از حرام شناسد **قطعہ**  
پہنسانے کا اور اس کی آخرت کی سزا کا کوئی ڈر نہ ہوگا اور اس کو طلال و حرام میں کوئی تمیز نہ ہوگا

سگے را کہ کلوخے بر سر آید | ز شادی بر جہد کمال سخاوت  
اگر کتے کے سر پر ڈالا جائے | تو خوشی سے اہل بڑا ٹما ہے کہ وہ ڈی ہے  
وگر نغشے دو کس بر دوش گیرند | لہیم الطبع پیدا رکھنے خواہے نہست  
اور اگر دو آدمی کندھے پر کوئی نغشہ رکھتے ہیں | تو کینہ طبیعت دیکھا گیا، بھجنا ہے کہ خواں ہے

آما صاحب دنیا بعین غایت حق ملحوظ و بجمال از حرام محفوظ من ہماں انکار کہ  
لیکن مالدار حضرت حق کی مہربانی کا مستحق نظر ہے اور طلال مکان کی وجہ سے حرام ہے محفوظ ہے اچھا تو یہ سمجھ کہ  
تقریریں سخن بخت و میان و بریان نیا و روم انصاف از تو توقع دارم کہ ہرگز  
میں نے اس بات کو ثابت نہیں کیا ہے اور بیان اور دلیل میں نہیں لایا لیکن میرے انصاف سے مجھے توقع ہے کہ تو  
ویدی دست دعا کی برکت فاستہ یا بینوئے بزنڈاں در شستہ یا پردہ  
تائے گا کہ تو نے کبھی غلطی کے سبب کے سوائے اور سبب سے کسی دھوکے یا غلطی کی ہوئی یا کسی بینو کو قید میں بیٹھا ہوا

لہ یعنی در حقیقت دربان سچ بھی کہتے ہیں جو یہ کہہ دیتے ہیں کہ کوئی اور نہیں ہے کیونکہ یہ مالدار لوگ ایسے ہیں کہ  
نہایت بے وقوف ہیں اور ان کا عدم وجود برابر ہے ۱۱۷



معصومے دریدہ یا کفے از معصوم بریدہ الابلت درویشی شیرمواں را  
کسی بے گناہ کا پردہ پاک بندھ جائے کسی کا آئینہ ٹٹا دیکھا ہے شیرمواں کو مجبور ہی میں  
بحکم ضرورت در نقبھا گرفتہ اندو کعبھا سفتہ و محمل ست اینکہ یکے را از  
نقب آنگاہے پڑا ہے اور ان کے غنوں کو جندھا ہے اور اس بات کا پورا گناہش ہے کہ غیروں میں  
درویشاں نفس امارہ مرادے طلب کند جوں قوت احصائش نہایت  
کسی کا نفس امارہ کوئی خواہش کرے اور جب اس میں پاک دامن رہنے کی طاقت نہ ہو  
بعضیاں مبتلا گردد کہ بطن و قرح تو آم اند یعنی دو فرزند یک شکم با دام کہ  
زودہ گناہ مما سب تلا ہو جائے اس لئے شرمناک اور بیٹ جوڑواں ہیں یعنی ایک ہی بیٹ کے دو فرزند ہو چکے  
اس کے بجائے است آں دیگر برپای شنیدہ ام کہ درویشے را با حذرتے  
کہ ایک اپنی جنگ ہے وہ دوسرا بھی قائم ہے ۔ میں نے سنا ہے کہ ایک فقیر کو ایک روکے کے ساتھ  
بر خستے بدیدند یا آنکہ شرمساری بردہیم سنگاری بود گفت اے  
لوگوں نے بدل کر دینا اس کے ساتھ کہ وہ شرمندہ ہوا تھا کہ ہوسے بھی ڈرا کہنے لگا اے  
مسلماناں قوت ندارم کہ زن کنم و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم لا زہبانیہ تا فی  
مسلمانو! مجھ میں گناہش ایسی کہ شادمانی کو لینا اور یہ بھی طاقت نہ تھی کہ جس کا نامہ کر کیا کروں اسلام میں  
الاسلام اور از جملہ موجب سکون و جمعیت دروں کہ تو انکراں را میسر میشود  
رہبانیت نہیں ہے اور سکون و جمعیت خلو کے جو اسباب مالداروں کو حاصل ہوتے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ  
یکے آنکہ ہر شب صمنے در بگزیند و ہر روز جوانی از سرکہ صبح تا باں را دوست  
ہر رات ایک ایسا معشوق پہلو میں رہا تے ہیں اور ہونے سے سب سے جوان حاصل کرتے ہیں کہ جس  
از صحبت او بردل و سرور خال را بائی از خجالت او در گل بیت  
کے حسن کا دھبے روشن کیا آئینہ دل پر  
بخون غریزاں فرو بردہ جنگ  
اور انکھوں کے سروں کو غائب نگ کے جوئے  
اور انکھوں کے سروں کو غائب نگ کے جوئے

لے رہبانیت۔ نعمانیت۔ چونکہ فطرتی لوگ اس غرض سے کہ بے خوف ہو کر زلفت کیساتھ جارت کر سکیں اپنے آپ کو خفی کر لیتے تھے اور  
اسی کم اور چرکیں کرتے تھے۔ اسلام نے ان سب باتوں کو ناجائز اور متروک قرار دیا۔ تو طلبہ اس فقرہ کا یہ ہوا کہ میرے قوائے شہوانیہ  
برقرار ہیں اور میں شادی کی استطاعت نہیں کھتا اور اسلام میں رہبانیت ناجائز ہے مجھ کو آزاد کیا کرنا۔ اس لئے سرو خال میں حرف یکا لگا  
خاموشانے طور پر کہا گیا ہے یعنی سرو پہلے خال غائب شرمندگی کا وجہ سے زمین میں گر گیا ہے۔ اس لئے صفت معشوق مذکورہ بالا ۱۱

محال است کہ باحسن طلعبت او گرد منای گرد دیارے تباہی زند شعر  
 نامکن ہے کہ اس بھی صورت کے ہوئے ہوئے ناجائز باتوں کے قریب پہنچے یا تباہی کی رائے قائم کرے  
 دے کہ جو رہتی رہو دینا کرد | کے التفات کند برتان خیالی  
 جس دل کو بہشتی حور نے چمکایا اور لوٹ لیا وہ خیالی مشغولوں کی طرف کیا فوج کرے گا

## شعر

مَنْ كَانَ يَدِيهِ الشَّاهِدَ رَطْبًا | يُغْنِيهِ ذَلِكَ مِنْ سَخِيمِ الْعُنَاقِدِ  
 جس کے سامنے خفاہ کی بقدر تازہ مجھریاں رکھی ہوں وہ اس کو انگوروں کے خوشیوں میں نہ چلے باڑی بڑھ چکی  
 اغلب تہمتاں دامن عصمت بمعصیت آلائی دگر سنگاں نان راہند  
 عموماً نفس تو حق عصمت کے دامن کو گناہوں سے آلودہ کر لیتے ہیں اور بھوکے روٹی اڑا بیٹھے ہیں۔

## بیت

چوں سگِ زند گوشت یافت پیر | کین شترصلح است یا خرد جال  
 جب پھانسی والے کے گوشت مل گیا تو پھر نہ پھانسیا جاتا کہ حضرت صلح کی اونٹنی ہے یا دجال کا دل  
 چہ طائفہ مستوراں بعلت درویشی در عین فساد افتادہ اند و عرض گرامی را بہ یاد  
 ہر چیز گاروں کی ایک جماعت افلاس کی وجہ سے عین فساد میں پڑ گئی ہے اور قابلِ نقد آمد کو بدنامی کی

## نزد

افلاس غمال زلف تقویٰ بستاند | باگرستی قوت پر میر نہ ماند  
 تقویٰ کے ہاتھ سے افلاس بال جین لیتا ہے باگرستی کے ہونے پر میر کی قوت نہیں رہتی

۱۔ تان خیالی۔ دنیا کے رہنے والے مشغول دنیا ایک شہر کا نام ہے جو زرستان میں ہے پہلے دنیا کے معنی لوٹ کے ہیں مطلب  
 یہ ہے کہ جس کو لوٹ لینی ہوں دکنار کیجئے حور بھائے وہ دنیا کے مشغولوں کی طرف کیا متوجہ ہوگا واضح ہو کہ دنیا کے لوگوں کو حسین مانا گیا  
 ہے یعنی مالدار کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسی نامقول باتوں میں پڑے اور ایسے مجربانہ امور کا انتخاب کرے جن میں فقر و نادار جھپٹے ہیں  
 علی کا شعر بھی اسی کا سوید ہے "۱۔ شترصلح حضرت صلح علیہ السلام کی اونٹنی۔ صلح ایک بیخبر کا نام ہے کہ ان کی وہ ماسو یک  
 اونٹنی بچر کے درمیان سے چلا ہوئی تھی" ۲۔ دجال ایک کافر کا نام ہے جو فریب قیامت میں نہ ہوں گا اور اس کی سواری میں گدھا  
 ہوگا مطلب یہ ہے کہ جب ایک نادار اپنی شہرت والی کاسوق پاتا ہے تو اس کو زام و ملال کی پرہیز نہیں رہتی ۱۱۰

آنکہ گفتی در بروئے مسکینان بہ بندہ حاتم طائی کہ بیابان نشین بود اگر  
تو نے جو یہ کہا کہ وہ لوگ خیروں پر اپنے دروازے بند کر لیتے ہیں تو حاتم طائی جھل کاہنے والا تھا اگر  
شہری بودے از جوش گدایاں بیچارہ شدے و جامہ ہر وہ پارہ  
غہری ہوتا تو گداگوں کی بیڑے عاجز آجاتا اور وہ اُس کے کپڑے

کردندے چنانکہ در طبقات آمدہ است شعر  
چاڑ ڈالے۔ جیسا کہ میں نے دیوان طبقات میں لکھا ہے

در من منگر تا دگر از چشم نہ دارند | کز دست گدایاں تو ان کی ڈولے  
مجھ سے ایسے نہ لگا کہ دھڑکنے کریں | کیونکہ گداگوں کے ہاتھوں کی ڈولے کا نام نہیں لکھا سکتا  
گفتانہ کہ من بر حال ایشاں رحمت می برم گفتہ نہ کہ بر مال ایشاں  
جو میں ان کی حالت پر ترس نہیں کھا سکتا | میں نے کہا تو ان کے مال سے ہی  
حسرت می خوری مادرین گفتار و ہر دو ہم گرفتار ہر بید قے کہ بر اندے  
کیوں جلتا ہے ہم دو توں اسی گفتگو میں پڑے تھے اور لیکھ دھڑے سے بجا ہوا حاجہ پادشاہ  
بدفع آک کو شیدے و ہر شاہے کہ بخواندے بفرزین پو شیدے  
میں اُس کے توڑ میں کوشش کرتا اور جو وہ شہ دہا میں فرزین سے اُس کو ڈھنپ دیتا

تا نقد کیست ہمت در باخت و تیر جعبہ حجت ہمہ بذاخت قطعہ  
یہاں تک کہ ہمت کی تحصیل کا سبب نقد وہ آگیا اور دیں کے ترکش کے تمام ترس بھلا دے

ہاں تا سپر فگنی از حاتم فصیح | کو راجزں بالغمہ مستعار نیست  
خبردار کہیں جب زبان کے حلقہ کہ جسے ہر حال میں  
دین رز و معرفت کہ خندان بجلوی | بر در سلاح دار و کس ہصار نیست  
دین اور معرفت خداوندی حاصل کو سونگے کا گئی کوئی لاشاہ | دروازہ پر بجا ہتھیار دھرے ہے اور قلندر کوئی نہیں

تا عاقبتہ الامر دیش نامند و دیش کردم دست تعدی دراز کرد و بے ہودہ  
انجام کار اس کے پاس کوئی دیل نہ رہی اور میں نے اُس کو قتل کر دیا | اُس نے دست دراز کر دیا کہ تو مجھ کی ہودہ  
گفتن آغاز و سنت جاہلان ست کہ چوں بدلیل از خصم فروماند سلسلہ  
کرا خروا کر دیا اور جاہلوں کا یہی طریقہ ہے کہ جب دیل میں مقابل سے عاجز ہاتے ہیں تو لڑا

خصوصت بچیانند چوں آذر بت تراش که بخت با پسر بر نیامد جنگ  
 دغا شروع کردینے میں جیسے بت بنانے والا آذر جب لڑکے کے مقابلہ میں دلیل سے زحمت نکال دیا تو  
 برخاست آیت لَئِنْ لَمْ تَنْتَبِهْ لَفُضِّتْ بِكَ جَمَنُكَ دشنام داد و ققطش گفتم  
 آوارہ ہو گیا آیت اگر تو اب نہ آئے گا تو مجھے سنگسار کر دے گا اُس نے مجھے گالی دی میں نے اُس کو برا بھلا  
 گریبا نم درید ز نخواستش شکستم قطع  
 کہا اس نے میرا گریبان چاٹ دیا میں اس کو غرور سے نکال دیا

اور من و من در وقتا وہ	خلق از بے ادواں خنداں
وہ مجھ سے اور میں اس سے لپٹا ہوا	لوگ ہمارے پیچھے دوڑتے ہوئے اور ہنستے ہوئے
انگشت تعجب جانے	از گشت و شنید ما بدنداں
ہاری گشت و شنید سے ایکہ جاں	انگشت بدنداں تھا

القصد مرافعت این سخن پیش قاضی بردم و حکومت عدل راضی شدیم  
 القصد اس بات کا مقدمہ ہم قاضی کے سامنے لے گئے۔ اور ضعف کے فیصلہ پر ہم راضی ہو گئے  
 تا حاکم مسلماناں مصلحتی جوید و میان تو انگران و درویشاں فرقے بگوید  
 تاکہ مسلمانوں کا حکم کوئی اچھی بات نہ لگائے اور امیروں اور غریبوں کا فرق بیان کر دے  
 قاضی چوں حالت ما بدید و منطق بشنید سر جب تفکر فرورد و پس ز تامل  
 قاضی نے جب باری حالت دیکھی اور گفتگو سنی تو فرورد و نوک کے گریبان میں سر جھکا لیا اور غور کیے  
 سر بر آورد و گفت ایکہ تو انگراں را شنا گفتی و بر در ویشاں جفا روا داشتی  
 سر اٹھا لیا اور بولا اے وہ کہ تو نے مالداروں کی تعریف کی اور غریبوں پر ظلم کرنا جانتا ہے  
 بدانکہ ہر جا کہ گلت خوارست و با خمر خوارست و بر سر بنج مارست  
 جان لے جاں بھول ہے کانٹا بھول ہے اور شراب کے ساتھ اعضا نہیں ہے اور خزانہ پر سانپ ہے  
 آنجا کہ در شاہوارست نہنگ مردم خوارست لذت عیش دنیا را  
 جاں نہیں بادشاہ کے لائق ہوتی ہے وہاں انسان خور مگر بچھا ہے دنیا کے عیش کی لذت

لے آذر بت خواش حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ کا اور بعض کے نزدیک اُن کے چچا کا نام تھا حضرت ابراہیم  
 نے جب آذر کو بت پرستی سے منع فرمایا اور حق کی خدمت کی تو وہ اُن کے سامنے پرستش کی کوئی دلیل بیان نہ کر سکا۔  
 تو حضرت نے کہا کہ اگر تو نہ مانے گا تو میں تجھے سنگسار کر دے گا اور ایک زمانہ کے لئے تم کو جہنم کر دوں گا اسی طرح  
 جب وہ فخری کے افضل ہونے کی دلیل نہ دے سکا تو گالیاں دینے لگا ۱۱۰



لذت اجل در پست و نعم بہشت را دیوار مکارہ در پیش بیت  
کے بعد موت کا کھٹکا ہے اور بہشت کی نعمتوں کے آگے نگاہ چڑھ گئی ہے  
جو رہنمائی چکند گزینہ طالب دوست | گنج وارو گل خار و غم و شادی ہم اند  
دوست کا دل بھرا دشمن کا ظلم اگر نہ ہے تو کیا کرو | خزانہ، مہمان، پھول، کانٹا، غم و شادی، خوشی

نظر نہ کنی در بستان کہ بید مشک ست و چوب خشک بچنیں در زمرہ  
توابع کو نہیں دیکھتا کہ بید مشک ہے اور سوکھی لکڑی ہے اسے سیراج الداروں کی  
توانگراں شاگرد و کفور و در حلقہ درویشاں صابرند و خور شعیر  
جماعت میں شکر گزار بھی ہیں اور نالکے بھی اور درویشوں کے حلقہ میں صبر کرنے والے ہیں  
اگر زوالہ ہر قطرہ در شدے | چو خمر ہرہ بازار از ویر شدے  
اگر شبنم کا ہر قطرہ سوکھ جاتا | تو کوڑیوں کی طرح اُن سے بازار بھٹا

مقربان حضرت جل و علا توانگراں در درویش سیرت و درویشاں توانگر  
اللہ تعالیٰ کے بارگاہ کے مقرب وہ الدار ہیں جن میں درویشوں کی صفات ہوں اور وہ درویش ہیں جن میں  
ہمت و فہمیں توانگراں آتست کہ ہم درویش خور و وہین درویشاں آنکہ  
الداروں کی اسی قیمت ہو اور الداروں میں بڑا وہ ہے جو درویش کا ہم کھائے اور درویشوں میں بہتر وہ ہے  
کم توانگراں گیر و من یتوکل علی اللہ فہو حسنہ پس روئے  
جو الداروں کی کم پروا کرے۔ اور جہذا پر بھروسہ کرے تو وہ اس کے لئے کافی ہے پھر اس نے غصہ  
عتاب از من بجانب درویش کر و گفت اے کہ گفتی توانگراں تغفل  
کا رخ میری جانب سے درویش کی طرف کر دیا اور بولا اے وہ شخص کہ تو نے کہا ہے الدار نعمات  
اند نہا ہی و مست ملا ہی نعم طائفہ مستند بریں صفت کہ بیان کر دی قاصر  
میں گئے ہیں اور کھیل کود میں مست ہیں ان کچھ لیے بھی ہیں جیسا کہ تو نے کہا۔ کو تہ  
ہمت کا فہمیت کہ بربند و نہند و خورند و نہند و اگر بمثل باران نہارد  
ہمت، نعمت کے ناشکرے، جو لیجاتے ہیں اور دھو پتے ہیں اور نہ کھاتے ہیں دیتے ہیں اگر غلا ایش نہ ہو  
و یا طوفان جہاں را بر دار و با اعتماد و مکتب خوشی از محنت درویش نیرسند  
یا طوفان دنیا کو تباہ کر دے اپنا قدرت کے بھروسہ۔ درویش کی تکلیف کے پرسان مال نہ ہوں

و از خدائے تعالیٰ ترسند

اور اللہ تعالیٰ سے نہ ڈریں

# شعر

گرا زینستی دیگرے شد ہلاک | مرا ہست بطراز طوافی پاک  
اگر دوسرا نہ ہوئے سے مر جائے (دوسرا) | میرے پاس تو ہے بلکہ کولہان کا کیا ڈر

# شعر

وَرَاكِبَاتٍ نَبِيًّا قَافِي هُوَ اِجْمَعَا | لَمْ يَلْتَفِتْ اِلَى مَنْ عَاصَى الْكُتُبِ  
میرا ہوتے کا چھ ہر دہائی اذیتوں پر سوا میں | انھوں نے اس کی طرف التفات نہ کیا جو ریت کے کیلے نہیں پڑا

# فرد

دونال جو گلیم خوش بیرون ہوں | گویند غنم گرمہ عالم مردند  
کیسے جہاں تکلی کریم بچا کے گئے | تو کہتے ہیں گیا غنم ہے اگر سب ایک مرتے  
قوسے بدیں مظہر مستند کہ شنیدی و طائفہ خوان نعمت نہادہ و دست  
کچھ لوگ تو اس طرف پر ہیں جیسا کہ تو نے سنا اور کچھ وہ ہیں جو نعمت کا دشمنان ہیں جو اور  
کرم کشادہ طالب نام اند و مغفرت و صاحب دنیا و آخرت چون سنگان  
کرم کا لہر کھولے ہے ہیں نام کے بھی طالب ہیں و مغفرت کے بھی دنیا اور آخرت کے مالک ہیں جیسا کہ ایسے  
حضرت بادشاہ عادل مویذ مظفر مالک از قہ نام حاتمے تغور اسلام  
بادشاہ کے دربار کے فہم جو نہایت ہے جس کو خدا کی مدد حاصل ہے کامیاب آؤ گویں کی باتوں کا مالک ہے اسلام کی مدد  
وارث ملک سلیمان اعدل ملوک زمان مظفر الدنیا والدین  
حاجی سے حضرت سلیمان کے ملک کا وارث ہے زمان کے نام بادشاہوں سے دنیا و آخرت کا دین و دنیا میں فتح مند ہے  
اَنَا بَكْتُ اَبُو بَكْرٍ سَعْدُ زَنِّي اَدَامَ اللّٰهُ اَيَّامَهُ وَنَصَرَ اَعْلَامَهُ  
ایک ابو بکر بن سعد زنی خدا اس کا زمانہ ہمیشہ قائم رکھے اور اس کے جھنڈوں کی مدد کرے

# قطع

پدر بچاے میری گز اس کرم نکند | کہ دست جو تو با خاندان آدم کرد  
آپ بھی اولاد پر بھی وہ کرم نہیں کرتا | جو تیرے دسوا کرم نے آدم کے خاندان پر کیا

خداے خواست کہ بر عالمے بخشاید | ترا بر حمت خود بادشاہ عالم کرد  
 غلامے جاہک دنیا پر بخش کرے | تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ بنا دیا  
 قاضی چون سخن بدیں غایت برسانید و از حد قیاس ما سب مبالغت  
 جب قاضی نے یہاں تک بات پہنچا دی | اور ہمارے اندازے کی حد سے مبالغہ کا گھوڑا  
 در گذرانید مقتضائے محکم قضا رضادادیم و از ماضی در گذشتیم و بعد از  
 نکال دیا قضا کے فیصلہ کے مطابق ہم نے رفاقت دی دیدی اور گذشتہ بات اپنے در گذر کیا اور  
 مجازاً طرقت مدارا گرفتیم و سر بتدارک بر قدم یکدیگر نہادیم و بوسہ بر سر  
 دینے بازی کے بعد مقررہ ضلع کا راستہ اختیار کر لیا اور تھانی کے لئے پہنچا کہ دوسرے کے قدم پر سر رکھ دیا اور ایک دوسرے  
 و روئے ہم دادیم و ختم سخن بریں دو بیت کردیم قطع  
 کے سر اور پیشانی کو چام | اور بات ان دو شعروں پر ختم ہوئی  
 ممکن ز گردش گیتی تکایا و دوش | کہ تیرہ ختی اگر ہمیں نسق مودی  
 لہو در لب زانکا حوصل کی شکایت نہ کر | اس لئے کہ اگر اس حالت میں رہا تو تو بخت  
 تو انکار خود دل دست کارنت بہت | بخور بخش کہ دنیا و آخرت بردی  
 لئے مالدار جب تیرا دل اور ہاتھ بامراد ہے | نہ کھا اور نہ کہ تو نے دنیا اور آخرت حاصل کی

# بائشتم در آدھمت

آٹھواں باب رہن مہن کے طریقوں کے بیان میں

حکمت مال از بہر آسایش عمرست نہ عمر از بہر گردن مال عاقلے را  
 مال زندگی کے آرام کے لئے ہے نہ زندگی الجھنے کے لئے | ایک عقل مند  
 پر سید زندگی بخت کیست و بد بخت چیست گفت نیک بخت  
 لوگوں نے پوچھا نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون اس نے کہا نیک بخت وہ  
 آنکہ خورد و کشت و بد بخت آنکہ مرد و ہشت  
 ہے جس نے کھایا اور بویا اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا

۱۶  
 ۱۷ آدھمت یعنی آپس میں رہنے کہنے کے لئے کیا باتیں ضروری ہیں ۱۸ نیک بخت نیک نصیب بد بخت بد نصیب ۱۹ کشت یعنی بویا مراد یہ کہ آخرت کے لئے کچھ بخشش و سخاوت کی ۲۰

# شعر

مکن نماز بران بچا کر کہ عمر در تحصیل ال کرد و خورد  
کسی لیے کے جنازے کی ناز نہ کر کہ جس نے بچہ کیا  
جس نے مال جمع کرنے میں عمر بھر کر دیا وہ بچہ نہ کیا

حکمت موسیٰ علیہ السلام قارون را نصیحت کرد کہ آخین کما  
موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت فرمائی کہ تو اسی طرح احسان کر

أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ تَشْدِيدًا قَبْضَ شَنْدِي قَطْعًا  
جیسا کہ اللہ نے محمد پر احسان کیا ہے اُس نے زنا توڑنے کا انجام بنا

آں کر کن بدینار و درم خیر بند وخت  
جس شخص نے روپے سے بھلائی نہ جیے کن  
سر عاقبت اندر سیرینار و درم کرد  
اُس نے دنیا اور روپے کی فکر میں دنیا ختم کر دی  
خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا  
اگر تو چاہتا ہے کہ دنیا کی نعمت سے فائدہ اٹھاؤ  
تو لوگوں پر کرم کر جب تو چھ پروردگار کرم کیا ہے

عرب گوید جَدُّ وَلَا تَمْنُنْ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةٌ  
عرب کا قول ہے سخاوت کر اور احسان نہ جتا اس لئے کہ فائدہ تجھے ہی پہنچتا ہے یعنی ہے اور احسان نہ دھرے

منہ کہ نفع آں تو بازی گردد قطع  
اس لئے کہ اس کا نفع تو میرے پاس اپنا جائیگا

درخت کرم ہر کجا بخ کرد  
کرم کا درخت جہاں ختم جاتا ہے  
گذشت از فلک شایخ و بالائے او  
تو اُس کی شاخ اور چوٹیں آسمان سے ٹکل جاتی ہے  
گرامد داری کمزور خوری  
اگر تو اُس سے پھل کھائے گی امید رکھتا ہے  
بمست منہ آ رہ بریائے او  
تو احسان جتا کر آ رہ اُس کی جڑ پر نہ چلا

## قطع

شکر خدای کن کہ موفیق شدی بخیر  
اللہ کا شکر کر کہ تجھے بھلائی کی توفیق ہوئی  
را انعام و فضل و مہم غل گذشت  
اُس نے اپنے انعام و فضل سے تجھے بیکار نہ کیا

لے مکن ناز یہاں صفت ہدیہ کے لئے ہے شکر کفری اللہ یعنی خدائے اپنے فضل کرم سے تجھے الوداد بنایا ہو اللہ یعنی مشہور ہو کہ  
تمام خزانہ اُس کی چھائی پر رکھ دیا اور وہ زمین میں دھس گیا اور دھنسا جا رہا ہو اللہ کی شاکہ لگائے اسکا احسان جانا کی کر یاد آئے



منت منہ کہ خدمت سلطان ممکنی | منت شناس زو کہ بخدمت بدلت  
تو اس پر احسان نہ جتا کہ بادشاہ کی خدمت کرتا ہو | تو اس کا احسان سمجھ کر تجھے خدمت میں لگا رکھا ہے

حکمت دو کس رنج بہودہ برودن و سعی بفائدہ کردن کے آئینہ و  
روادیںوں نے خواہ خواہ تکلیف اٹھائی اور بے کار کوشش کی ایک تو وہ جس میں کیا

و غور و دیگر آنکہ آموخت و نگر و مشنوی

اور نہ کھا یا دوسرا وہ جس نے پڑھا اور اس میں نیک

چوں عمل در تو نیست نادانی

اور تجھ میں عمل نہیں ہے تو تو جاہل ہے

چار پائے برو کتابے چند

جانور ہے جس پر چند کتابیں ہیں

کہ برو ہیزمست یاد فتر

کہ اُس پر نگڑوں کا بوجھ ہے یاد فتر

علم چند انکببہ شتر خوانی

علم اوجہ تباہی زیادہ پڑھ لے

نہ محقق بود نہ دانشمند

نہ محقق بن سکتا ہے نہ عقل مند

آں تہی مغز را چہ علم خبر

اُس خالی دماغ کا اور اگر کیا خبر

حکمت علم از بہر دین پروردن ست نہ از بہر دنیا خوردن شہر  
علم دین بڑھانے کے لئے ہے نہ کہ دنیا کمانے کے لئے

خرمنے گرد کرد و پاک بسخت

اُس نے کلیان جمع کیا اور پھر بے جا ڈالا

ہر کہ پر ہیز و علم و زہد فروخت

جس نے پر ہیز گار کا علم، تقویٰ فروخت کیا

پند عالم ناپر ہیز گار کو شعلہ دار ست گھدی بہ و ہوا لہندی  
عالم ہوں تو نہ بچنے والا عالم کیا نہ صاف جسکے ہاتھ میں شعلہ ہے کہ زبانی کہانی بکارت خورائے کہانی

چیزے نخرید و زربند اخت

اسے توئی چیز خریدی نہ درویش پہنچا

بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت

بے کار جس نے عمر گنوار دی

پند ملک از خرد منداں جمال گیر و دین از پر ہیز گاراں کمال  
پند ملک عقلمندوں سے حسن حاصل کرتا ہے اور دین پر ہیز نگاروں سے کمال حاصل کرتا ہے بادشاہ

نصیحت خرد منداں ازاں محتاج تر اند کہ خرد منداں بقربت پادشاہاں  
عقلمندوں کی نصیحت کے اس سے زیادہ محتاج ہیں جس قدر عقلمند بادشاہوں کے تقرب کے قطعہ

درمہ دفتر بہ ازیں پسند نیست

تو تمام کتابوں میں اس سے بہتر کوئی نصیحت نہیں ہے

پندے اگر بشنوی لے بادشاہ

لے بادشاہ اگر تو کوئی نصیحت سنا چاہتا ہے

جز بخر دم نہ مفرامس | گر چه عمل کار خردمند نیست

حکومت عقلمند کے سوا کسی کے سپرد نہ کر | اگر چه حکومت قبول کرنا عقلمند کا کام نہیں ہے

حکمت تین چیزوں کو بقا نہیں ہے۔ مال کو تجارت بغیر۔ علم کو بحث بغیر اور

ملک بے سیاست قطع

ملک کو تدبیر کے سوا

وقتے بلطف گوی و مدار و می

ایک وقت میرانی خاطر تواضع فرماتا ہے

باشد کہ در کند قبول آوری دے

فائدہ کہ قبولیت کی کند میں حال کو پھنسالے

وقتے بقہر گوی کہ صد کوزہ نبات

کسی وقت نصیب سے بات کہہ سنے کہ صد گویا کو

گم کہ چناں بکار نیاید کہ حنظلے

کبھی نہیں وہ کام نہیں کرتے ہیں جو ایک بلو کر مانتا

رحم آوردن بر بدیاں ستم بہت بر نیکیاں و عفو کردن ز ظالماں

حکمت بدولت پر رحم کھانا بھلوں پر ظلم ہے اور ظالموں کو معاف کرنا

جورست بر درویشاں

درویشوں پر زیادتی ہے

خبت راجو تعہد کنی و بنوازی

اگر تو خبیثت کی تعہد الخبت کر لگا اور نوازے گا

بدولت تو گنہ می کند باناسازی

وہ تیرا دولت کا شریک ہو کر گناہ کرے گا

سند بروستی یاد شاہاں اعتماد نتواں کرد و بر آواز خوش کو دکان کہ

بادشاہوں کی دوستی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے اور بچوں کی خوش آوازی پر اس لئے کہ

آں بخیاے مبدل شود و اس بخوایے متغیر گردد شعہ

وہ ایک خیال سے بدل جاتی ہے اور یہ ایک بات میں بگڑ جاتی ہے

معتشوق ہزار دوست دل ہی

ہزار دوست رکھنے والے معتشوق کو دل نہ دے

در میدی آں دل بجدانی بہ نہی

اور اگر دینا ہے تو اس ل کو جلدی پر آمادہ کر لے

سند ہر آں سترے کہ داری بادوست در میان منہ و اگر چه دوست

جو تیرا راز ہے دوست سترے کہہ خواہ دوست

مخلص باشد چہ دانی کہ وقتے دشمن گردد و ہرگز ندے کہ توانی بدشمن

مخلص ہو تجھے کیا معلوم کسی وقت وہ دشمن بن جائے اور ہر وہ تکلیف جو تو پہنچا سکتا ہو تو کو

مراں کہ باشد کہ وقتے دوست گردد

نہ پہنچا شاید کسی وقت وہ دوست ہو جائے

پسند رازے کہ نہاں خواہی باکس در میاں منہ اگرچہ دوست باشد  
جو راز تو چھپانا چاہتا ہے کسی سے نہ کہہ خواہ دوست ہی کیوں نہ ہو

کہ مراں دوست رانیز دوستان باشند و مخمس قلعہ  
اس لئے کہ اس دوست کے بھی دوست ہونگے اور اس قلعہ کے بھی

باکے گفتن و گفتن کہ مگوی

اپنا راز کہہ دینا اور یہ کہنا کہ نہ کہنا

کہ چو ریشہ توال بہن جی

اس لئے کہ جب بھڑکے گا تو دنیا نہ بانی مانگے گا

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش

جب رہتا ہی اس سے بچنے کے کسی سے

اے شکم آب ز سر چشمہ بند

اے غلغلہ پانی کو چشمہ کے شراب میں نہ دے

ن

کاں سخن بر ملا نشاید گفت

جو بھرے مجمع میں نہیں کہی جاسکتا ہے

سخنے در نہاں نہاید گفت

وہ بات نہاں ہی میں ہی نہ کہنی چاہیے

دشمن ضعیف کہ در طاعت آید و دوستی نہاید مقصود وے  
جو کمزور دشمن قابو میں آجائے اور دوستی ظاہر کرے اُس کا مقصد

جزب نیست کہ دشمن قوی گردد و گفته اند بردوستی دوستان اعتمادیت  
اس لئے سوا کچھ نہیں کہ وہ کائنات دشمن بن جائے اور لوگوں نے کہا ہے کہ دوستوں کی دوستی پر بھی بھروسہ نہیں

تا بہ تعلق دشمنان چہ رسد و ہر کہ دشمن کو چک را حقیر شمار دیداں ماند کہ  
تو پھر دشمنوں کی چال بازی سے کیڑا مل سکتا ہے جو جوئے دشمن کو کم سمجھے وہ اُس کی طرح ہے جو

آتش اندک را اہل می گذارد قطع  
شمورئی آگ بے غورانی کے چھڑو دے

کاتش جو بلند شد جہاں سخت

اس لئے کہ جب آگ بلند ہوئی جہاں جلا

امروز بخش جو میتوال کشت

آج بھجاردے اگر بھجاسکتا ہے

۱۷ یعنی اے سلیم سلیم کے معنی درست مزاج اور موقوف دونوں کے لئے ہیں اور یہاں دونوں معنی لئے  
جائے ہیں ۱۲ اے سرچشمہ ابتداء کے کارے مراد ہے ۱۲





پسند چوں درامضائے کارے مترّد باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو  
 جب تجھے کسی کام کے کرنے میں تردد ہو ، تو ایسی تدبیر کو تیری تکلیف کے بدون

برائید  
 ہو جائے

شعر

بامردم پہل گوی دشوار گوی | با آنکہ در صلح زند جنگ مجوی  
 آدمیوں کے نرم بات کر، سخت نہ کر | جو صلح چاہے اُس سے نہ لڑ  
 حکمت تاکار بزر برمی آید جاں در خطر افگدن نشاید عرب گوید  
 جب تک کام رو پے پیسے سے محل پائے جان کو خطرے میں نہ ڈالنا چاہیے عرب کا قول ہے

شعر

آخر الحیل السیف | آخری تدبیر تلوار ہے  
 چو دست از مہمہ حلتے در گسست | حلال ست بردن بستمہ دست  
 جب تمام تدبیریں اچھٹے نکل جاتی ہیں | تو تلوار پر اتھار ڈالنا درست ہے  
 حکمت بر عجز دشمن رحمت ممکن کہ اگر قادر شود بر تو نہ بخشاید بیت  
 دشمن کی عاجزی پر رحم نہ کر اس لئے کہ اگر وہ قابو پا جائے گا تجھے معاف نہ کرے گا  
 دشمن چو بینی ناتواں از برت خود من | مغریت نہ رہ استخوان دیست ہر ہین  
 جب تو دشمن کو کمزور دیکھے تو اپنا ٹوٹا ہوا ہاتھ نہ بکھار | کیونکہ ہر ہڈی میں گودا ہوتا ہے اور ہر لباس میں مروہ ہوتا ہے

شعر

عذاب خدائے | خدائی عذاب ہے  
 منہ بر پیش خلق آزار مہم | دنیا کو ستانے والے کے زخم پر رحم نہ کر  
 حکمت ندانست آنکہ رحمت کرد بر مار | جس نے سانپ پر رحم کیا اس نے یہ نہ جانا

شعر

نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست ولیکن شنیدن  
 دشمن کی نصیحت قبول کرنا | مگر سننا  
 حکمت

رواست کہ بخلاف آل کا کہنی کہ عین صواب ست مشنوی  
درست ہے اس لئے کہ دوا کے غلام کر چکا جو بالکل صحیح ہو گا

خدا کن زانچہ دشمن گوید آل کن  
دشمن تجھے جو کام کرنے کو کہے تو اس سے بچ  
کہ برزائونی دست تغابن  
ورنہ افسوس کا باعث راں پر تو مارے گا  
مگر تیرے نماید راست چو شیر  
اگر نہ تجھے تیرا کلمہ کا سید راست دکھائے  
ازاں برگرد و راہ دست جگر  
اس سے لوٹ جا اور یا نہیں اٹھا کا راستہ اختیار کر

خشم پیش از حد گرفتن و خشت آرد و لطف بے وقت ہست ببرد نہ  
پسند چد آئے زیادہ غصہ کرنا (لوگوں میں) دشت پیدا کرتا ہے اور نہ موقع مہربانی رقبہ آٹھا دیتی ہے نہ

چندال دیتی کن کہ از تو سیر گردند و نہ چندال نرمی کہ بر تو دلیر  
اسی سختی کو کہ لوگ بزار ہو جائیں اور نہ اتنی نرمی کہ کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں

در شتی نرمی ہسم در با ست  
سختی اور نرمی بلکی جی اچھی ہیں  
در شتی نگیر و خردمند بیش  
عقل مند آدمی زیادہ سختی نہیں برتا  
نہ مغویشتن را فرونی نہ بد  
نہ خاص طور پر اپنے آپ کو بڑھا تا ہے

منظ

حوالے بایدر گفت اے خردمند  
ایک نوجوان نے باپ سے کہا اے عقلمند  
مر تعلیم کن میرا نہ یک پسند  
مجھے ایک آبرو کا چھوٹا نصیحت کر دے  
بگفت اینک مردی کن چندال  
اس نے کہا ایسی کر لیکن نہ استعد  
کہ گرد و چیرہ گرگ تیز دندان  
کہ تیز دانتوں والا بھیڑ یا لاگوں ہائے

حکمت دو کس دشمن ملک و دین اند با شاہ بے حلم و زائد بے علم شہ  
دو انسان ملک اور دین کے دشمن ہیں وہ بادشاہ ہیں برادری نہیں اور ماما جین ملک

بر سر ملک مباداں ملک فرماند  
خدا کے وہ بادشاہ ملک پر حکمران نہ ہو  
جو خدا کا فرمان بردار بندہ نہ ہو

سند بادشاہ را باید کہ تا حدی خشم بردشمنان نراند کہ دوستان را اعتماد  
 بادشاہ کو چاہیے کہ دشمنوں پر اس قدر غصہ نہ کرے کہ دوستوں کو اُس پر بھروسہ  
 نماید آتش خشم اول در خداوند خشم اقدس انگہ زیانہ بخشم رسد یا نرسد  
 در ہے غصہ کی آگ پہلے تو غصہ کرنے والے کو اجلاتی تھے اُس کے بعد اُس کی لپٹ دشمن مگر پہنچے یا نہ پہنچے

## مشنوی

نشايد بني آدم خاک زاد	کہ در سر کند کبر و تندي و باد
مٹی سے بنی ہوئی اولاد آدم کو مناسب نہیں	کہ وہ اپنے سر میں تکبر غصہ اور غرور رکھے
ترا یا جنس تندي و سرکشی	نہ پند ارم از خاکی از آتشی
جھکرائی تیزی اور سرکشی کے ہوتے ہوئے	میں نہیں سمجھتا کہ تو خاکی ہے، تو آگ سے بنا ہے

## قطع

در خاک بیلقان بر سیم بجایے	گفت ہم را بر ست از جہاں پاک کن
بیلقان کی سرزمین میں ایک عابد کچھ بجا بٹھا	میں نے کہا تیرے لیے کہ کچھ جہاں پاک ہو جائے
گفتار دیو خاک تحمل کن اے نقیہ	یا ہر چہ خواندہ ہمہ در زیر خاک کن
انہوں نے فرمایا اے عالم جا اور دنیا کا لمحہ بجا بٹھا	یا کچھ تو نے نہ چلے اُس کو زمین میں دفن کر دے

حکمت بد خوئے بدست دشمنی گزشتہ کہ ہر جا کہ رود از  
 بدعات ایک ایسے دشمن کے ہاتھوں گزشتہ وہ جہاں بھی جاتا ہے اُس کی

## جنگ عقوبت او خلاص نیاید بیت

گر ز دست بلا بر فلک بدخوی | ز دست خجے بدخوش بے بلا باشد  
 اگر بدعات انسان نصیب کے آتھ سے کچھ بچے آسمان پر چلا جائے اپنی بدعات کے ہاتھوں نصیب میں ہو گا

حکمت چو بینی کہ در سیاه دشمن تفرقہ افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوند از  
 جب تو یہ دیکھے کہ دشمن تجھے سپاہیوں میں اختلاف ہو گیا مطمئن ہو جا اور اگر وہ متن ہو جائیں تو

## پریشانی اندیشہ کن پریشانی سے دُور

برو باد و ستاں ہستہ بنشیں | چو بیتی در میان دشمنان جنگ  
چارو ستوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ | جب تو دشمنوں میں لڑائی دیکھے  
وگر بیتی کہ یا ہم یک نبا بند | کماں رازہ کن و بر بارہ برسنگ  
اور اگر تو دیکھے کہ وہ سب ایک زبان ہیں | تو کمان پر چڑھ چڑھالے اور فیصل پر پتھر جمع کر لے

**حکمت** دشمن جو از ہمہ جیلنے فرو ماند | سلسلہ دوستی بچینا بند آنگہ  
دشمن جسے تمام تیروں سے باجو آجا اسے تو دوستی کی زنجیر جھلاتا ہے

بد دوستی کار ہائے کند کہ هیچ دشمن نتواند کرد | سر مار بدست دشمن  
دوستی میں وہ کام کر جاتا ہے کہ کوئی دشمن بھی نہیں کر سکتا ہے  
کوب کہ از اخذی آسین خالی نباشد اگر ایں غالب آمد مارتستی و اگر  
کبھی کہ یہ دو خوبوں سے خالی نہ ہوگا | اگر یہ دُور پڑا تو تو نے سانپ کو مار لیا اور اگر

**آں از دشمن رستی**  
تو تجھے دشمن سے نجات ملی

بروز معرکہ اہلین مشورہ ضعیف | کہ مغیر شیر پر آرد چودان چان داشت  
لڑائی کے دن کو وہ دشمن سے بھی ملنے نہ ہو | اس لئے کہ خیر کا چھپا کمال ایسا جیسا ہی مان کر پڑے

**حکمت** خبرے کہ دانی دل بیازارد تو خاموش باش تا دیگرے  
جو خبر تیرے علم پہ لایا آئے جو تکلف وہ ہو تو جواب دہ

**بیارد**  
بیان کرے

طلب لا ترده بہار بیار | خبر بد بہ بوم شوم گذار  
لے میں موسم بہار کی خوشخبری لا | بُری خبر منہموس آلہ کے لئے اچھوڑ دے

**نکتہ** پادشاہ را بر خیانت کے واقف مگر داں مگر آنگہ کہ بر قول کلی  
پادشاہ کو کسی کی بددیانتی کی بات نہ سنانا | مگر اُس وقت جب کہ تجھے مان لینے پر پورا

واثق باشی و گر نہ در ملاک خود سعی می کنی  
بھروسہ ہو | ورنہ تو اپنی جباہت کی کوشش کرتا ہے



## مثنوی

پس چرخ سخن گفتن انگاہ کن | کہ بینی کہ در کار گیسو سخن  
 ات کہنے کا اُس وقت ارادہ کر | جب تو یہ دیکھو کہ بات کار گیسو ہوگی  
 کمال ست در نفس انسان سخن | تو خود را بہ گفت از ناقص سخن  
 قوت گویا انسان نفس کا کمال ہے | تو بات کر کے اپنے کو نہ گشتا  
 پسند ہر کہ نصیحت خود رائے میکند او خود بہ نصیحت کرے محتاج است  
 جو کسی خود رائے کو نصیحت کرتا ہے وہ خود نصیحت کر کا محتاج ہے  
 پسند فریب دشمن خور و غرور مدح مخر کہ اس دام زرق نہادہ است  
 دشمن کے دھوکہ میں نہ آ اور تعریف کرنے والے سے غرور نہ خیز کیونکہ اس نے کمر کا جال بچایا ہے  
 وآں دامن طمع کشادہ  
 اور اس نے لالچ کا دامن پٹا رہا ہے  
 پسند احمق راستایش خوش آید چوں لالہ شہ کہ در کعبش دے  
 بے وقوف کو تعریف بہت اچھی لگتی ہے جیسا کہ زنج شدہ جانور کہ اس کی ہلی میں بیڑنگ بھر دیتا

فریب نماید  
 مونا باریک

## قطر

الآمان مثنوی مدح سخن گوی | کہ اندک مایہ نفع از تو دارد  
 خبروار اُس بت ہے کہ تعریف ہرگز نہ مننا | جو تجھ سے تھوڑا سا بھی فائدہ اٹھائے  
 اگر روزے مرادش بزنیاری | دو صد خندان عیوبت بر شمارد  
 اگر کسی دن تو اس کی مراد پوری نہ کرے گا | تو دو سو گئے تیرے عیب گناہ سے گنا  
 حکمت متکلم را تا کہے عیب نگیر و سخن صلاح نہ پذیرد شعر  
 بات اگر نوائے کاجب تک نہ کرے عیب نہیں پڑتا ہے تو اس کے کلام کی اصلاح نہیں کرتی  
 مشوغہ بر حسن گفتار خویش | بہ تحسین نادان و نینار خویش  
 بکا تقریر کی خوبی پر محمض نہ کر | نادان فق کی تعریف اور اپنے غرور کی وجہ سے

۱۲: جیسے جانور مذبح جیبا اس کو پھونکتے ہیں تو برابر نامعلوم ہوتا ہے ۱۲:

حکمت ہمہ کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بجال نظر  
ہر انسان کو اپنی عقل بڑی معلوم ہوتی ہے اور اپنا بچہ خوبصورت

چنانکہ خندہ گرفت از نزع ایشام  
کہ ان کے چہرے پر مجھے ہنسی آگئی

درست نیست خدا یا جو میرافم  
مجھ نہ ہو تو اسے خدا مجھے یہودی کر کے مارنا

وگر خلاف بودا بچو تو مسلمانم  
اگر یہ بات غلط ہو تو میں تیری طرح مسلمان ہوں

بخود گماں نبرد محکم کن نادام  
تو بھی اپنے بچے میں کوئی یہ خیال نہ کرے کہ مجھ عقلی

یکے جو دو مسلمان مناظرہ کرتے  
ایک یہودی اور ایک مسلمان میں اس طرح کی مناظرہ

بطرف گفت مسلمان گراں قاتل من  
مسلمان حکو آہو لا اگر میری دستل و بند

جو دو گفت بتو ت مخورم سگند  
یہودی بولا میں تو ریت کی قسم کھاؤں

گراں بسید طر میں عقل منعم گرد  
اگر روئے زمین سے بھی عقل اٹھ جائے

حکمت دہ آدمی بر سفرہ بخورند و دو سگ بر مردارے ہم بسر نبرد  
دس آدمی ایک دسترخوان پر کھاتے ہیں اور دو سگ ایک مردار پر لگڑا رہتے ہیں

حریص بچانے گرسنہ و قانع بنانے سیر حکما کفہ اندرویشی بقناعت  
لاحی ایک دنیا حاصل کر کے بھی بھوکا ہے اور قناعت کرنے والا ایک روٹی سے پیٹ بھر کر عظیموں نے کہا بچاقت

بہ از توانگری بہ بضاعت  
کیا تھیری سربیکار لاری سے بہتر ہے

نعمت رونے زمین نہ کند و بدنگ  
حریص آنکھ کو دنیا کی نعمتیں نہیں بھر سکتیں

روہ تنگ بیکان ہی گردد  
تنگ آنت ایک روکی روٹی سے بھر جائے گی

مستوی

مرا اس یک نصیحت کرد و بگشت  
مجھے یہ ایک نصیحت کی اور گزر گیا

بخود بر آتش دوزخ کن تیریز  
اپنے اوپر دوزخ کی آگ کو تیز کر

بصبر آہ بر آتش زن امروز  
آج ہی اس آگ پر صبر کا پانی چھڑک دے

پدر چوں در عمرش منقضی گشت  
باپ کی زندگی کا جب زمانہ ختم ہوا

کہ شہوت آتش ست از وی تیریز  
کہ شہوت ایک آگ ہے اس سے بچ

در آں آتش نداری طاقت سوز  
تو اس آگ میں جلنے کی طاقت نہیں رکھتا

پسند ہر کہ در حال تو اتائی نکوئی نکند در وقت نا توانی سختی پسند  
جو طاقت کے وقت بھلائی نہیں کرتا ہے دو نا توانی کے وقت سختی اٹھاتا ہے

## شعر

بداختہ تر از مردم آزار نیست | کہ روز مصیبت گشتن پانہیت  
لوگوں کو سناؤ لوگ سے زیادہ اچھیب کوئی نہیں ہے | اس لئے کہ مصیبت کی وقت اس کا کوئی دوست نہیں ہے

حکمت ہرچہ زود برآید دیر نیاید قطع  
جو چیز جلد حاصل ہو جاتی ہے وہ کچھ دیر نہیں ٹھہرتی

خاک مشرق شنیدہ ام کہ کند | بچل سال کا سہ چینی  
میں نے سنا ہے کہ مشرق کی مٹی کے چائیس بچل سال کا سہ چینی بنا سکتے ہیں  
صد بروزے کند در مروشت | لاجرم فمیش مسمی بینی  
مروشت میں یکے دن میں سونا بناتے ہیں لاجرم فمیش مسمی بینی

## قطع

مرنگ از بیضہ بروں یزدی مطلب | آدی زادہ ندارد خرد و عقل تمیز  
مرنگ کا بچہ انشے سے نکھایا اور رندی آلتا | آدی کا بچہ عقل پرورش اور تمیز نہیں رکھتا  
آنکہ ناگاہ کے گشت بجزی رسید | وین تمکین فضیلت بگشت ہر چیز  
جو فوراً ہی ہوشیار ہو گیا کچھ نہ بنا | وین تمکین فضیلت بگشت ہر چیز  
آبگینہ ہمہ جایانی از ان بچل ست | لعل دشوار بدست آید از انست خیز  
کا پتھر تم ہر جگہ پاؤ گے اسی لئے بے قدر ہے | لعل دشوار بدست آید از انست خیز

حکمت کار بہ صبر برآید و متعجل بسر درآید  
بہت سے کام میرے نکلنے میں دیر طرز سے بل کرنا ہے

۱۔ خاک مشرق سے مراد ملک چین ہے کیونکہ وہ تمام ملکوں سے مشرق کی طرف واقع ہے۔ خاک کے متعلق معلوم نہیں کہ وہ مصنوعی ہوتی ہے یا کسی پتھر وغیرہ سے تیار کیا جاتی ہے یا وہ ان کی مٹی مراد ہے۔ ۲۔ لعل مروشت ایک شہر کا نام ہے بعض نسخوں میں یہ مصرع یوں ہے صد بروزے کند در مروشت لعل مروشت ایک دن میں سونا بناتے ہیں پھر اس کی دہی کا قدر بھی ہوتی ہے ۱۳۔

## مستثنوی

بچشم خوش دیدم در بیاں | کہ آہستہ سبق برداشت باں  
 میں نے جمل میں اپنی آنچ سے دیکھا | کہ آہستہ بچنے والا دور بیاں سے بازی لگایا  
 سمن باد پا از تک فواید | شتر باں بچیاں آہستہ میراند  
 تیز و گھڑا دور سے تھک گیا | اونٹ والا دینے ہی آہستہ ہانک رہا تھا  
 نادان را بہ از خاموشی نیست و اگر این مصلحت بدانتے | پسند  
 نادان کے لئے خاموشی سے بہتر کچھ نہیں ہے اور اگر یہ مصلحت جان لیتا

نادان نبودے | نادان نہ رہتا

چوں نداری کمال فضل آں بہ | کہ زباں دردماں نگہداری  
 جب تو پوری بڑائی نہیں رکھتا ہے تو یہ بہتر ہے | کہ زبان کونٹ میں محفوظ رکھے  
 آدمی را زباں فصیحہ کند | جوز بے مغر اسبکاری  
 آدمی کو زبان رسوا کرتی ہے | اور بے مغر اسبکاری  
 اور بے مغر اسبکاری کے اخروٹ کو ہلکا بن

## ایات

خرے را الہیہ تعلیم میداد | برو بر صرف کردے سعی دایم  
 ایک بچے کو تو ان ایک گتے کو ڈھکایا تھا | اس پرستقل کو کشش صرف کرتا  
 حکمے گفتش لے نادان چو کوی | درس سودا بترس از لوم لایم  
 ایک عقلمند نے اس سے کہا کہ بچے کو تو کوی کہتا ہے | اس جو قوی میں ملامت کرنے والے کی ملامت کرتا  
 نیاموز دہیام از تو گفتار | تو خاموشی بیاموز از بہائم  
 چوپائے تجھ سے بولنا نہیں سیکھ سکتے | تو چوپایوں سے چپ رہنا سیکھ لے

## ایضا

ہر کہ تا مل نہ کند در جواب | بیشتر آید سخنش ناصواب  
 جو جواب دینے میں غور نہیں کرتا | اکثر اس کی بات غلط بھی ہے



یا سخن آرای چو مردم بہوش | یا بنشین مجو بہاںم خوش  
یا تو سچہ دار آدمیوں کی طرح بات سنوارے | یا چو پایوں کی طرح چپ بیکار رہے  
**پند** ہر کہہ بادا ناز از خود بدل کند تا بدانت کہ داناست بدانند  
جو شخص اپنے سے بڑے عالم سے اس لئے بحث کرے کہ لوگ اس کو عالم سمجھیں تو وہ بھی

کہ نادان ست  
بہر گے کہ یہ جاہل ہے

چول در آمد مرہ از توئی لبخن | گرچہ بدانی اعتراض کن  
جب بڑا آدمی تجھ سے کوئی بات کرے | اگرچہ تو اس سے بہتر جانتا ہو تو اعتراض نہ کر

**حکمت** ہر کہہ بادل نشیند کوئی نہ بسیند ایسات  
جو شخص بدوں کے ساتھ آشنا بیٹھا ہو وہ بھلائی کی بات نہیں کہے

گر نشیند فرشتہ بادو | و حشت آموز و خیانت فریو  
اگر فرشتہ شیطان کے ساتھ بیٹھے | تو وحشت، خیانت اور سرکشی کا  
از بادل جز بدی نیاموزی | شکند گرگ پوستین وزی  
بدوں سے بدی کے سوا تو کچھ نہیں سیکھے گا | بھستہ یا کھال نہیں بیٹھا

**پند** مرد ماں را عیب نہانی پیدا ممکن کہ مرایشاں را رسوا  
لوگوں کے چہے عیب ظاہر نہ کر | کیونکہ تو ان کو ذلیل کرے گا  
کئی و خود را بے اعتماد  
اور خود کو بے بھروسہ

**پند** ہر کہہ علم خواند و عمل نکرد بادل ماند کہ گاؤر اند و تخم نیفشاند  
جس نے علم پڑھا اور عمل نہ کیا وہ اُس کی طرح ہے جو مل جلتا ہے اور بیج نہیں بکارتا  
**حکمت** از تن بے دل طاعت نیاید و پوست بے مغز نیست  
بے ہمت جسم سے عبادت نہیں ہو سکتی ہے | اور بدوں گری کا جھلکا پوچی کے

را تشاید نہ ہر کہہ در مجاہدت چست در معاملت درست  
لائی نہیں ہے یہ غروری نہیں کہ جو لڑنے میں تیز ہو وہ معاملہ کا بھی اچھا ہو  
**پند** بس قامت خوش کند زیر چادر باشد | چوں باز کنی مادر باد باشد  
بہت سے اچھے قد چادر میں چھپے ہوئے ہیں | جب تو اونہیں کوئے گا تو نانی معلوم ہوئے

**حکمت** اگر شہا بہ شب قدر بودے شب قدر بقدر بودے  
اگر ساری راتیں شب قدر ہوتیں تو شب قدر کچھ قدر نہ ہوتی

شعر

گر سنگ ہمہ لعل بدخشان بودے | پس قیمت لعل و سنگ یکساں بودے  
اگر سارے پتھر لعل بدخشاں ہوتے | تو پھر لعل اور پتھر کی قیمت یکساں ہوتی

**حکمت** نہ ہر کہ بصورت نیکوست سیرت زیبا دروست کار اندول  
بہ ضروری نہیں کہ جو شکل کا اچھا ہے اُس میں اچھی عادت بھی ہو مگر عادت کا قلعہ بان

قطع

دار نہ پوست

تو اں شناخت بیکر و زور شامل مرد | کہ تا کجاش رسیدست پانگاہِ علوم  
انسان کے اخلاق و عادات سے ایک زمینِ علوم کیا جاسکتا ہے  
و لے ز باطنش این مباشر و غرہ مشو | کہ خبث نفس نگر و دبا لہا معلوم  
اور لیکن اُس کے باطن سے مطمئن نہ ہو اور غفلت نہ برت  
اس لئے کہ نفس کی خباثت کا سالوں میں بھی پتہ نہیں لگتا

**پند** ہر کہ بازرگاں ستیز خون خودی ریزد قطع  
جو دشمنوں سے لڑتا ہے وہ خود اپنا خون کرتا ہے

خوشتن را بزرگ پنداری | راست گفتند یک دویند لوچ  
اپنے آپ کو تو بڑا سمجھتا ہے | سچ کہا ہے ہمیں گنا ایک کے دو دیکھتا ہے  
زود بینی شکستہ پیشانی | تو کہ بازی بس کرنی باغوج  
بہت جلد تو اپنا ماتھا چھوٹا ہوا دیکھ گنا | جبکہ تو مینڈھے سے ٹکڑا لے گا

**حکمت** پنجہ با شیر انداختن و مشت بر شمشیر زدن کار خرومند اں نیست  
مشیر سے پنجہ لانا اور تلوار پر شمشیر مارنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے

بیت

جنگ و زور آوری مکن با مست | پیش سر پنجہ در بغل نہ دست  
لڑائی اور زور و مست سے نہ کر | پنجہ باز کے منہ سے بغل میں ہاتھ نہ لے

پند ضعیف کہ باقوی دلاوری کند یار دشمن ست در ہلاک خویش  
جو کز در طاقت کے مقابلہ میں بہادری کرتا ہے وہ اپنی ہلاکت میں اپنے دشمن کا دوست ہے

## قطع

سایہ پروردہ راجہ طاقتیں | کہ رود بامبارزاں بقتال  
سایہ میں پلے ہوئے کیا طاقت | کہ بہادروں کے ساتھ جنگ میں جائے  
ست باز و کھلمی فلند | پنجہ بامرد آہنیں چنگال  
کزر بازو والا اپنی آواز سے | لوہے جیسے پنجہ والے سے پنجہ ڈالتا ہے

حکمت کہ نصیحت نشنود سر ملامت شنیدن دارد شعر  
جو نصیحت نہیں سنا | اُس کا ارادہ ملامت سننے کا ہے

چوں نیاید نصیحت در گوش | اگر ت سز نشن کنم خاموش  
جب تیرے کان میں نصیحت نہیں پڑتی | اگر میں تجھے جھڑکوں تو چپ رہ

حکمت بے ہنر ان ہنر مندال را نتواند دید چنناں سگ بازاری  
بے ہنر ہنرمندوں کو نہیں دیکھ سکتے | جیسا کہ آوارہ کتے

سگ صیدی را مشغول بر آرند و پیش آمدن نیارند یعنی چوں سفلہ  
شکاری کتوں پر بھونکتے ہیں | اور سامنے نہیں بڑھ سکتے ہیں یعنی جب کیسہ

یہ ہنر باکے بر نیاید بخشش در یوستین افتد برست  
ہنر میں کسی سے نہیں جیتتا تو اپنی جانت سے عیب جوتی کرتا ہے

کند ہر آئینہ غیبت حسود کو قہ دست | کہ در مقابلہ گنگش بوز زبان مقال  
عاجز حاصلِ غلامہ غیبت کرتا ہے | اس لئے کہ مقابلہ میں تو اسکی زبان گونگی ہوتی ہے

حکمت اگر جو کہ نیتے تیج مرغ در دام صیاد نیفتادے بلکہ صیاد  
اگر پیٹ نہ ستا تو کوئی پرند شکاری کے جال میں نہ پھنستا | بلکہ شکاری

خود دام نہادے  
خود جال ہی نہ بچھاتا

۱۵ یعنی نصیحت نہ مان کر ایسے کام کرے گا کہ لوگ اُس کو آخر کار ملامت کریں گے ۱۲ ÷

## بیت

شکم بند دست و زنجیر پائے | شکم بندہ نادر پرست خدا ہے  
پیٹ ہاتھ کی بست کردی اور پیر کی بیڑی ہے | پیٹ کا غلام خدا کو کم پوجتا ہے

پند حکماں دیر دیر خورد و عایداں نیم سیر و زایداں سیر مق  
عقلند توگ بہت دیر میں کھاتے ہیں اور عبادت گزار تو دیر میں اور امتقی جیسے کے بقدر  
وجواناں تا طبق برگیرند و پیراں تا عرق بکنند اما قلندراں چنداں بخورند  
اور جوان اس وقت تک کھاتے رہتے ہیں جب تک طباق نا اٹھالیں اور پورے اس وقت تک جب تک پسند نہ آجائے اور قلندراں کھاتے

کہ درمعدہ جائے نفس نماند و بر سفرۂ روزیے کس شعر  
ہو کہ معدہ میں سانس لینے کا فائز نہ رہے اور دسترخوان پر کسی کی خوراک نہ بچے

اسیر بند شکم را دوشب نگیر خواب | شبے زمعدہ شکی شے ز لنگی  
پیٹ کے قیدی کو دو رات نیند نہیں آتی | ایک رات معدہ بھاری ہوگی دوسرے ایک رات جھینسی ہے

حکمت مشورت با زناں تباہ ست و سخاوت با مفسداں گناہ  
عورتوں سے مشورہ کرنا تباہی ہے اور مفسدوں پر بخشش کرنا گناہ ہے

## شعر

ترحم بر بلیغ تیز دنداں | شتم گاری بود بر گوسفنداں  
تیز دانتوں والے بھیڑیے پر رحم کھانا | بکریوں پر شتم ہے

حکمت بہر کرد دشمن پیش ست اگر نکشد دشمن خوش ست  
دشمن جس کے سامنے ہو اگر وہ اس کو نہ مارے تو اپنا دشمن ہے

## بیت

سنگ در دست و مار بر سر سنگ | خیرہ رانی بود قیاس و درنگ  
پتھر پر سانپ بیٹھا ہوا اور ہاتھ میں پتھر جو | تو سوچنا اور دیر کرنا بے وقوفی ہوگی

۱۵ قلندروں سے مراویاں رنڈ اور ادبائش ہیں ۱۶ یعنی ادروں کا حصہ بھی خود ہی ہٹا کر جاتے ہیں ۱۲



وگروے بخلاف اس مصلحت دیدہ اندوگفته اند کہ در کشتن بندیاں  
اور ایک گردہ نے اس کے ظلم مناسب سمجھا ہے اور کہا ہے کہ قیدیوں کے قتل کرنے میں  
تامل اولیٰ ترست بحکم آنکہ اختیار باقی ست تو اں کشت و تو اں شہت  
در کرنا زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ اختیار میں ہے مارا بھی جاسکتا ہے اور چھوڑا بھی جاسکتا ہے  
اگر بے تامل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحتی فوت شود و تدارک مشل  
اگر بدون تامل کے مار ڈالا گیا ہو سکتا ہے کہ کوئی مصلحت جاتی رہے اور اس کی کمی پورا کرنا  
آں مستنع باشد مشنوی

نیک پہل ست زندہ بجا کر دے  
زندہ کو بے جان کر دینا بہت آسان ہے  
کشتہ را باز زندہ نتواں کرد  
مرے ہوئے کو زندہ نہیں کیا جاسکتا ہے  
شرط عقل ست صبر تیر انداز  
تیر انداز کا صبر کرنا عقل کا تقاضا ہے  
حکمت حکمے کہ با جہاں درافت باید کہ توقع عزت ندارد و اگر چاہے  
جو عقل مند جاہلوں سے بھڑے اُس کو چاہیے کہ عزت کا توقع نہ کرے اور اگر کوئی جاہل  
بزباں آوری بر حکمے غالب آید عجب نیست کہ سنے ست کہ گو سرا  
زبان زوری سے کسی عقل مند پر غالب آجائے تو کوئی تعجب نہیں اس لئے کہ وہ پتھر ہے جو سونے کو

بیت

می شکند  
لڑا اٹتا ہے

عجب گم فرود و نفش  
عند لب غراب تم نقش  
کوئی تعجب نہیں اگر اُس کا سانس ٹھٹھ جائے  
وہ میل جسکے ساتھ گوا بچھر میں بند ہو

قطع

گر نہ منڈے از او باش خجائے منڈ  
اگر کوئی ہنر مند کسی آوارہ سے بھلیں لٹ جائے  
سنگ بد گو ہر اگر کا سہ ز زین سکند  
بد اسل پتھر اگر سونے کے پیالے کو توڑ دے  
تادل خویش نیاز دارد و در تم نشود  
نوبہرگز وہ اپنا دل نہ دکھائے اور غصہ نہ ہو  
قیمت سنگ نیفزاید و زرم نشود  
نوبہرگز قیمت نہ بڑھے گی اور سونا گھٹ نہ جائیگا

حکمت خردمند سے را کہ در زمرہ اجلان سخن بہ بند دشگفت مدار

جس عقلمند سے باتوں کے مجمع میں بات نہ ہو سکے اس پر تعجب نہ کر  
کہ آواز بربط با غلبہ دہل بر نیاید و بولے عبیر از گت سیر فرو ماند  
اس لئے کہ سارنگی کی آواز ڈھول کے شور میں نہیں نکلتی اور عبیر کی خوش بو بس کی بد بو میں دب جاتی ہے

## مثنوی

کہ دانا را بہ شرمی بیند اخت

کہ عقلمند کو بے شرمی سے دالیا

فرو ماند ز بانگ طبل غازی

غازی کے ڈھول کی آواز سے دب جاتا ہے

بلند آواز نداں گردن افراخت

بلند آواز نداں نے گردن اٹھاری

نمیداند کہ آہنگ حجازی

وہ یہ نہیں جانتا کہ حجازی نغمہ

حکمت جو ہر اگر در خلاب افتد ہماں نفیس ست وغبار اگر بر فلک دو

گھوہر اگر کچھ زمین گر جائے تو بھی قیمتی ہے اور گرد و آلودگی آسمان پر چڑھ جائے

ہماں خیس استعداد بے تربیت در بیغ ست و تربیت نامستعد

تو بھی بے تربیت ہے صلاحیت تربیت بدون قابل افسوس ہے اور تربیت بدون صلاحیت کے

ضائع خاک ترستے عالی دار کہ آتش جوہر علوی ست و لیکن چوں

منہاں جاتی ہے بھول بلند نسبت رکھتی ہے اس لئے کہ آگ بلندی والا جوہر ہے لیکن چوں کہ

بنفس خود ہنرے ندارد با خاک برابر ست و قیمت شکر نہ از نے ست

وہ اپنی ذات میں کوئی جوہر نہیں رکھتی ہے اس لئے خاک کی برابر ہے اور شکر کی قدر و قیمت گنے کی وجہ سے نہیں

کہ آں خود خاصیت وے ست مثنوی

بلکہ اس کی ذاتی خصوصیت ہے

پیمیز ز ادگی قدرش نیست زو

پیغمبر کی اولاد ہونے نے اس کا رتبہ نہ بڑھایا

چو کنگاں را طبیعت بے ہنر نو

چونکہ کنگان کی طبیعت بے ہنر تھی

۱۱۔ عبیر ایک قسم کی خشک خوشبو ہے جو کپڑوں پر چھڑکی جاتی ہے ۱۲۔ آہنگ حجازی موسیقی کے ایک  
سر کا نام ہے ۱۳۔ یعنی اگر سمجھنے کی قوت ہے اور تعلیم نہیں تو بھی بے کار اور اگر سمجھنے کی قوت نہیں ہے اور تعلیم  
تو بھی فضول ۱۴۔ کنگان حضرت فوج علیہ السلام کے ایک بیٹے کا نام تھا ۱۵۔

ہمنرنامی اگر داری نہ گوہر | گل از خارست ابراہیم از آذر  
اگر تو ہنر رکھتا ہے تو دیکھا کبھی نہ دیکھا | اس لئے کہ بھول کا شے ہے اور حق باہم اندر ہے  
**حکمت** مشک آنست کہ خود بیوید نہ کہ عطار گوید و آنا چوں طبلہ  
مشک وہ ہے جو خود خوشبودے نہ کہ عطار بتائے عقل کی مثال عطروانے کے  
عطارست خاموش و ہمنرنامی و نادان چوں طبل غازی بلند آواز  
ڈیک کا ہے جو چپ اور جوہر دکھانوالہ ہے اور نادان غازی کے ڈھول کی طرح ہے جو بلند آواز  
میاں تہی  
ہا وہ بیان کا ہے

**قطع**  
عالم اندر میاں نہ جہاں | مثلے گفتہ اند صلیقتاں  
عالم آجا ہوں کے گروہ میں (اس پر) | بچے لوگوں نے ایک مثال بیان کی ہے  
شایدے در میان کو راست | مصحفہ در کشت زندیقان  
انہوں کے میں میں ایک حسین شخصیت | کافروں کی عبادت گاہ میں ایک تیرا ہے  
دوستے را کہ بعمرے فراجک آرند نشاید کہ بیکدم باز آزند  
پسند جس کو ایک زمانہ میں دوست بنائیں | مناسب نہ ہوگا کہ اس کو ایک دم میں پیچھے کر دیں  
سنگے بچند سال شود لعل یارہ | ز بہار تا یک نفس نشکنی رنگ  
پتھر چند سالوں میں لعل کا ٹکڑا بنائے | خبردار اُس کو ایک دم سے پتھر سے نہ بچھڑنا  
**حکمت** عقل در دست نفس چناں مگر قمارست کہ مرد عاجز در دست  
عقل نفس کے ہاتھ میں اس طرح مگر قمار ہے جس طرح عاجز مرد مکار عورت کے  
زن گریز  
ہاتھ میں

در خرمی بر سرائے بیند | کہ بانگ زن از فے برآید بلند  
خوشی کا دروازہ اُس گھر پر بند کر دے | جہاں سے عورت کی آواز زور سے آئے  
**پسند** رائے بے قوت مکروفسون ست و قوت بے رائے  
تدبیر دون طاقت کے مکر اور جادو ہے اور طاقت بغیر تدبیر کے  
لے یعنی عقل اور عالم اگرچہ خاموش ہو پھر بھی لوگ اُس سے فائدہ اٹھائیں گے ۱۲ لے رائے بے قوت ہے  
مراد یہ کہ صرف رائے ہی رائے ہے مگر طاقت اور قوت نہیں ہے ۱۲

جہل و جنون  
نادانی اور جنون ہے

شعر

تمیز باید و تدبیر عقل و آنکہ ملک | کہ ملک دولت داں سلاح جنگ خدا  
تدبیر تدبیر اور عقل چاہیے اور پھر ملک | اس لئے کہ نادان کا ملک دولت خدا کے لئے ہے

حکمت جو انہر کہ بخورد و بدیدہ از عابدے کہ بر دو نہید  
وہ سنی جو کھائے اور دے اُس عبادت گزار سے بہتر ہے جو ایک اندھ جمع کرے

بہر کہ ترک شہوت از بہر قبول خلق دادہ است از شہوت خلل در  
لوگوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے جس نے لذتوں کو چھوڑا وہ حلال خواہش سے بچ کر حرام

شعر

عابد کہ نہ از بہر خدا گوش نشیند | بیچارہ در آئینہ تاریک چہ بیند  
جو مابہ گوشہ میں خدا کے لئے نہ بیٹھے | وہ بے چارہ اندھے آئینہ میں کیا دیکھے

حکمت اندک اندک خیلے شود و قطرہ قطرہ سیلے گرد یعنی آنکہ  
تھوڑا تھوڑا کر بہت ہو جاتا ہے اور قطرہ قطرہ مل کر بہاؤ بن جاتا ہے یعنی جہل میں

قوت ندارد سنگ خوردہ نگاہ میدارد تا وقت فرصت و مار از دماغ  
طاقت نہیں ہوتی وہ اگر نگے ہوئے پتھر کو اقیانوس رکھ دیتا ہے تاکہ مریخ پا کر دشمن کے سر کا

شعر

قطر علی قطر اذا اتفقت نہر | و ہر ای فہر اذا اجتمعت بحر  
قطرے سے قطرہ مل جائے تو نہر ہے | اور نہر میں نہر مل جائے تو دریا ہے

شعر

اندک اندک ہم شود بسیار | دانہ دانہ ست غلہ در انبار  
تھوڑا تھوڑا کر بہت ہو جاتا ہے | غلہ ڈھیر میں دانہ دانہ ہے

لے شہوت خلل یعنی وہ چیزیں کہ ضروری ہیں اور انسان اُن کے لئے مجبور ہے وہ سب اُس کے لئے جائز  
اور حلال ہیں اچھا کھانا اور پہننا ناجائز نہیں مگر دکھاوے کے لئے کھانا پہننا چھوڑ دینا حرام ہے ۱۲



**حکمت** عالم را نشاید کہ سفاہت از عامی بجم در گذارد کہ ہر دو طرف عالم کے لئے مناسب نہیں ہے کہ عام آدمی کی عقل پر بردباری برے اسکے کہ اس میں

رازیوں دار دہیت اس کم شود و چہل اس مستحکم شعہ جانہن کا نقصان ہے۔ اس کی بہت کم ہو جائے گی اور اس کی جہالت مضبوط ہو جائے گی

چو با سفلہ کوئی بلطف و خوشی | فزوں گرددش کبر و گردن کشی  
جب کینہ سے تو بہرانی اور خوشی ہو تو اس کا شجر اور اکڑ بڑھ جائے گی

**حکمت** معصیت از ہر کہ صادر شود ناپسندست و از علما انوثر اور علماء سے بہت ہی بُرا ہے

کہ علم سلاح جنگ شیطان ست و خداوند سلاح رایوں باسیری اس لئے کہ علم شیطان سے لڑنے کا ہتھیار ہے اور ہتھیار بند کو جب قید کر لیتے ہیں

**برند شمساری بیش برد مثنوی**  
توہ زیادہ شرمندہ ہوتا ہے

بہ ز دانشمند پارہ بیزگار  
ہٹے بٹے بکے بکے کارے اچھٹے

عامی ناداں پریشاں روزگار  
جاہل عام آدمی پریشان حال

وین دو چشمش بود در جاہ افقاد  
ایک دو آنکھیں تھیں کتوں میں گرا

کال بنا بینائی از راہ افقاد  
اس لئے کہ وہ تو اندھے پن سے راستہ کو بھٹکا

**حکمت** جان در حایت یکدم ست و دنیا وجودے میان دو عدم جان ایک سانس کی حفاظت میں ہے اور دنیا ایک وجود جو دو عدموں میں گھرا ہوا

دین بدینا فروشاں خراںد یوسف را فروشد تاجہ خرنڈ آیتہ الہا عہد ہے دنیا کے بدلے دین کو بیچنے والے گدھے ہیں کہ یوسف کو بیچ رہے ہیں پھر کیا خریدیں گے اے بنی آدم کیا

الیکم یا بنی آدم قرآن لا تعبدوا الشیطانہ  
نہ نے تم سے یہ عہد لیا تھا کہ تم شیطان کو نہ پوجو گے

بہیں کہ از کہ بریدی و باکہ یوستی  
اب غور کر لے تو کس سے کٹا اور کس سے بڑھا

بقول دشمن یمان دوست شستی  
دشمن کے کہنے سے تو تنے کو دوست کا جھوٹا

لہ یعنی حیات کا دار صرف سانس پر ہے اور دنیا دو عدم کے درمیان ہے یعنی اُس کے پہلے بھی عدم تھا اور بعد کو بھی عدم ہوگا لہ دشمن سے مراد شیطان مرود اور دوست سے مراد خداوند جل شانہ ہے ۱۳

# حکمت شیطان با مخلصان بر نیاید و سلطان با مفسدان مثنوی

وامش مہ آنکہ بے نیازت	شیطان کا مخلصوں پر قابو نہیں اور بادشاہ کا مفسلوں پر
جو بے تازی ہے اُس کو قرض بھی نہ دے	گرچہ در ہنش ز فاقہ بازست
کوفرض خدا نمی گذارد	اگرچہ فاقہ سے اس کا منہ پھلا ہوا ہو
اس لئے کہ جو خدا کا فرض ادا نہیں کرتا	از قرض تو نیست غم ندارد
	اُسے تیرے قرض کی تہی فکر نہ ہوگی

## ف

امروز دودمردہ پیش گیرم کن	فردا گوید تر بے ازینجا برکن
آج دو انسانوں کی بقد رگن تیر کر سائے کیا	کل کو کہہ دیجایاں ہے ایک مولیٰ لکھاڑے
بہر کہ بر زندگی نانش خورند چوں بمیرد نانش نبرد لذت انگور	

حکمت بیوہ داند نہ خداوند بیوہ یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال

ہیں۔ انگور کی لذت بیوہ جانتی ہے نہ کہ بیوہوں والا۔ یوسف صدیق علیہ السلام قحط کے زمانہ میں سیر خور دے تا گھر سنگاں را فراموش نکند مثنوی

آنکہ در راحت و تنعم زیست	اوجہ داند کہ حال گرسنہ چیست
جو کہ راحت اور عیش میں جیا	اُسے کیا معلوم کہ بھوکے کا کیا حال ہے
حال در ماندگاں کسے داند	کہ باحوال خویش در ماند
عاجزوں کا حال وہی جانتا ہے	جو اپنے حالات میں عاجز ہوتا ہے

## ق

ایکیر بر مرکب تازہ سواری ہر شد	کہ خراج کش سوختہ در آہ گلست
لے وہ کہ جو در تیرے لئے گھوڑے پر سواری ہو رہی	کہ چلے جیسے لکڑاڑے کا گدھا کچھ میں پھنسا ہوا ہے

۱۱۔ مخلص وہ جو فاعل خدا کے ہونے والے اور خدا کی عبادت محض خدا کیلئے کرنے والی ہیں۔ سلطان حکم انداز تہدید سے نہ کہ انداز شیخ ۱۲۔ مخلص یعنی زندگی میں جس سے عیش نہیں پہنچ سکتا اُس کے مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام بھی نہیں لیتا ۱۳۔

آتش از خانه ہمسایہ بدوش مخواه | کانچہ از روزن او میگند و ذوق  
 درویش بدوش کے گھر سے آگ نہ مانگ | اس لے کہ اس کے سوا حق پر عمل نہ ہو تو دل کا رونا  
 درویش ضعیف حال را در خشکی تنگ سال میرس کہ چونی الّا |  
 پسند ضعیف حال فقر کو قسط سال کی تنگی میں نہ ہو جو کہ تو کیا ہے

بشرط آنکہ مرہمے بر ریش نہی و معلومے پیش قطعہ |  
 اس شرط سے کہ زخم پر تو مرہم رکھے اور کچھ نقد پیش کرے  
 خرے کے پٹنی واپس بگلہ افاد | بدل برو شفت کن و لغویش  
 گھر سے اور ہو جو کچھ پیش کر دیا تو دیکھے | تو دل ہی دل میں اس پر رحم کھا لے لیکن اس کا بدلہ  
 کو تکرہ رفتی و بر سیدش کی چو لقا | میاں بند و حموال بگنہ نشین  
 اندھیلہ تو گیا اور دیافت کیا تو کیسے کر گیا | تو ہو کر کس لئے اندھیلہ دروں کا لڑے اس کے گھر کی بھرتی

حکمت | دو چیز مخالف عقل ست خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن  
 دو باتیں بالکل عقل کے خلاف ہیں قسمت کے رزق سے زیادہ کھانا اور مقررہ  
 پیش از وقت معلوم قطعہ  
 وقت سے پہلے مرا

قضا درگ نشود در ہزار نالہ و آہ | بشکر یا شکایت برآید از دہن  
 ہزار نالوں اور آہوں سے بھی تقدیر نہیں بدلتی | خواہ منہ سے عکرا دیا ہو یا شکایت کیجے  
 فرشتہ کہ وکیل ست بر خزان باد | چہ عم کند کہ میر و چراغ پیر ز نے  
 جو فرشتہ ہو اس کے خزانوں پر معتبر رہے | اسے کیا پروا کسی بوٹیا کا چراغ بجھنا ہے  
 اسے طالب روزی بلشیں کہ بخوری وائے مطلوب اجل مروکہ |  
 اسے روزی کے طالب بیٹھ جا کہ تو روزی کھا بیٹھا اور اسے موت کے مطلوب نہ بھاگ

چاہ نہ بری | چاہ نہ بچا کے گا  
 چہ در رزق اگنی و گمرکنی | برساند خدائے عز و جل  
 روزی کا کشش خواہ تو کرے یا نہ کرے | خدائے بزرگ و برتر تجھے پہونچا دے گا  
 وروی درد بان خیر و پلنگ | نحو زنت مگر بروز اجل  
 اور اگر تو خیر اور تندرست دے کے منہ میں چلا جائے گا | موت کے دن بغیر وہ تجھے نہ نکالیں گے

توانگر فابلق کلونج زرداند دست و درویش صالح شاہد  
**حکمت** بدکار مالدار سونے کا کلمہ کیا ہوا ٹھیلایا ہے اور نیک فقیر خاک آلود  
 خاک آلود و اس کے دلق موسیٰ تست مرقع و آل ریش فرعون مرصع و  
 معشوق ہے یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پرندگی گڈی ہے اور وہ موتی ہے دلی ہوئی فرعون کی دار ہوا  
 لیکن شدت نیکیاں روی در فرج دارد و دولت بدیاں سرور نشیب  
 ہے لیکن نیکیوں کی سختی کا رخ خوشی کی طرف ہے اور بدوں کی دولت کا سریشی کی طرف ہے

قطع

ہرگز اجاہ و دولت ست بیاں | خاطر خستہ در خواہد یافت  
 جس کے پاس رتبہ اور دولت ہے اس سے | وہ ٹوٹے ہوئے دلوں کی دھوئی نہیں کریگا  
 خبرش وہ کہ تیج دولت و جاہ | بسراے دگر خواہد یافت  
 اس سے کہہ دو کہ کوئی دولت اور رتبہ | عالم آخرت میں نہ پائے گا  
**حکمت** خود از نعمت حق بخل مست کہ بندہ بے گناہ را دشمن میدارد  
 حاسد اللہ کی نعمت پر بخل کرتے والا ہے کہ بے قصور بندہ سے دشمنی رکھتا ہے

قطع

مرد کے خشک مغز را دیدم | رفتہ در پوستین صاحب جاہ  
 ایک خشک دماغ انسان کو میں نے دیکھا | ایک صاحب رتبہ کی عیب جوئی کر رہا تھا  
 گفت اے خواجہ گرتو بختی | مردم نیک بخت راجہ گناہ  
 میں نے کہا اے جاہل اگر آپ بد بخت ہیں | تو نیک بخت انسان کا کب تصور

قطع

الاتا نخواہی بلا بر خود | کہ آں بخت برگشتہ خود در بلاست  
 خبردار تو حاسد کیلئے کسی نصیبت کا خواہی بگاڑ دینا | اس لئے کہ وہ بد نصیب خود مصیبت میں ہے  
 چه حاجت کہ با فے کنی دشمنی | کہ وے را چنان دشمن اندر قفاست  
 تجھے کیا ضرورت کہ تو اس سے دشمنی کرے | کہ وے کو چنان دشمن ہی دشمن بھیجے پڑا ہے



**حکمت** تمیز بے ارادت عاشق بے زریست و رونده بے معرفت  
 بدعتیہ شاگرد مفلس عاشق ہے ۔ رستہ کی پہچان نہ رکھنے والا ہے

مغ بے پرو عالم بے عمل درخت بے پرو زاید بے علم خانہ بے درماد  
 بے پر کا ہند ہے اور بے عمل عالم بے پھل کا درخت ہے اور جاہل عباد گزار بد اون دوانے کا گھر ہے  
 از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب ست نہ تریل سورت مکتوب عامی  
 قرآن کے نازل ہونے کا مقصد اچھی عادت سیکھنا ہے نہ محض ٹکئی چولی سورت پڑھنا ہے  
 متعبد پیادہ رفت ست و عالم تہا ون سوار خفتہ عاصی کہ دست بردار  
 جاہل عبادت گزار پیدل چلنے والا ہے ۔ ست عالم سویا ہوا سوار ہے اور گھنگار جو دعا کے لئے اترتا

یہ از عابد کہ در سردار دست  
 اٹھاتا ہے منور عباد گزار سے بہتر ہے ۔

**قول** سر ہنگ لطیف خوی دلدار | بہت زرقہ قیہ مردم آزار  
 نرم مزاج دلدار ہی کرنے والا سب ہی | تو گند کرستانے والے عالم سے بہتر ہے  
 یکے را گفت ند عالم بے عمل ہی ماند گفت بز نور بے عمل  
 کسی سے لوگوں نے دریافت کیا ہے کل عالم کس کا ہے؟ اُسے کہا ہے شہد کی بھڑ سے بہت  
 ز نور درشت بے مروت گوی | بارے چوئل نمیدی نیش من  
 بد مزاج بے مروت بھڑ سے کہو | آخر جب تو شہد نہیں دیتی ہے تو کوئی بھی نہ ار

**قول** مرد بے مروت زن ست و عابد با طمع را بن قطع  
 بے مروت مرد عورت ہے اور لالچی عبادت گزار ڈاکو کہ  
 اے بناموس جامہ کردہ سپید | بہرینہ دار خلق و نامہ سیاہ  
 اے عسکر کا سے سفید کپڑے پہنے ہوئے | مخلوق کو دھوکا دینے کیلئے اور نامہ اعمال کی جاک پہنچے  
 دست کوتاہ باید از دنیا | آستین چہ دراز و چہ کوتاہ  
 دنیا سے اچھ کوتاہ ہونا چاہیے | آستین خواہ لمبی ہو خواہ چوٹی

**حکمت** دو کس را حسرت از دل نرود و پائے تغابن از گل بر نیاید  
 دو آدمیوں کے دل سے حسرت نہیں نکلتی اور ٹوٹے کا پیر دلدل سے نہیں نکلتا

اگر مایہ زار لوگ وضو کی آسانی کے لئے آستینیں چھوٹی رکھتے ہیں اور امرا اور دولت مند  
 زیب و زینت کے لئے لمبی آستین رکھتے ہیں تو شیخ کا مطلب یہ ہے کہ آستین (باقی بر صغیر آئندہ)

تاجر کشتی شکستہ و وارث با قلندر آں نشسته قطعه  
کشتی ٹوٹا سوداگر بد معاشوں کی صحبت میں بیٹھنے والا وارث۔

گر نباشد در میان بال سبیل

اگر تیرے مال میں سے صدقہ نہیں جوتا ہے

یا بکش بر خان و مال انگشت نعل

یا گھبراہ پر شاں کھال

یا بنا کن خانہ در خورد سبیل

یا ہاتھی کے مناسب گھر بنائے

پیش درویشاں بود خونت مباح

فقروں کے نزدیک تبرخاں بہانا جائز ہو

یا مرو با یار ازرق پسین

یا تو نیلے کرتے والے یار کے ساتھ نہ جا

یا مکن با پیلیاں دوستی

یا ہاتھی والوں سے دوستی نہ کر

حکمت خلعت سلطان اگرچہ عزیزست جامہ خلقان خود از ازل

شاہی خلعت اگرچہ قیمتی ہے لیکن اپنا پرانا کپڑا اُس سے زیادہ

بغزت تر و خوان بزرگاں اگرچہ لذیذ خردہ انبان خویش از ازل بدلت

بغزت ہے اور بڑوں کا دسترخوان اگرچہ لذیذ ہے مگر اپنی جھولی کے ٹکڑے اس سے زیادہ نرولیا

بیت

بہتر از ان وہ خداے وبرہ

زیادہ کار کی روٹی اور بکری کے بچے کو بہتر ہو

سرکہ از دست نخ خوش وترہ

اپنے کھانے کی محنت کا سرکہ اور سبزی

حکمت خلاف راہ صواب ست و عکس رائے اولوالالبابہ او

درست راستہ کے خلاف ہے اور عقلمندوں کے رائے کے برعکس وہم کے بنا پر

بگماں خوردن و راہ نادیدہ بے کارواں رفتن امام مرشد محمد غزالی را

دوا پسنا اور بدوں دیکھا راستہ بغیر قاعد کے چلنا امام مرشد محمد غزنوی

بقیہ مفرغ گذشتہ چاسم چھوٹی جواور چاسم لہی ہو اس سے کام نہیں چلتا نہ اس کی ضرورت بلکہ دنیا سے اتنے کوتاہ کرنا اصل چیز ہے ۱۲ دستعلقہ صلیبیہ ۱۳ قلندر روں سے مراد وہی اوباش اور بد معاش لوگ ہیں ۱۴ سلسلہ یعنی اگر محمد سے فقروں کو کوئی فیض نہیں پہنچا تو تبرخاں بہانا اُن کے نزدیک جائز ہے یہ انہ سے تہدید ہے نہ کہ شرفاً یعنی یا تو بد معاشوں میں نہ بیٹھا اور یا پھر خاندان کو برباد اور بدنام کرے ۱۵ سلسلہ امام غزالی آپ کا نام محمد تھا خوالہ ایک گاون ملک ایران میں شہر طوس کے ملحقات اور تو اب میں عقاد ان کے آپ رہنے والے تھے اس واسطے اس سے منسوب ہیں۔ آپ اکابر اہل سنت سے ہیں اور احیاء العلوم و تمییز کئے سعادت وغیرہ بہت سی کتب کی تصانیف میں آپ کا استعمال پانچویں جہز میں ہوا۔

رحمۃ اللہ علیہ پر سیدند کہ چگونہ رسیدی بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ  
رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ علوم میں اس مرتبہ پر آپ کیسے پہنچے انہوں نے فرمایا اس طرح کہ  
ہرچہ ندانستم ازہ پر سیدن آں ننگ ندانستم قطعہ  
جو کچھ میں نہ سمجھا اس کے پوچھنے میں میں نے ذلت نہ سمجھی

امید عاقبت آنگہ بود موافق عقل | کہ نبض رابطہ شناس بنائی  
عقل کے مطابق آرام کی امید جب ہوتی ہے | جب نبض مزاج شناس کو تو دکھائے  
ہرچہ ندانی کہ ذل پر سیدن | دلیل راہ تو باشد جہت دانائی  
جو کچھ سے نہ آتا ہو پوچھنے اس لئے کہ پوچھنے کی ذلت | تجھے عقلمندی کی عزت کا راستہ بتائیگی

حکمت ہرچہ دانی کہ ہر آئینہ معلوم تو خواہد شد ہر سیدن آں تعجب  
جس چیز کے بارے میں تجھے یقین ہے کہ وہ تیرے علم میں آئے گی | اُس کے پوچھنے میں قطعی  
مکن کہ ہیبت سلطنت رازیاں دارد قطعہ  
نہ کہ اس لئے کہ اس سے سلطنت کا ہیبت جاتی رہے گی

چو لقمان دید کا ندر دست آؤد | ہمیں آہن بمعجز نرم گرد  
جب لقمان نے دیکھا کہ داؤد کے ہاتھ میں | یہی لوہا معجزہ سے نرم ہو جاتا ہے  
نیرسید شجعی سازی کہ انست | کہ بے پریشش معلوم گرد  
و آئے آن سے نہ پوچھا کہ آپ کیا بتاتے ہیں | اس لئے کہ جانتا تھا کہ ان سے پوچھنے میں معلوم ہو جائیگا

قول ہر کہ بابدان نشیند اگرچہ طبیعت ایشان نگیرد لیکن بطریق ایشان  
جو بدن کی محبت اختیار کرے اگرچہ اُن کی عادت اختیار نہ کرے | لیکن اُن کی عادتوں سے ساتھ  
مستم گرد چنانکہ اگر شے بخرابات رود بنماز کردن منسوب گردد بخم خوردن  
مستم ہر گاہیگا جیسا کہ اگر کوئی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے تو وہ شراب خوار کہلائے گا

## مثنوی

رستم بر خود بنا دانی کشیدی | کہ ناداں را بصحبت برگزیدی  
تو نے اپنے او پر نادانی کا ٹیکا لگایا | جب کہ نادان کو تو نے صحبت کیلئے پسند کیا

لے لقمان ایک بہت بڑے حکیم کا نام تھا بعض آپ کو نبی جانتے ہیں ۱۰۱۱ حضرت داؤد علیہ السلام حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام تھا آپ ہی نے اود آپ کا معجزہ یہ تھا کہ لوہا آپ کے ہاتھ میں نرم ہو جاتا تھا اسی لئے زوسازی آپ کا بہت خواہ

مرا گفتند با نادانان میبوند  
انہوں نے مجھے کہا نادان سے نہ جوڑ  
وگزار نادانی ابلہ ترباشی  
اور اگر نادان ہے پرے درجہ کا احق بن جائیگا

طلب کردم ز دانا یاں کیے پند  
میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت چاہی  
کہ گردانائے دہری خرباشی  
اس لئے کہ تو اگر تمام زمانہ کا عقلمند ہو کہ عاجز بن جائیگا

حکمت  
حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلے ہمارش گیر دو صد فرنگ برد  
او کٹ اگر برداری جیسا کہ معلوم ہے اگر ایک بچہ اُس کی ہمار بچے اور سو فرنگ لے جائے  
گردن از متابعش بر نہ سجد آما اگر ذرہ ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد  
اُس کی تابعداری سے گردن نہ سوزتے مگر اگر کوئی خوفناک و ترہ سانسے آجائے جو ہلاکت کا سبب ہو  
و طفل آنجا بنادانی خواہد رفتن ز مام از کفش در گسلاند و دیگر مطاوعت نکند  
اور بچہ اُس بچہ نادانی سے جانا چاہے تو ہمار اُس کے ہاتھ سے چھڑ لے گا اور کبھی تابعداری نہ کرے گا  
کہ ہنگام درشتی ملاطفت مذموم ست و گویند دشمن بلا طفت دوست  
اس لئے کہ سختی کے موقع پر نرمی برتنا بڑا ہے اور کہتے ہیں کہ دشمن نرمی سے دوست نہیں بن جاتا ہے

نگردد بلکہ طمع دشمنی زیادت کند قطع  
بلکہ دشمنی کا اور زیادہ لالچ کرتا ہے

و گر خلاف کند در دو چشمش اگر خاک  
اور اگر خلاف کرے تو بڑی کی دونوں آنکھوں میں ہو لگا لگا کر  
کہ زنگ خوردہ نکر دو کمرہ ہواں پاک  
اس لئے کہ زنگ چڑھا ہوا ریتی ہی سے صاف ہوتا ہے

کہ کہ لطف کن دبا تو خاک پاشن باش  
جو تیرے ساتھ مہربانی کرے تو اُس کی خاک یا بنجا  
سخن بلطف و کرم باد رشت خوی مگوی  
سخت مزاج والے سے نرمی اور مہربانی سے بات نہ کر

حکمت  
ہر کہ در پیش سخن دیگران افتد تا مایہ فضلش بداند یا یہ جملش  
جو دوسروں نے بڑھ کر بولنا ہے تاکہ لوگوں کو اُس کی بزرگی کا مرتبہ معلوم ہو جائے تو لوگ

شناسند

انکے جمل بکری کہ بھانپتے ہیں

مگر آنکہ کمز سوال کنند  
جب تک کہ لوگ اُس سے سوال نہ کریں  
حمل و عویش بر محال کنند  
لوگ اُس کے دعوے کو ناممکن سمجھتے ہیں

ندہ مرد ہو شمند جواب  
عقلمند مرد اُس وقت تک جواب نہیں دیتا ہے  
مگر خیر برحق بود و مسلح سخن  
یہی چوڑی باتیں کرنے والا اگرچہ حق پر ہو



**حکمت** ریشے درون جامہ داشتند و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز ریشے میرے ایک پوشیدہ مقام پر زخم تھا اور شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز دریا کی آواز سے کہ چون ست و نیر سیدے کہ بجاست و انستم کہ ازاں احقر ازمی کند کہ اب کیسا ہے اور یہ نہ پوچھے کہ کہاں ہے میں سمجھ گیا کہ اس سے بچ رہے ہیں کہ ذکر ہمہ عضوے روانا شد و خرد منداں گفتہ اند ہر کہ سخن بنجد از جواب کہ تمام اعضاء کا نام لینا مناسب نہیں ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے جو بات قول کر نہیں کرنا جواب ہے

**قطع**

برخند  
محبت آفتاب

تائیک ندانی کہ سخن عین صواب است	باید کہ گفتن دہن از رسم نکشانی
جب تک تو بخوبی سمجھ لے کہ بات بالکل ٹھیک ہے	یہ چاہیے کہ کہنے کے لئے منہ نہ اکھو لے
گر راست نخلگونی و در بند بانی	بیر زانکہ دروغت و دہان بند بانی
اگر تو چ کہے اور پرہیز ا جائے	یاس سے بڑھے کہ تجھے جھوٹ قید سے چھوٹے

**حکمت** دروغ گفتن بضریت لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست جھوٹ بولنا کاری جوٹ کی طرح ہے اگر زخم بھی اچھا ہو جائے شود نشان بماند نہ بینی کہ برادران یوسف علیہ السلام بدروغے کہ موسوم نشان بال رہے عیا کیا تھے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی جبکہ ایک جھوٹ میں کہا شد نہ بر راست گفتن ایشان اعتماد نہ ماند قال بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمُ الْاَنْفُسُ كَذِبًا ان کے سچ بولنے پر بھی بھروسہ نہ رہا ان کے والد نے فرمایا بلکہ سنواری ہے تمہارے نفسوں نے تمہارے

۱۱۔ چ کہ حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے کنویں میں ڈال کر اپنے باپ یعنی حضرت یعقوب علیہ السلام سے آکر یہ کہہ دیا تھا کہ یوسف کو بھیڑیا کھا گیا اور یہ ایک جھوٹ تھا پھر جبکہ حضرت یوسف علیہ السلام مصر کے قیروزا ہوئے اور سات سال کا قحط پڑا تو آپ نے ضرورت مندوں کو غلہ تقسیم کرنا شروع کیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی یہ شہرہ من گرفتار لینے مصر گئے تو دوسری دفعہ دنیا میں جو حضرت یوسف علیہ السلام کے چھوٹے بھائی تھے وہ بھی ان کے ساتھ گئے آپ نے ایک چاندی کا پیمانہ ان کے سامان میں رکھوا دیا چونکہ اس زمانہ میں قاعدہ یہ تھا کہ جو چہڑا اس کو اس مال کے بخنے پر روک لیا جاتا تھا اسی قاعدہ کے مطابق ان کو روک لیا جبکہ بھائی کفان واپس گئے اور یہ واقعہ ظاہر کیا تو حضرت یعقوب علیہ السلام نے اس بات کو بھی سچ نہ جانا اور پہلے کی طرح قیروزا مال بل سولت لکم انفسکم امر اقصیٰ جمیل۔ بلکہ آراستہ است نفسہا نے قیازا برائے شکار مارا پس صبر بہتر است ۱۲

امرا  
بات

## قطع

کے را کہ عادت بود راستی | خطائے رود در گذارند ازو  
جس کی عادت بج بولسا ہوتی ہے | اس سے کوئی غلطی ہو جاتی ہے تو در گذارندے ہیں  
وگر نامورش دینا راستی | دگر راست باورند ازو  
اور اگر جوٹ میں کوئی مشہور ہو جائے | پھر اس کا کچ بھی باور نہیں کرتے ہیں

حکمت اجل کائنات از روی ظاہر آدمی ست و اذل موجودات  
بظاہر کائنات میں سب سے بہتر آدمی ہے | اور تمام موجودات میں سب سے

سنگ و باتفاق خرد منداں سب حق شناس بہ از آدمی ناسپاس قطع  
زیادہ ذلیل فکر ہے اور کلندوں کے نزدیک بالاتفاق حق شناس کائنات کے آدمی سے بہتر ہے

سکے رالقمہ ہرگز فراموش | نگر و دگر زنی صد نویش سنگ  
کتابک نمک نہیں بھولتا | خواہ تو سو بار اس کو پتھر مارے  
وگر عمرے نوازی سفلہ را | بکتر چیزے آید یا تو در جنگ  
اور اگر تمام عمر کسی کینہ کو تو فواز یگا | تھوڑے معاملہ میں تجھے لڑائی پر کار دے گا

حکمت از نفس پرورد ہنر پروری نیاید و بے ہنر سروری را نشاید  
نفس پرورد سے ہنر پروری نہیں ہو سکتی | اور بے ہنر سرور کی کے لائق نہیں ہے

## مثنوی

کن رحم بر مرد بسیار خوار | کد بسیار خوار ست بسیار خوار  
بہت کھانڈلے انسان پر رحم نہ کر | اس لئے کہ بہت کھانڈے والا بہت ذلیل ہے  
جو گاؤں آدمی بایست فرہی | چو خرتن بجورکساں دردی  
اگر تو بیل کا سا ہو نا پا چاہتا ہے | تو گدھے کی طرح لوگوں کے ظلم کیلئے تیار ہو جا

حکمت در انجیل آمدہ است کہ اے فرزند آدم اگر تو انگری دہمت  
انجیل میں آیا ہے کہ اے آدم علیہ السلام کی اولاد اگر تم تجھے بالاداری دے دیں گے

مشتغل شوی ہمال از من و اگر درویش کنت تنگدل نشینی پس حلاوت  
تو تو مال میں پھنس کر ہم سے غافل ہو جائے گا اور اگر ہم تجھے فقیر کریں گے رنجیدہ ہو کر بیٹھ جائیگا تو پھر ہاری یاد

ذکر من کجا دریابی و عبادت من کے شتابی قطع  
کی شجاس تو کہاں محسوس کرے گا اور ہاری عبادت کیلئے کب دورے کا

گم اندر تنگدستی خستہ وریش	گم اندر نعمت مغرور و غافل
کبھی تنگدستی میں رنجیدہ اور زخمی ہے	کبھی تو دولت میں مغرور اور غافل ہے
ندام کے بحق پروازی از خویش	چو در سزا و صراحت اینست
مجھے معلوم نہیں کہ خود کو چھوڑ کر عبادت میں کیلئے	جب خوشی اور رنج میں یہ حالت ہے

حکمت ارادت سچوں کے راز تخت شاہی فرود آرد و یکے را در  
الہ کا ارادہ ایک کو تخت شاہی سے اتار دیتا ہے اور ایک کو پھیل

شکم ماہی نکو دارد بیت  
کے پیٹ میں بھی حالت میں رکھتا ہے

وقت ست خوش آن اک بود ذکر تو منوس  
اُس کا وقت بہت اچھا ہے تیرا ذکر جس کا غم خوار ہو

حکمت اگر تیغ قبر بر کشد نبی و ولی سر در کشد و اگر غمرہ لطف بچاند  
اگر اللہ تعالیٰ قہر کی تلوار سونت لیں تو نبی اور ولی سر چھپائے پھر میں اور اگر مہربانی کا

بدل را بہ نیکان در رساند قطع  
اشارہ کریں تو بزرگوں کو ملے رتبہ پر پہنچا دیں

انبیا را چہ جائے معذرت است	گر چہ محشر خطاب قہر کند
تو انبیاء کیلئے بھی عذر خواہی کا موقع نہ ہے	اگر قیامت میں غصہ سے خطاب کریں
کا شقیا را امید مغفرت است	پردہ از روئے لطف گو برار
اسلئے کہ بد بختوں کو بھی مغفرت کی امید ہے	کہہ دو کہ مہربانی کے چہرے سے پردہ ہٹائیں

۱۔ پہلے فقرہ میں تلج ہے قصہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف اور دوسرے میں حضرت یونس علیہ السلام کی طرف  
۲۔ اگر محشر میں وہ غصہ کر کے خطاب کرے تو انبیاء اور اولیاء بھی لرز جائیں اور اگر وہ مہربانی کرے تو شیطان  
کو بھی رحمت کی امید ہو جائے

تہدید کر بکشد تیغ حکم ، بانڈ کرو بیان مم و بکم : اگر وہ بد یکساںے کرم ، عزائیل گوید نصیبے برم

**حکمت** ہر کہ بتا دیب دنیا راہ صواب برنگیرد بتغذیب عقبی گرفتار  
 جو دنیا کے ادب سکھانے سے سیدھا راستہ نچلے آخرت کے عذاب میں کھڑا جاتا

آید وَلَنْذِيْقَهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْاَدْنٰى دُونَ الْعَذَابِ الْاَكْبَرِ  
 ہے اور البتہ ہم چکھاتے ہیں ان کو چھوٹا عذاب بڑے عذاب سے پہلے

پندست خطاب بہتر ال انگہند | چوں پند دہند شنوی بندہند  
 بزرگ بتداء نصیحت کرتے ہیں بھرتی کر دیتے ہیں جب وہ نصیحت کریں اور تونہ سے چھوڑ دیتے ہیں

پند نیکجاں بجکایت و امثال پیشنگاں پندگیرند از اں پیش کہ پسینیاں  
 پند نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کے قصوں اور مثالوں سے اس سے قبل نصیحت حاصل کر لیتے ہیں

بواقعہ او مثل زمند و زنداں دست کوتاہ نمکنند تا دست شان کوتاہ نمکنند  
 کہ بعد میں آنے والے اس کے واقعہ کو مثال کے طور پر بیان کریں اور چار سو قوت تک ہاتھ نہیں کھولیں جیسے کہ انکا ہاتھ نہ لگیں

### قطع

نرود مرغ سوئے دانہ فراز | چوں دگر مرغ بیند اندر بند  
 پرند دانے کی طرف نہیں بڑھتا ہے جب دوسرے پرند کو جال میں پھنسا دیکھتا ہے

پندگیر از مصائب دگراں | تا نگہ بند دگر ال بتو پند  
 تو دوسروں کی مصیبت سے نصیحت حاصل کر لے تاکہ دوسرے تجھے دیکھ کر نصیحت حاصل نہ کریں

**حکمت** آں را کہ گوش ارادت کراں آفریدہ اند چوں کند کہ بشنود  
 جس کے عقیدے کے کان پر رہے پیدا کرتے ہیں وہ کہتے ہیں

وآں را کہ کند سعادت می برد چہ کند کہ نرود قطع  
 اور جس کو نیک بختی کی کند کھینچ رہا ہے وہ نہ جائے تو کیا کرے

شب تار یک دوستان خدای | می بستابد چور وزیر خشدہ  
 خدا کے دوستوں کی اندھیری رات بھی روشن دن کی طرح چمکتی ہے

وین سعادت بزور بازو نیست | تانہ بخش خداے بخشندہ  
 اور نیک بختی قوت بازو سے حاصل نہیں ہوتی جب تک دینے والا خدا نہ دے

رباعی از تو کہ نام کہ دگر داور نیست | وز دست تو هیچ دست بالاتر نیست  
 رباعی از تو کہ نام کہ دگر داور نیست اور تیرے ہاتھ سے کوئی اور خیال ہاتھ نہیں ہے



آں را کہ تورہ دی کے گم نکند | واں را کہ تو گم کنی کے رہ نہایت  
 جس کو توراستہ دکھا دے اس کو کوئی نہیں چکا سکتا ہے | جس کو تو گمراہ کر دے اُسکے لئے کوئی راہ نہیں ہے

حکمت گدے نیک انجام بہ از بادشاہ نافر جام بیت  
 نیک انجام فقیر بد انجام بادشاہ سے بہتر ہے  
 غمے کز پیشش دانی بری | بہ از شادائے کز پیشش غم خوری  
 وہ غم جس کے بعد تلخے خوشی حاصل ہو | اس خوشی سے اچھا ہے جس کے بعد تو غم کین ہو

حکمت زمین را از آسمان نثارست و آسمان را از زمین بخل  
 آسمان زمین پر بھجوا کر کرتا ہے | اور زمین آسمان پر دھول اڑاتی ہے

کُلُّ اِنَاءٍ يَتَذَشُّ بِمَا فِيهِ فِرْد  
 ہر برتن سے وہی بچتا ہے جو اُس میں ہوتا ہے  
 گرت خوئے من آمدنا سنروار | تو خوئے نیک خویش از دست گندا  
 اگر تجھے میری بڑی عادت ناگوار ہے | تو اپنی بھلی عادت ہاتھ سے نہ جانے دے

حکمت خداوند تبارک و تعالیٰ می بندوی پوشد و ہمسایہ نمی بندو  
 خدا نے بزرگ و برتر دیکھتا ہے اور پردہ پوشی کرتا ہے | اور پردہ پوشی نہیں دیکھتا اور

می فروشد بیت

غور بجا پھر تا ہے | کسے بجال خود از دست کن نیامد  
 نفوذ باشد اگر خلق غیبان بود | کوئی بھلی ہے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ رہتا  
 خدا کا بھاء اگر خلق غیب داں ہوتا

حکمت زرا از معدن بکان کندن بد را آید و از دست بخیل بجان  
 سونا کان سے کان کنی کے بعد نکلتا ہے | اور بخیل کے ہاتھ سے جان کنی

کندن کے بعد قطع

دونان خورند گوشت دارند | گوشت دامید بہ کہ خورد  
 کینے کھاتے نہیں ہیں اور حفاظت کرتے ہیں | کہتے ہیں کھانکی کتنا کھانے سے بہتر ہے  
 روزے مینی بکام دشمن | زر ماندہ و خاک سار مردہ  
 دشمنوں کا خواہش کے مطابق تو ایک روز دیکھا | کہ سونا دھرا ہے اور خاک سار مردہ ہے

**حکمت** ہر کہ بر زبردستان نہ نخواستاید بجور زبردستان گرفتار آید  
جو کمزوروں پر رحم نہیں کرتا ہے وہ زبردستوں کے ظلم میں پھنستا ہے

## مثنوی

نہ ہر بازو کہ دروے قوت بہت مناسب نہیں ہے کہ جس بازو میں زبرد ہو  
بردی عاجزاں را بشکند دست وہ مردانگی سے کمزور کا ہاتھ توڑے  
ضعیفان را کمین بر دل گزندے کہ در مانی بجور زورمندے  
کمزوروں کے دل زخمی نہ کر ورنہ کسی زبردست کے ظلم میں گھر کر رہ جائیگا

**حکایت** درویشے بنیجات درمی گفت یا رب بر بیداں رحمت  
ایک فقیر دعا میں سمجھ رہا تھا اے خدا بدوں پر رحمت کر  
کن کہ بزنیکان خود رحمت کردہ کہ مریشاں را نیک آفریدہ  
اس نے کہ نیکیوں پر تو مجھے خود ہی رحمت کی ہے کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے

**حکمت** عاقل چوں خلاف در میاں آید بجد و چون صلح بلند نگر بند کہ  
جب اختلاف پڑ جاتا ہے تو عقلمند بے کراں بن جاتا ہے اور جب صلح دیکھتا ہے شہر مانا ہے  
آہنجا سلامت بر کنارست و اینجا طاوت در میاں  
کہ اس وقت سلامتی کنارے پر ہے اور اب مزاج میں ہے

**حکمت** مقام را شمشیر یباید ولیکن سہ یک برمی آید میت  
جواہری تین اور چھکا جاتا ہے لیکن تین اور ایک نکلتا ہے  
ہزار بار چراگاہ خوشتر از میداں ولیک سب نذر ابدست خوشحال  
چراگاہ میدان سے ہزار درجہ بہتر ہے لیکن گھوڑے کے اپنے ہاتھ میں باگ نہیں ہے

**حکایت** اول کہے کہ علم بر جامہ کرد و انگشتی در دست چپ  
جس نے سب سے پہلے کپڑے پر پھول کڑھوائے اور بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی

جستید بود گفتندش چرا زینت بچید دادی کہ فضیلت راست است  
جستید تھا لوگوں نے اس سے دریافت کیا کہ توت نے بائیں ہاتھ کو کیوں زینت کی فضیلت تو اپنے ہاتھ کو

گفت راست راز نیت راستی تمام ست قطع  
اس نے کہا راسخ ہاتھ کو تو داہن ہونے کی ذہنت کافی ہے

فریدوں گفت نقاشان چین | کہ پیر امون خرگاہش بدوزند

فریدوں نے چین کے نقاشوں نے کہا کہ وہ اس کے خیر کے اطراف کو کاٹ دیں

بدلاں رانیک دارے مرد ہشیاء | کہ نیکیاں خود بزرگ نیک وزند

لے ہو شیار مرد بروں کو اچھا بسا اس نے کہا کہ نیک تو خود بڑے اور عاقل ہوں

حکایت بزرگے را پر سیدند کہ چندین فضیلت کہ دست راست  
ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ اس قدر بزرگی کے ہوتے ہوئے جو دلہنے ہاتھ کو حاصل

راست خاتم در انگشت چپ چرامی کند گفت ندانی کہ اہل فضیلت ہمیشہ  
ہے انگوٹھی بائیں ہاتھ میں کیوں پہنتے ہیں اس نے کہا تجھے یہ معلوم نہیں کہ فضیلت والے ہمیشہ

محروم باشند محروم رہتے ہیں

آنکہ حظ آفرید و روزی سخت | یا فضیلت ہی دہد یا سخت  
جس نے فراخی رزق اور تنگی رزق پیدا کی ہے یا وہ بزرگی دیتا ہے یا نصیب

حکمت نصیحت یاد شاہاں مسلم کے راست کہ ہم سر نہار دیا امید زر  
بادشاہوں کو نصیحت کرنا اس کے لئے موزوں ہے جس کو شکر کا خون نہوار دے گا امید رکھتا

مثنوی

موجہ در پائے ریزی زرش | چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش  
توجہ پرست خواہ اس کے قدموں پر تو سناؤ الہی خواہ ہندی تلوار اس کے سر پر دھرے

امید و ہراسش نباشد ز کس | برین ست بنیاد توحید و بس  
اس کو کسی سے خوف و امید نہ ہو بس اس پر توحید کی بنیاد ہے

حکمت شاہ از بہر دفع ہستم گاران ست و شمنہ برائے خون خو خواراں  
بادشاہ ظالموں کو دفع کرنے کے لئے ہے اور کو تو ال خو خواروں کا خون کرنے کیلئے

وقاضی مصلحت جوئے طرار ایں ہرگز دو خصم حق راضی نرودیش قاضی  
اور قاضی جیب کتروں کی اصلاح کرنے کے لئے ہے ایسے دوا دی جو صیحات پر راضی ہو جائیں قاضی کے سامنے نہ جائیگے

## قطع

چو حق معائنہ دانی کمی بایدا  
اگر حق کے بارے میں توکل کھلا جائے تاہم کہ ادا کرنا چاہیے  
بلطف بہ کہ جنگ آوری و لنگی  
تو خوشی سے ادا کر دینا بہرگز دانی اور توکل کی گستاوا کرے  
بقہر از وستاند و مزد و ستری  
تو جزا اس سے وہ بھی ہو گئے ہیں اور سپاہیانہ بھی  
حکمت ہمہ کس را دیناں بر شری کند گرد و مگر قاضیاں را کہ بہ شیرینی شعر  
سب انسانوں کے دانت کھٹائی سے کند ہوتے ہیں مگر قاضیوں کے شیرینی سے

قاضی کہ بر شوت بخور و خیار  
جو قاضی رشوت میں لگڑی کی جڑ کھائے  
حکمت قحیہ پیر از نا بکاری چہ کند کہ تو بہ نکند و شحہ مغرول از مردم آزاری  
یہ قاضی رشوتی اگر نا بکاری سے اور بر فراست شدہ کو تو ال مردم آزاری سے تو بہ نہ کرو و کیا کر

## بیت

جوان گوشہ نشین شیر مرد راہ خداست  
جوان گوشہ نشین راہ خدا کا شیر مرد ہے  
کہ پیر خود تواند ز گوشہ بر فراست  
اسے کہ تو گوشہ سے تو خود گوشہ سے شاہنشاہی آید  
جوان سخت پے باید کہ از شہوت بیریزد  
سنبوط پٹھے والے جوان کو شہوت سے بچنا چاہیے  
حکمت حکمے نامور را پر سیدند کہ در قہاں را کہ خدائے عزوجل آفریدہ است  
ایک مشہور عقائد سے لوگوں نے پوچھا کہ جن درختوں کو خدائے بلند اور جیل دار پیدا فرمایا ہے  
بر و مند و مع یک را آزاد بخواندہ اند مگر سرور کہ ثمرہ ندارد کوئی دریں حکمت  
ان میں کسی کو بھی لوگ آزاد نہیں کہتے ہیں سوائے سرو کے جس میں پھل نہیں آتا ہے فراخ رو ہیں حکمت

لہ بہ شیرینی سے اس فقرہ میں مراد رشوت ہے ۱۲ لہ یعنی نانا

اگر تجھ سے کچھ رشوت کھائے گا تو میرے لئے بہت سے حقوق صحیح و غیر صحیح ثابت کر دے گا ۱۳ :



گفت ہر یکے را دخل معین ہست بوقتے معلوم گئے بوجہ و آں تازہ اند  
 اُس نے کہا اُن میں سے ہر ایک کا ایک معین وقت میں متعین آمدنی ہے کبھی اس کے بوجہ جانے سے تازہ ہیں  
 و گا ہے بعد م آں پیر مردہ و سرور ایچ ازیں نیست وہمہ وقت خوش ست و  
 اور کبھی اس کے ہونے سے پیر مردہ ہیں اور سرور کے لئے انہیں سے کچھ بھی نہیں اور ہر وقت خوش ہے اور

### این ست صفت آزادگاں قطعہ

آزادوں کی یہی صفت ہے  
 بریں کہ میگزد دل بمنہ کہ دجلہ لے  
 چیز گندہی ہے اس سے دل نہ نکالے کہ جلد نہ  
 گرت ز دست بر آید جو نخل باش کریم  
 اگر نچھ سے بن پڑے تو کچھ نہ طرح کرم کر  
 دو کس مرند و تخمہ برزند کے آنکہ داشت و نخورد و دیگر آنکہ  
 دو شخص مر گئے اور حسرت ساتھ لے گئے ایک تو رہ جس کے پاس تھا اور نہ کھایا دوسرا اگر

### وانست و نکرد قطعہ

جس نے جانا اور عمل نہ کیا  
 کس نہ بینی بخیل فاضل را  
 فاضل بخیل کے بارے میں تو کسی کو نہ دیکھا  
 کہ نہ در عیب گفتنش باشد  
 جو اس کے عیب گناہ میں کو شائ نہ ہو  
 کمرش عیبہا فرو پوشد  
 تو اس کا کرم اس کے عیبوں کو چھپا لیتا ہے  
 و رکرمے دو صد گنہ وارد  
 اور اگر کوئی تیری دو سو عیب رکھتا ہے

### خلافت الکتاب

تمام شد کتابت گلستان والہد المستعان بتوفیق باری عزرائمہ دریں جملہ چنان کہ  
 کتاب گلستان پوری ہو گئی اور اللہ مددگار ہے خدا کے فضل و کرم سے جیسا کہ  
 رسم مؤلفان ست از شعر مقدماں تلفیقہ نرفت بیت  
 معقول کی عادت ہے اس مجموعہ میں پہلے دو گئے شعر کا ملاؤ نہیں ہو  
 کہن خرقہ خویش پیر استن  
 بہ از جامہ عاریت خواستن  
 اپنی پرانی گڈی سنوار کیسنا  
 مانگے ہوئے کپڑے سے بہتر ہے

غالب گفتار سعدی طرب انگیزست و طیب آئین کو تہ نظر اں را بدین زبان  
 سعدی کی ایک شہرہ یافتہ مثنوی لائے والی اور پرغنائی ہیں کوتاہ نظروں کی اس پرقت کی زبان  
 طعن دراز گرد کہ مغز دماغ یہودہ بردن و دود و چراغ بے فائدہ خوردن کا یہ  
 لہجہ ہوگی کہ دماغ کا گودہ خواہ مخواہ ضائع کرنا اور چراغ کا دھواں بے کار ٹھکانا عقلمندوں  
 خرد منداں نیست ولیکن بر رائے روشن صاحب دلال کہ روئے سخن در ایشان  
 کا کام نہیں ہے لیکن صاحب دل لوگوں کی روشن رائے پر کلمات اُدھنیں سے کرنی  
 ست پوشیدہ نہاند کہ در موعظتہائے شافی در سبک عبارت کشیدہ است  
 ہے پوشیدہ نہ رہے کہ شفا دینے والی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پروئے ہیں  
 و داروئے تلخ نصیحت بشہ ظرافت برآمیختہ تا طبع ملول انسان از دولت  
 اور نصیحت کی کردوسی و دار کو ظرافت کے شہد میں ملایا ہے تاکہ انسان کی ملول ہونے والی طبیعت قبولیت کی

## قبول محروم نہاند الحمد للہ رب العالمین مشنوی

دولت ہے محروم نہ رہے الحمد للہ رب العالمین

روزگارے دریں بسر بردیم	انصیحت بجائے خود کردیم
ایک مدت اس میں مصروف کردی	ہم نے اپنی جگہ نصیحت کر دی
برر رسولاں بلوغ باشد و بس	گر نیاید بگوش رغبت کس
رسولوں کا کام تو بس پہنچا دینا ہے	اگر کسی کے رغبت کے کان میں بڑے توجہ نہ
عَلَى الْمُصْنِفِ وَاسْتَغْفِرُ لِحُجَّتِهِ	يَا نَاطِرًا فِيهِ سَلِّ بِاللَّهِ مَحْتَمًا
مصنف پر اور اس کے لئے مغفرت چاہ	اے اس کتاب کو دیکھنے والا اللہ شہادت کرے کہ
مِنْ تَحِيَّةِ ذَلِكَ عَفْرًا أَنَا لِكَاتِبِهِ	وَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرِ نَوَائِلِهَا
اس کے بعد اس کے کاتب کیلئے مغفرت	اور اپنے نفس کے لئے جو بھلائی چاہتا ہے وہ مانگ
عِنْدَ الرَّؤُوفِ لَقُلْتُ يَا مَوْلَانَا	لَوْ أَنَّ لِي يَوْمَ التَّلَاقِ مَكَانَةً
مل گیا تو میں کہو گنگا اے مجھے سولا	اگر مجھے قیامت کے دن اللہ کے پاس کوئی تہ
هَاقْدَ آسَاتٍ وَأَطْلُبُ الْإِحْسَانَا	أَنَا الْمُسِيءُ وَأَنْتَ مَوْلَى الْحَسَنِ
بیشک میں نے بُرا کیا ہے اور احسان چاہتا ہوں	میں بُرا کرتا ہوں اور تو حسن آقا ہے



# ہماری چند اہم مطبوعات

- بخاری شریف مترجم ۳ جلد ● مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ● اخلاق اور فلسفہ اخلاق
- احیاء العلوم ۲ جلد ● تبلیغی نصاب ● سوانح قاسمی
- عین الہدایہ ● مشکوٰۃ شریف مترجم ۳ جلد ● شمائل ترمذی
- غنیۃ الطالبین ● تاریخ اسلام معین الدین ۲ جلد ● فضائل صدقات
- تحفۃ النساء ● یکمیائے سعادت ● اصلاح خواتین
- تاریخ مکہ مکرمہ ● مقبول بہشتی زیور ● ارواح ثلاثہ
- تاریخ حریم شریفین ● فرائین رسول ● حجتہ اللہ البالغہ
- تسہیل المواعظ ● تاریخ مدینہ منورہ ● موطا امام مالک

اس کے علاوہ ہر قسم کی دینی کتب طلب فرمائیں

مکتبہ رحمانیہ ۵ استرا سٹریٹ غزنی ٹریڈ لاہور  
اردو بازار ۵ فون: ۲۲۲۲۲۸